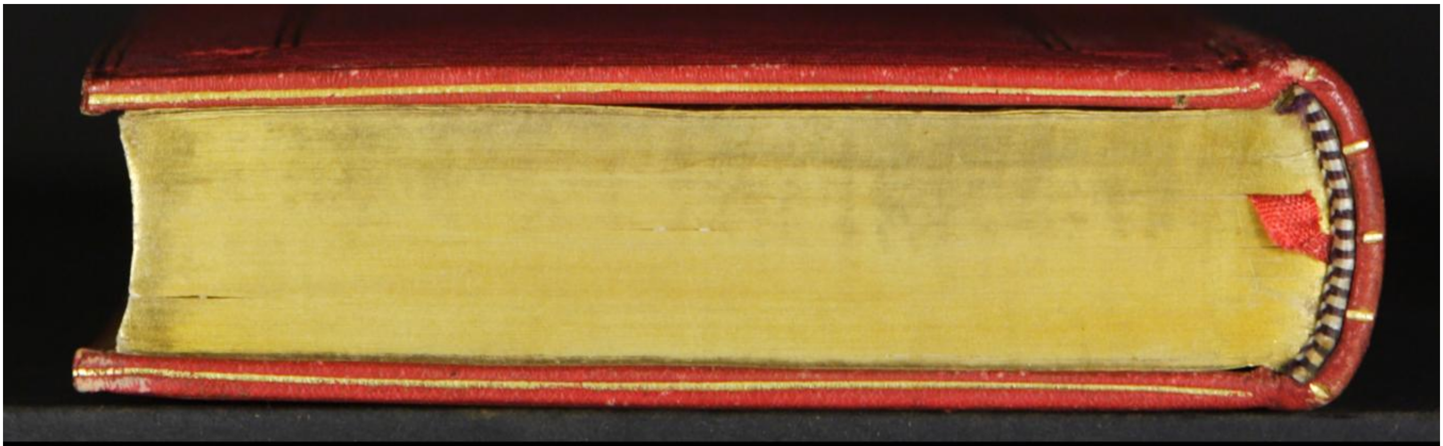

DANTE
ALDO
1515
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE
RACCOLTA NENCINI
ALDINI
I
1
34









Ex Libris Joannis Nencini
1874

DANTE COL SITO, ET FORMA DELL'INFERNO TRATTA DALLA ISTESSA DE-SCRITTIONE DEL POETA.

AL DO

ALLA VALOROSA MADONNA VITTORIA COLONNA MARCHESANA ILLVSTRISS. DI PESCARA ANDREA DI ASOLA.

Hauendo nuouamente Illustrissima Madonna il diuino poeta Dante a niuno de glialtri scrittori, o antichi, o moderni che essi si sieno inferiore; (se all'altezza, & grandezza del uerso, & alle tali, & tante scienze, quali, & quante in esso si contengono; con occhio discerneuole si risguardera) ristampato: Non m'ha parso sotto piu chiaro nome, quanto quello di V. S. è; poterlo dar fuori: & a cio non solo, la mia antica seruitu, uerso la Nobilissima casa di lei spronato m'ha; ma piu anchora la uiua fama delle immortali, & diuine sue bellezze: lequali di giorno in giorno, cosi con la giouanetta eta crescendo uanno, & se stesse auanzando; che ueramente si crede; e'l mondo ne ragiona; che ne in questa nostra, ne in qual altra si uoglia eta donna piu bella, o piu compiuta si uide: Et quantunque questo infinitamente sia: le bellezze dell'animo per cio di quelle del corpo niente minori sono; anzi di gran lunga le trapassano pure: perche quelle niuna cosa hanno; che naturale non sia: & queste, l'arte non meno chella natura seco unita tengono: lequali cose, si co-

me le altre gemme la uoſtra bionda teſta ornano,
& abbelliſcono; coſi di tutte le belle, et pregiate uir
tuti, quaſi celeſte arco di mille colori dipinto, iſplen=
dida & uaghiſſima a' riguardanti ui dimoſtrano.
Honeſtate, uergogna, ſenno, modeſtia, corteſia, puri-
tate, gratia, caſtita, magnificenza, & eloquenza tan
ta, quanta in ualoroſa donna, diſiderar ſi pottreb-
be; in uoi ſola tutte, & abondeuolmente ſi uedono:
percio da tali, & tante diuine doti ſoſpinto; queſto
mio dono a V. S. dedico, & conſacro; Alla cui
dolce merce inchineuolmente baſcio le mani.

DANTE.

AL DVS

LO'NFERNO E'L PVRGATORIO
E'L PARADISO
DI DANTE ALAGHIERI.

n El mezzo del camin di noſtra uita
Mi ritrouai per una ſelua oſcura;
Che la diritta uia era ſmarrita:

E t quanto a dir qual era,è coſa dura
Eſta ſelua ſeluaggia & aſpra & forte;
Che nel penſier rinuoua la paura.

T ant'è amara; che poco è piu morte.
Ma per trattar del ben,ch'i ui trouai;
Diro de l'altre coſe,ch'io u'ho ſcorte.

I non ſo ben ridir, com'i u'entrai;
Tant'era pien di ſonno in ſu quel punto,
Che la uerace uia abbandonai.

M a po ch'i fui al pie d'un colle giunto
La,oue terminaua quella ualle,
Che m'hauea di paura il cor compunto;

G uarda'in alto; & uidi le ſue ſpalle
Veſtite gia d'e raggi del pianeta,
Che mena dritt'altrui per ogni calle.

A llhor fu la paura un poco queta;
Che nel lago del cor m'era durata
La notte,ch'i paſſai con tanta pietà.

E t come quei; che con lena affannata
Vſcito fuor del pelago alla riua
Si uolge a l'acqua perglioſa,& guata;

C oſi l'animo mio,ch'anchor fuggiua,
Si uolſ'a retro a rimirar lo paſſo;
Che non laſcio giamai perſona uiua.

P o c'hei poſat'un poco'l corpo laſſo;
Ripreſi uia per la piaggia diſerta,
Si che'l pie fermo ſempr'era'l piu baſſo.

E t ecco quasi al cominciar dell'erta
Vna lonza leggera & presta molto;
Che di pel maculato era coperta.
E t non mi si partia dinanz' al uolto:
Anz'impediua tanto'l mi camino;
Ch'i fui per ritornar piu uolte uolto.
T emp'era dal principio del mattino:
E'l sol montaua'n su con quelle stelle;
Ch'eran con lui, quando l'amor diuino
M osse daprima quelle cose belle;
Si ch'a bene sperar m'era cagione
Di quella fera la gaietta pelle
L'hora del tempo & la dolce stagione:
Ma non si; che paura non mi desse
La uista, che m'apparue d'un leone.
Q uesti parea, che contra me uenesse
Con la test'alta, & con rabbiosa fame
Si; che parea, che l'aer ne temesse:
E t una lupa; che di tutte brame
Sembiaua carca con la sua magrezza;
Et molte genti fe gia uiuer grame.
Q uesta mi porse tanto di grauezza
Con la paura, ch'uscia di sua uista;
Ch'i perde la speranza della altezza.
E t qual e' quei; che uolontieri acquista,
Et giugne'l tempo, che perder lo face;
Che'n tutt'i suo pensier piange, & s'attrista;
T al mi fece la bestia senza pace;
Che uenendom'incontro a poco a poco
Mi ripingeua la, doue'l sol tace.

Mentre ch'i ruinaua in basso loco;
Dinanzi a gliocchi mi si fu offerto;
Chi per lungo silentio parea fioco.
Quand'i uidi costui nel gran diserto;
Miserere di me gridai a lui;
Qual che tu sie, od ombra, od huomo certo.
Rispos emi; non huomo: huomo gia fui;
Et li parenti miei furon Lombardi
Mantoani per patria ambidui.
Nacqui sub Iulio, anchor che fusse tardi;
Et uissi a Roma sotto'l buon Augusto
Al tempo de gli Dei falsi & bugiardi.
Poeta fui; & cantai di quel giusto
Figliuol d'Anchise; che uenne da Troia,
Poi che'l superbo Ilion fu combusto.
Ma tu perche ritorni a tanta noia?
Perche non sali il dilettoso monte;
Ch'è principio et cagion di tutta gioia?
Hor se tu quel Virgilio, & quella fonte;
Che spande di parlar si largo fiume?
Risposi lui con uergognosa fronte.
O de glialtri poeti honore & lume
Vagliami'l lungo studio, e'l grand'amore,
Che m'ha fatto cercar lo tu uolume.
Tu se lo mio maestro, e'l mio auttore:
Tu se solo colui; da cu'io tolsi
Lo bello stile, che m'ha fatto honore.
Vedi la bestia; per cu'io mi uolsi,
Aiutami da lei famoso saggio;
Ch'ella mi fa tremar le uene è polsi.

A te conuien tener altro uiaggio;
Rispose, poi che lagrimar mi uide;
Se uuoi campar d'esto loco seluaggio:
C he questa bestia, per laqual tu gride,
Non lascia'ltrui passar per la sua uia;
Ma tanto l'ompedisce, che l'uccide:
E t ha natura si maluagia & ria;
Che mai non empie la bramosa uoglia;
Et dopo'l pasto ha piu fame, che pria.
M olti son glianimali, a cui s'ammoglia;
Et piu saranń anchor, infin che'l ueltro
Verra, che la fara morir con doglia.
Q uesti non cibera terra, ne peltro;
Ma sapientia, & amor, & uirtute;
Et sua nation sara tra Feltro & Feltro:
D i quell'humile Italia fia salute,
Per cui mori la uergine Camilla,
Eurialo, Turno, & Niso di ferute:
Q uesti la caccera per ogni uilla;
Fin che l'haura rimessa nello'nferno
La, ond'inuidia prima dipartilla.
O nd'io per lo tuo me'penso & discerno,
Che tu mi segui; & io saro tua guida;
Et trarotti di qui per luogo eterno;
O u'udirai le disperate strida,
Vedrai glianitichi spiriti dolenti,
Ch'a la seconda morte ciascun grida:
E t uederai color; che son contenti
Nel foco, perche speran di uenire,
Quando che sia, alle beate genti:

A le qua poi se tu uorrai salire;
Anima fia acio di me piu degna:
Con lei ti lascero nel mi partire:
C he quello imperador, che la su regna;
Per ch'i fu' ribellante a la sua legge;
Non uuol che'n sua citta per me si uegna.
I n tutte parti impera, & quiui regge:
Quiui è la sua citta, & l'alto seggio:
O felice colui, cu' iui è legge.
E t io a lui; Poeta i ti richeggio
Per quello Dio che tu non conoscesti;
Acio ch'i fugga questo male & peggio;
C he tu mi meni la, dou' hor dicesti;
Si ch'i uegga la porta di san Pietro,
Et color, cu' tu fai cotanto mesti.
A llhor si mosse; & io li tenni dietro.

CANTO. II.

L o giorno se n'andaua; & l'aer bruno
Toglieua glianima, che sono'n terra,
Da le fatiche loro: & io sol uno
M' apparecchiaua a sostener la guerra
Si del camino, & si della pietate;
Che ritrarra la mente che non erra.
O Muse, o alto'ngegno hor m'aiutate:
O mente; che scriuesti, cio ch'i uidi;
Qui si parra la tua nobilitate.
I ncominciai; Poeta, che mi guidi,
Guarda la mia uirtu, s'ell'è possente,
Anzi ch'a l'alto passo tu mi fidi.

Tu dici, che di Siluio lo parente
Corruttibil' anchor ad immortale
Secol' ando, & fu sensibilmente.
Pero se l'auersario d'ogni male
Cortese fu pensando l'alto effetto,
Ch'uscir douea di lui, e'l chi, e'l quale;
Non pare indegno ad huomo d'intelletto:
Ch'ei fu de l'alma Roma, & di suo'mpero
Nel empireo ciel per padre eletto:
La quale, e'l quale (a uoler dir lo uero)
Fur stabiliti per lo loco santo;
V siede'l successor del maggior Piero.
Per quest'andata, onde li dai tu uanto,
Intese cose; che furon cagione
Di sua uittoria, & del papal ammanto.
Andoui poi lo uas d'elettione,
Per recarne conforto a quella fede,
Ch'è principio ala uia di saluatione.
Ma io perche uenirui? o chi'l concede?
I non Enea, i non Paolo sono:
Me degno a cio ne io, ne altri crede.
Perche se del uenire i m'abbandono;
Temo, che la uenuta non sia folle:
Se' sauio; e'ntendi me', ch'i non ragiono.
Et qual è quei; che disuuol, cio che uolle;
Et per nuoui pensier cangia proposta,
Si che dal cominciar tutto si tolle;
Tal mi fec'io in quella oscura costa:
Perche pensando consumai la'mpresa;
Che fu nel cominciar cotanto tosta.

S ei ho ben la tua parola intesa,
Rispose del magnanimo quell'ombra;
L'anima tua è da uiltate offesa:
L aqual spesse fiate l'huomo ingombra
Si, che d'honrata impresa lo riuolue;
Come falso ueder bestia, quand'ombra.
D a questa tema acio che tu ti solue;
Dirotti, perch'i uenni; & quel, ch'io'ntesi
Nel primo punto, che di te mi dolue.
I o era tra color, che son sospesi;
Et donna mi chiamo cortese & bella
Tal, che di commandar io la richiesi.
L ucean gliocchi suo piu, che la stella:
Et cominciomm'a dir soaue & piana
Con angelica uoce in sua fauella;
O anima cortese Mantouana;
Di cui la fam'anchor nel mondo dura,
Et durera, quanto'l moto lontana;
L'amico mio, & non de la uentura,
Ne la diserta piaggia è impedito
Si nel camin; che uolt'è per paura:
E t temo, che non sia gia si smarrito;
Ch'i mi sia tardi al soccorso leuata;
Per quel, ch'i ho di lui nel ciel udito.
H or muoui; & con la tua parola ornata
Et con cio, c'ha mestieri al su'campare,
L'aiuta si, ch'i ne sia consolata.
I son Beatrice, che ti faccio andare:
Vegno del loco; oue tornar disio,
Amor mi mosse; che mi fa parlare.

Quando saro dinanzi al signor mio;
Di te mi lodero souente a lui:
Tacette allhora; & poi comincia'io;
O Donna di uirtu; sola per cui
L'humana specie excede ogni contento
Da quel ciel, c'ha minor'li cerchi sui;
Tanto m'aggrada'l tu'comandamento;
Che l'ubidir, se gia fosse, m'e' tardi:
Piu non t'e' uopo aprirmi'l tu'talento.
Ma dimmi la cagion; che non ti guardi
Dello scender qua giu in questo centro
Da l'ampio loco, oue tornar tu ardi.
Po che tu uuoi saper cotant'a dentro;
Dirotti breuemente, mi rispose,
Perch'i non temo di uenir qua entro.
Temer si de di sole quelle cose;
C'hanno potentia di far altrui male:
De l'altre no; che non son paurose.
I son fatta da Dio, sua merce, tale;
Che la uostra miseria non mi tange,
Ne fiamma d'esto incendio non m'assale.
Donna e' gentil nel ciel; che si compiange
Di questo'mpedimento, ou'io ti mando;
Si che duro giudicio la su frange.
Questa chiese Lucia in suo dimando;
Et disse; hor ha bisogno il tu' fedele
Di te; & io a te lo raccomando.
Lucia nimica di ciascun crudele
Si mosse; & uenne al loco dou'i era;
Che mi sedea con l'antica Rachele:

D isse; Beatrice loda di Dio uera
Che non soccorri quei; che t'amo tanto;
Ch'usci per te de la uolgare schiera?
N on odi tu la pietà del su pianto?
Non uedi tu la morte, che'l combatte
Su la fiumana, oue'l mar non ha uanto?
A l mondo non fur mai persone ratte
A far lor pro, & a fuggir lor danno;
Com'io dopo cotai parole fatte
V enni qua giu dal mi' beato scanno
Fidandomi del tu' parlare honesto;
C'honora te, & quei, ch'udito l'hanno.
P oscia che m'hebbe ragionato questo,
Gliocchi lucenti lagrimando uolse:
Perche mi fece del uenir piu presto:
E t uenni a te cosi, com' ella uolse:
Dinanzi a quella fiera ti leuai;
Che del bel monte il corto andar ti tolse.
D unque che è? perche, perche restai?
Perche tanta uiltà nel cor allette?
Perche ardir & franchezza non hai?
P oscia che tai tre donne benedette
Curan di te ne la corte del cielo,
E'l mi parlar tanto ben t'impromette?
Qual i fioretti dal notturno gelo
Chinati & chiusi, poi che'l sol gl'imbianca,
Si drizzan tutti aperti in loro stelo;
T al mi fec'io di mia uirtute stanca:
Et tanto buon ardir al cor mi corse;
Ch'i cominciai, come persona franca;

O pietosa colei, che mi soccorse;
Et tu cortese, ch'ubidisti tosto
A le uere parole, che ti porse.
T u m'hai con desiderio il cor disposto
Si al uenir con le parole tue;
Ch'i son tornato nel primo proposto.
H or ua; ch'un sol uoler è d'amendue:
Tu duca; tu signor; & tu maestro.
Cosi li dissi: & poi che mosso fue;
I ntrai per lo camin alto & siluestro.

·III·

P er me si ua ne la citta dolente:
Per me se ua nel eterno dolore:
Per me si ua tra la perduta gente.
G iustitia mosse'l mio alto fattore:
Feccemi la diuina potestate,
La somma sapientia, e'l prim'amore.
D inanzi a me non fur cose create,
Se non eterne; & io eterno duro:
Lassat' ogni speranza uoi, che'ntrate.
Q ueste parole di colore oscuro
Vid'io scritte al sommo d'una porta:
Perch'i; Maestro il senso lor m'è duro.
E t egli a me, come persona accorta;
Qui si conuien lassar ogni sospetto:
Ogni uilta conuien, che qui sia morta.
N oi sem uenuti al luogo; ou'i t'ho detto,
Che uederai le genti dolorose,
C'hanno perdutol' ben de l'ontelletto:

E t poi che la sua mano ala mia pose
Con lieto uolto; ond'i mi confortai;
Mi mise dentr'a le secrete cose.
Q uiui sospiri, pianti, & alti guai
Risonauan per l'aer senza stelle;
Perch'i al cominciar ne lagrimai.
D iuerse lingue; horribili fauelle;
Parole di dolore; accenti d'ira;
Voci alte & fiocche, & suon di man con elle
F aceuan un tumulto; ilqual s'aggira
Sempre'n quell'aria senza tempo tinta;
Come la rena, quand'a turbo spira.
E t io, c'hauea d'error la testa cinta
Dissi; Maestro che è quel, ch'i odo?
Et che gent'è; che par nel duol si uinta?
E t egli a me; questo misero modo
Tengon l'anime triste di coloro;
Che uisser sanza fama & sanza lodo.
M ischiate sono a quel cattiuo choro
De gliangeli; che non furon ribelli,
Ne fur fideli a Dio, ma per se foro.
C acciarli e ciel', per non esser men belli:
Ne lo profondo inferno li riceue;
Ch'alcuna gloria e rei haurebber d'elli.
E t io; Maestro che è tanto greue
A lor; che lamentar gli fa si forte?
Rispose; dicero'lti molto breue.
Q uesti non hanno speranza di morte:
Et la lor cieca uita è tanto bassa;
Che'nuidiosi son d'ogni altra sorte.

F ama di loro il mondo esser non lassa:
Misericordia & giustitia li sdegna.
Non ragioniam di lor; ma guarda, & passa.
E t io, che riguardai, uidi una insegna;
Che girando correua tanto ratta,
Che d'ogni posa mi pareua indegna:
E t dietro le uenia si lunga tratta
Di gente, ch'i non hauerei creduto,
Che morte tanta n'hauesse disfatta.
P oscia ch'io u'hebbi alcun riconosciuto;
Guardai, & uidi l'ombra di colui,
Che fece per uiltate'l gran rifiuto.
I ncontanente intesi, & certo fui;
Che quest'era la setta d'e cattiui
A Dio spiacenti, & a nemici sui.
Q uesti sciaurati; che mai non fur uiui;
Erano ignudi, & stimolati molto
Da mosconi & da uespe; ch'eran iui.
E lle rigauan lor di sangue il uolto;
Che mischiato di lagrime a i lor piedi
Da fastidiosi uermi era ricolto.
E t poi, ch'a riguardar oltre mi diedi;
Vidi gente a la riua d'un gran fiume:
Perch'i dissi; Maestro hor mi concedi,
C h'io sappia, quali sono, & qual costume
Le fa parer di trapassar si pronte,
Com'i discerno per lo fioco lume.
E t egli a me; le cose ti fien conte;
Quando noi fermerem li nostri passi
Su la trista riuiera d'Acheronte.

A llhor con gliocchi uergognosi & bassi
Temendo, no'l mi dir li fusse graue,
Infin al fiume di parlar mi trassi.
E t ecco uerso noi uenir per naue
Vn uecchio bianco per antico pelo
Gridando, guai a uoi anime praue:
N on isperate mai ueder lo cielo:
I uegno per menarui a l'altra riua
Nelle tenebre eterne in caldo e'n gelo:
E t tu, che se costi, anima uiua
Partiti da cotesti, che son morti:
Ma poi che uide, ch'i non mi partiua;
D isse; per altra uia, per altri porti
Verrai a piaggia, non qui, per passare:
Piu lieue legno conuien, che ti porti:
E' l duca lui; Charon non ti cruciare,
Vuolsi cosi cola; doue si puote,
Cio che si uuole, & piu non dimandare.
Q uinci fur quete le lanose gote
Al nocchier della liuida palude;
Che'ntorn' a gliocchi haue' di fiamme rote.
M a quell'anime, ch'eran lasse & nude;
Cangiar colore, & dibattero i denti;
Tosto che'nteser le parole crude.
B estemmiauano Dio, e'lor parenti;
L'humana specie; il luogo; il tempo, e'l seme
Di lor semenza, & di lor nascimenti:
P oi si ritrasser tutte quante insieme
Forte piangendo a la riua maluagia;
Ch'attende ciascun huom, che Dio non teme.

C haron dimonio con l'occhi di bragia
Lor accennando tutte le raccoglie:
Batte col remo, qualunque s'adagia.
C ome d'autunno si leuan le foglie
L'un appresso de l'altra, infin che'l ramo
Vede ala terra tutte le sue spoglie;
S imilemente il mal seme d'Adamo
Gittasi di quel lito ad una ad una
Per cenni, com'augel per su richiamo.
C osi sen'uanno su per l'onda bruna;
Et auanti che sian di la discese,
Ancho di qua nuoua schiera s'aduna.
F igliuol mio; disse il maestro cortese;
Quelli, che muoion nell'ira di Dio,
Tutti conuegnon qui d'ogni paese:
E t pronti sono a trapassar lo rio:
Che la diuina iustitia li sprona
Si; che la tema si uolge in disio.
Quinci non passo mai anima buona:
Et pero se Charon di te si lagna;
Ben puoi saper homai, che'l suo dir suona.
F inito questo la buia campagna
Tremo si forte; che de lo spauento
La mente di sudore anchor mi bagna.
L a terra lagrimosa diede uento;
Et baleno una luce uermiglia,
Laqual mi uinse ciascun sentimento;
E t caddi, come l'huom, cui sonno piglia.

R uppemi l'alto sonno ne la testa
Vn greue tuono si, ch'i mi riscossi;
Come persona, che per forza è desta:
E t l'occhio riposato intorno mossi
Dritto leuato; & fiso riguardai,
Per conoscer lo loco, dou'io fossi.
V ero è, che'n su la proda mi trouai
De la ualle d'abisso dolorosa,
Che throno accoglie d'infiniti guai.
O scura profond'era, & nebulosa
Tanto; che per ficcar lo uiso al fondo
I non ui discerneua alcuna cosa.
H or discendiam qua giu nel cieco mondo;
Comincio il poeta tutto smorto:
I saro primo; & tu sarai secondo.
E t io, che del color mi fui accorto,
Dissi; come uerro, se tu pauenti,
Che suoli al mio dubbiar esser conforto?
E t egli a me; l'angoscia de le genti,
Che son qua giu, nel uiso mi dipigne
Quella pieta, che tu per tema senti.
A ndiam; che la uia lunga ne sospigne:
Cosi si mise; & cosi mi fe'ntrare
Nel primo cerchio, che l'abisso cigne.
Quiui; secondo che per ascoltare;
Non hauea pianto, ma che di sospiri,
Che l'aura eterna faceuan tremare,
Et cio auenia di duol senza martiri;
C'haucan le turbe; ch'eran molte, & grandi
D'infanti, & di femine, & di uiri.

L o buon maestro a me; tu non dimandi,
Che spiriti son questi, che tu uedi?
Hor uo che sappi innanzi, che piu andi,
C h'ei non peccaro, & se gli hanno mercedi;
Non basta; perche non hebber battesmo;
Ch'è parte de la fede, che tu credi:
E t se furon dinanzi al Christianesmo;
Non adorar debitamente Dio:
Et di questi cotai son io medesmo.
P er tai difetti, non per altro rio
Semo perduti, & sol di tanto offesi,
Che sanza speme uiuemo in disio.
G ran duol mi prese al cor, quando l'ontesi;
Pero che gente di molto ualore
Conobbi, che'n quel limbo eran sospesi.
D immi Maestro mio, dimmi signore;
Comincia'io, per uoler esser certo
Di quella fede, che uince ogni errore;
V scicci mai alcuno o per su'merto,
O per altrui; che poi fusse beato?
Et quei che'ntese il mi parlar couerto,
R ispose; io era nuouo in questo stato;
Quando ci uidi uenir un possente
Con segno di uittoria incoronato.
T rassec̃i l'ombra del primo parente,
D'Abel suo figlio, & quella di Noe,
Di Moise legista & ubidente;
A braham patriarcha, & Dauid re;
Israel con suo padre, & co suoi nati,
Et con Rachele, per cui tanto fe;

E t altri molti; & fecegli beati:
Et uo che sappi, che dinanzi ad essi
Spiriti humani non eran saluati.
N on lasciauam l'andar, perch'e dicessi:
Ma passauam la selua tuttauia,
La selua dico di spiriti spessi.
N on era lung'anchor la nostra uia
Di qua dal sonno; quand'i uid'un foco,
C'hemisperio di tenebre uincia.
D i lungi u'erauam'anchor un poco;
Ma non si, ch'i non discernesse in parte,
C'horreuol gente possedea quel loco.
O tu; c'honori ogni scientia & arte;
Questi chi son; c'hanno cotant'horranza,
Che dal modo de gli altri gli diparte?
E t quegli a me; l'honrata nominanza;
Che di lor suona su nella tua uita;
Gratia acquista nel ciel; che si gli auanza.
I ntanto uoce fu per me udita;
Honorate l'altissimo poeta:
L'ombra sua torna; ch'era dipartita.
P oi che la uoce fu restata & queta;
Vidi quattro grand'ombre a noi uenire:
Sembianza haueuan ne trista, ne lieta.
L o buon maestro cominciò a dire;
Mira colui con quella spada in mano;
Che uien dinanzi à tre si, come sire:
Quegli è Homero poeta sourano:
L'altr'è Horatio satiro, che uene:
Ouidio è'l terzo; & l'ultimo Lucano.

P ero che ciascun meco si conuene
Nel nome, che sono la uoce sola;
Fannom'honor; & di cio fanno bene.
C osi uidi adunar la bella schola
Di quel signor dell'altissimo canto;
Che soura glialtri, com'aquila, uola.
D a c'hebber ragionato 'nsieme alquanto;
Volsers'a me con saluteuol cenno:
E'l mi maestro sorrise di tanto:
E t piu d'honore anchor assai mi fenno:
Ch'ei si mi fecer della loro schiera;
Si ch'i fui sexto tra cotanto senno.
C osi n'andammo insino a la lumera
Parlando cose; che'l tacere è bello;
Si com'era'l parlar cola, dou'era.
V enimmo al pie d'un nobile castello
Sette uolte cerchiato d'alte mura,
Difeso 'ntorno d'un bel fiumicello.
Questo passammo, come terra dura:
Per sette porte intrai con questi saui:
Giugnemmo in prato di frescha uerdura.
G enti u'eran con occhi tardi & graui
Di grand'auttorita n'e lor sembianti:
Parlauan rado con uoci soaui.
T raemmoci cosi da l'un d'e canti
In luogo aperto, luminoso, & alto;
Si che ueder si poten tutti quanti.
C ola diritto sopra'l uerde smalto
Mi fur mostrati li spiriti magni;
Che del uedere in me stesso n'exalto.

I uidi Electra con molti compagni;
Tra quai conobbi & Hettor, & Enea;
Cesar armato con gliocchi grifagni.
C amilla uidi, & la Penthesilea
Da l'altra parte; & uidi l re Latino,
Che con Lauina sua figlia sedea.
V idi quel Bruto, che cacciò Tarquino;
Lucretia, Iulia, Martia, & Corniglia;
Et solo in parte uidi'l Saladino.
P oi ch'ennalzai un poco piu le ciglia;
Vidi'l maestro di color, che sanno,
Seder tra philosophica famiglia.
T utti lo miran, tutti honor li fanno.
Quiui uid'io & Socrate, & Platone;
Che'nnanza glialtri piu presso gli stanno;
D emocrito, che'l mondo a caso pone;
Diogenes, Anaxagora, & Thale;
Empedocles, Heraclito, & Zenone:
E t uidi'l buon accoglitor del quale,
Dioscoride dico: & uidi Orpheo,
Tullio, & Lino, & Seneca morale;
E uclide geometra, & Ptolemeo;
Hippocrate, Auicenna, & Galieno;
Auerois, che'l gran commento feo.
I non posso ritrar di tutti a pieno;
Pero che si mi strigne'l lungo thema,
Che molte uolte al fatto il dir uien meno.
L a sexta compagnia in due si scema:
Per altra uia mi mena'l sauio duca
Fuor de la queta nell'aura, che trema:

E t uegno in parte; oue non è, chi luca.

V.

C osi discesi del cerchio primaio
Giu nel secondo; che men luogo cinghia,
Et tanto piu dolor, che pugne a guaio.
S tauui Minos horribilmente, & ringhia:
Examina le colpe ne l'entrata:
Giudica, & manda, secondo ch'auinghia.
D ico, che quando l'anima mal nata
Li uien dinanzi; tutta si confessa:
Et quel conoscitor de le peccata
V ede, qual luogo d'inferno è da essa:
Cignesi con la coda tante uolte;
Quantunque gradi uuol, che giu sia messa.
S empre dinanz'a lui ne stanno molte:
Vanno a uicenda ciascun'al giuditio:
Dicon; & odono; & poi son giu uolte.
O tu, che uieni al doloroso hospitio;
Disse Minos a me, quando mi uide,
Lassando l'atto di cotanto offitio;
G uarda, com'entri, & di cui tu ti fide:
Non t'inganni l'ampiezza del entrare.
E'l duca mio a lui; perche pur gride?
N on impedir lo su' fatale andare:
Vuolsi cosi cola, doue si puote,
Cio che si uuole; & piu non dimandare.
H or incominciano le dolenti note
A farmisi sentire: hor son uenuto
La, doue molto pianto mi percuote.

I uenn'in luogo d'ogni luce muto;
Che mughia; come fa mar per tempesta,
Se da contrari uenti è combattuto.
La bufera infernal, che mai non resta,
Mena gli spirti con la sua rapina:
Voltando, & percotendo gli molesta.
Quando giungon dauanti a la ruina;
Quiui le strida, il compianto, e'l lamento:
Bestemmian quiui la uirtu diuina.
Intesi, ch'a cosi fatto tormento
Enno dannati i peccator carnali;
Che la ragion sommetton al talento.
Et come gli stornei ne portan l'ali
Nel freddo tempo a schiera larga & piena;
Cosi quel fiato gli spiriti mali.
Di qua, di la, di giu, di su gli mena:
Nulla speranza gli conforta mai,
Non che di posa, ma di minor pena.
Et come i gru uan cantando lor lai
Facendo in aer di se lunga riga;
Cosi uid'io uenir trahendo guai
Ombre portate da la detta briga:
Perch'io dissi; Maestro chi son quelle
Genti; che l'aer nero si gastiga?
La prima di color, di cui nouelle
Tu uuo'saper; mi disse quegli allhotta;
Fu imperadrice di molte fauelle.
Al uitio di luxuria fu si rotta;
Che libito fe licito in sua legge,
Per torre il biasmo, in che era condotta:

E ll'è Semiramis; di cui si legge,
Che succedette a Nino, & fu sua sposa:
Tenne la terra, che'l Soldan corregge.
L' altr'è colei; che s'ancise amorosa,
Et ruppe fede al cener di Sicheo.
Poi è Cleopatra luxuriosa.
H elena uidi; per cui tanto reo
Tempo si uolse: & uidi'l grand'Achille;
Che con amor al fine combatteo.
V idi Paris, Tristano: & piu di mille
Ombre mostrommi, & nominoll'a dito;
Ch'amor di nostra uita dipartille.
P oscia ch'i hebbi il mi dottore udito
Nomar le donne antiche e caualieri;
Pieta mi giunse, & fui quasi smarrito.
I cominciai; Poeta uolontieri
Parlere a que due; che'nsieme uanno,
Et paion si al uento esser leggieri.
E t egli a me; uedra, quando saranno
Piu press'a noi, & tu allhor gli prega
Per quel amor, ch'ei mena; & que uerranno.
S i tosto, come'l uento a noi gli piega;
Muoui la uoce; o Anime affannate
Venit'a noi parlar, s'altri nol niega.
Q uali colombe dal disio chiamate
Con l'ali alzate & ferme al dolce nido
Volan per l'aer dal uoler portate;
C otali uscir de la schiera, ou'è Dido,
A noi uenendo per l'aer maligno;
Si forte fu l'affettuoso grido.

O animal gratioso & benigno;
Che uisitando uai per l'aer perso
Noi, che tignemo'l mondo di sanguigno;
S e foss'amico il re dell'uniuerso;
Noi pregheremmo lui per la tua pace;
Po c'hai pieta del nostro mal peruerso.
D i quel; ch'udir, & che parlar ti piace;
Noi udiremo, & parleremo a uui;
Mentre che'l uento, come fa, ci tace.
S iede la terra, doue nata fui,
Su la marina, doue'l Po discende
Per hauer pace co seguaci sui.
A mor; ch'al cor gentil ratto s'apprende;
Prese costui de la bella persona,
Che mi fu tolta; e'l modo anchor m'offende.
A mor; ch'a null'amato amar perdona;
Mi prese del costui piacer si forte;
Che, come uedi, anchor non m'abbandona.
A mor condusse noi ad una morte:
Caina attende, chi'n uita ci spense:
Queste parole da lor ci fur porte.
D a ch'io'ntesi quell'anime offense;
Chinai'l uiso; & tanto'l tenni basso,
Fin che'l poeta mi disse, che pense?
Quando risposi, cominciai; o lasso
Quanti dolci pensier, quanto disio
Meno costoro al doloroso passo.
P o'mi riuols'a loro, & parla'io,
Et cominciai; Francesca i tuoi martiri
A lagrimar mi fanno tristo & pio.

M a dimmi; al tempo de' dolci sospiri
A che, et come concedette amore,
Che conosceste i dubbiosi desiri?
E t ell'a me; nessun maggior dolore,
Che ricordarsi del tempo felice
Ne la miseria; et cio sa'l tu dottore.
M a s'a conoscer la prima radice
Del nostr'amor tu hai cotanto affetto;
Faro, come colui, che piange et dice.
N oi leggiauam'un giorno per diletto
Di Lancilotto, com'amor lo strinse:
Soli erauamo, et senz' alcun sospetto.
P er piu fiate gliocchi ci sospinse
Quella lettura; et scoloroci'l uiso:
Ma sol un punto fu quel, che ci uinse.
Quando legemmo il disiato riso
Esser basciato da cotanto amante;
Questi, che mai da me non fia diuiso,
L a bocca mi basciò tutto tremante:
Galeotto fu il libro, et chi lo scrisse:
Quel giorno piu non ui legemmo auante.
M entre che l'uno spirto questo disse;
L'altro piangeua si; che di pietade
I' uenni men così, com' io morisse;
E t caddi, come corpo morto cade.

VI.

A l tornar de la mente, che si chiuse
Dinanz' a la pieta di due cognati,
Che di tristitia tutto mi confuse:

N uoui tormenti, et nuoui tormentati
Mi ueggio intorno; come ch'i mi moua,
Et come ch'i mi uolga, et ch'i mi guati.
I son al terzo cerchio de la pioua
Eterna, maladetta, fredda, et greue:
Regola, et qualita mai non l'e' noua.
G randine grossa, & acqua tinta, & neue
Per l'aer tenebroso si riuersa:
Pute la terra; che questo riceue.
C erbero fiera crudele & diuersa
Con tre gole caninamente l'atra
Soura la gente; che quiui e' sommersa.
G liocchi ha uermigli, & la barba unta & atra,
E'l uentre largo, & unghiate le mani:
Graffia gli spirti, & ingoia, & isquatra.
V rlar gli fa la pioggia, come cani:
De l'un de lati fanno a l'altro schermo:
Volgonsi spesso i miseri prophani.
Quando si scorse Cerbero il gran uermo;
La bocca aperse, & mostrocci le sanne:
Non hauea membro; che tenesse fermo.
E' l duca mio distese le sue spanne
Prese la terra; & con piene le pugna
La gitto dentro alle bramose canne.
Qual e' quel cane; ch'abbiando agugna,
Et si racqueta poi che'l pasto morde;
Che solo a diuorarlo intende, e pugna;
C otai si fecer quelle facce lorde
De lo demonio Cerbero; che'ntrona
L'anime si, ch'esser uorrebber sorde.

N oi passauam su per l'ombre, ch'adona
La greue pioggia; & ponnauam le piante
Sopra lor uanita, che par persona.
E lle giacen per terra tutte quante,
Fuor ch'una, ch'a seder si leuo, ratto
Ch'ella ci uide passarsi dauante.
O tu, che se per questo'nferno tratto;
Mi disse; riconoscimi, se sai:
Tu fosti prima, ch'io disfatto, fatto.
E t io a lei; l'angoscia, che tu hai,
Forse ti tira fuor de la mia mente;
Si che non par, ch'i ti uedessi mai.
M a dimmi, chi tu se; che'n si dolente
Luogo se messa, & a si fatta pena;
Che s'altra e' maggior, nulla e' si spiacente.
E t egli a me; la tua citta; ch'è piena
D'inuidia si, che gia trabocca il sacco;
Seco mi tenne in la uita serena.
V oi cittadini mi chiamaste Ciacco:
Per la dannosa colpa de la gola,
Come tu uedi, a la pioggia mi fiacco:
E t io anima trista non son sola;
Che tutte queste a simil pena stanno
Per simil colpa: & piu non se parola.
I o gli risposi; Ciacco il tu' affanno
Mi pesa si, ch'a lagrimar m'inuita:
Ma dimmi, se tu sai, a che uerranno
L i cittadin de la citta partita;
S'alcun u'e giusto: & dimmi la cagione,
Perche l'ha tanta discordi'assalita.

E t egli a me; dopo lunga tentione
Verrann'al sangue; & la parte seluaggia
Caccera l'altra con molt'offensione.
P oi appresso conuien che questa caggia
Infra tre soli; & che l'altra sormonti
Con la forza di tal, che teste piaggia.
A lte terra lungo tempo le fronti
Tenendo l'altra sotto graui pesi;
Come che di cio pianga, & che n'adonti.
G iusti son due; ma non ui sono'ntesi:
Superbia, inuidia, & auaritia sono
Le tre fauille; c'hanno i cuori accesi.
Q ui pose fine al lachrimabil suono.
Et io a lui; anchor uo, che m'insegni,
Et chi di piu parlar mi facci dono.
F arinata, è'l Teggiaio; che fur si degni;
Iacopo Rusticucci, Arrigo, è'l Mosca,
Et glialtri, ch'a ben far poser gl'ingegni,
D immi, oue sono, & fa, ch'io gli conosca:
Che gran disio mi stringe di sapere,
Se'l ciel gli addolcia, o lo'nferno gliattosca.
E t quegli; ei son tra l'anime piu nere:
Diuerse colpe giu gliaggraua al fondo:
Se tanto scendi; li potrai uedere.
M a quando tu sarai nel dolce mondo;
Pregoti, ch'a la mente altrui mi rechi:
Piu non ti dico; & piu non ti rispondo.
G li diritti occhi torse allhora in biechi:
Guardommi un poco; & poi chino la testa:
Cadde con essa a par de glialtri ciechi.

E'l duca diss'a me; piu non si desta
Di qua dal suon de l'angelica tromba:
Quando uerra lor nimica podésta;
Ciascun riuedera la trista tomba;
Ripigliera sua carne, & sua figura;
Vdira quel, ch'in eterno rimbomba.
Si trapassammo per sozza mistura
Dell'ombre, & della pioggia a passi lenti
Toccand'un poco la uita futura:
Perch'i dissi; Maestro esti tormenti
Crescerann'ei dopo la gran sentenza,
O fien minori, o saran si cocenti?
Et egli a me; ritorna a tua sentenza;
Che uuol, quanto la cosa e' piu perfetta,
Piu senta'l bene, & cosi la doglienza.
Tutto che questa gente maladetta
In uera perfettion giamai non uada;
Di la piu, che di qua, esser aspetta.
Noi aggirammo a tondo quella strada
Parlando piu assai, ch'i non ridico:
Venimmo al punto, doue si digrada:
Quiui trouammo Pluto il gran nemico.

VII.

Pape Satan, pape Satan aleppe;
Comincio Pluto con la uoce chioccia:
Et quel sauio gentil, che tutto seppe,
Disse per confortarmi; non ti noccia
La tua paura; che poder ch'egli habbia,
Non ti terra lo scender questa roccia:

P oi si riuolse a quella enfiata labbia,
Et disse; taci maladetto lupo:
Consuma dentro te con la tua rabbia.
N on è sanza cagion l'andare al cupo:
Vuolsi nel alto la, doue Michele
Fe la uendetta del superbo strupo.
Q uali dal uento le gonfiate uele
Caggion auolte, poi che l'alber fiacca;
Tal cadde a terra la fiera crudele.
C osi scendemmo ne la quarta lacca
Prendendo piu de la dolente ripa;
Che'l mal del uniuerso tutto'nsacca.
A i giustitia di Dio tante chi stipa
Nuoue trauaglie & pene; quant'i uiddi?
Et perche nostra colpa si ne scipa?
C ome fa l'onda la soura Chariddi;
Che si frange con quella, in cui s'intoppa;
Cosi conuien, che qui la gente riddi.
Q ui uid'i gente piu, ch'altroue, troppa;
Et d'una parte & d'altra con grand'urli
Voltando pesi per forza di poppa
P ercoteuans'incontro; & poscia pur li
Si riuolgea ciascun uoltand'a retro
Gridando, perche tieni, e perche burli?
C osi tornauan per lo cerchio tetro
Da ogni mano a l'opposito punto;
Gridandosi ancho lor'ontoso metro:
P oi si uolgea ciascun, quand'era giunto
Per lo su'mezzo cerchio a l'altra giostra:
Et io; c'hauea lo cor quasi compunto;

D issi; Maestro mio hor mi dimostra,
Che gente è questa; & se tutti fur cherci
Questi chercuti alla sinistra nostra.
E t egli a me; tutti quanti fur querci
Si de la mente in la uita primaia;
Che con misura nullo spendio fera.
A ssai la uoce lor chiaro l'abbaia;
Quando uengon ai due punti del cerchio,
Oue colpa contraria gli dispaia.
Questi fur cherci; che non han coperchio
Piloso al capo; Papi, & Cardinali;
In cui usa auaritia il su' soperchio.
E t io; Maestro tra questi cotali
Doure' io ben riconoscer alcuni,
Che fur immondi di cotesti mali.
E t egli a me; uano pensero aduni:
La sconoscente uita, che i fe sozZi,
Ad ogni conoscenZa hor li fa bruni.
I n eterno uerranno a gli due cozZi:
Questi risurgeranno del sepulcro
Col pugno chiuso, & questi co i crin mozZi.
M al dare, & mal tener lo mondo pulcro
Ha tolto loro, & posti a questa Zuffa:
Qual ella sia, parole non ci appulcro.
H or puo Figliuol ueder la corta buffa
D'e ben, che son commessi alla fortuna;
Perche l'humana gente si rabbuffa.
C he tutto l'oro; ch'è sotto la Luna,
O che gia fu; di quest'anime stanche
Non poterebbe farne posar una.

Maestro

Maestro; dissi lui; hor mi di anche:
Questa fortuna, di che tu mi tocche,
Che è; ch'e ben del mondo ha si tra branche?
Et quegli a me; o creature sciocche
Quant'ignorantia è quella, che u'offende:
Hor uo, che tu mia sententia ne'mbocche.
Colui, lo cui sauer tutto trascende,
Fece li cieli; et die lor, chi conduce;
Si ch'ogni parte ad ogni parte splende
Distribuendo ugualmente la luce:
Similemente a gli splendor mondani
Ordino general ministra & duce;
Che permutasse a tempo li ben uani
Di gente in gente, & d'uno in altro sangue
Oltre la difension d'e senni humani:
Perch'una parte impera, & l'altra langue
Seguendo lo giudicio di costei;
Che è occulto, com'in herba l'angue.
Vostro sauer non ha contrasto allei:
Ella prouede, giudica, & persegue
Suo regno; come il loro gli altri Dei.
Le sue permutation non hanno triegue:
Necessita la fa esser ueloce;
Si spesso uien, chi uicenda consegue.
Quest'è colei; ch'è tanto posta in croce
Pur da color, che le dourian dar lode,
Dandole biasmo a torto & mala uoce.
Ma ella s'è beata; & cio non ode:
Trallaltre prime creature lieta
Volue sua spera; & beata si gode.

Hor discendiamo homai a maggior pieta:
Gia ogni stella cade; che saliua,
Quando mi mossi; e'l troppo star si uieta.
No'incidemmo'l cerchio a l'altra riua
Sour'una fonte; che bolle, & riuersa
Per un fossato, che dallei diriua.
L'acqua era bigia molto piu, che persa:
Et no'in compagnia dell'onde bige
Entrammo giu per una uia diuersa.
Vna palude fa, c'ha nome Stige,
Questo tristo ruscel, quand'e' disceso
Al pie de le maligne piagge grige.
Et io; che di mirar mi staua inteso;
Vidi genti fangose in quel pantano
Ignude tutte, & con sembiante offeso.
Questi si percotean non pur con mano;
Ma con la testa, & col petto, & co piedi
Troncandosi co denti a brano a brano.
Lo buon maestro disse; Figlio hor uedi
L'anime di color; cui uinse l'ira:
Et ancho uo, che tu per certo credi,
Che sotto l'acqua ha gente, che sospira;
Et fanno pullular quest'acqua al summo;
Come l'occhio ti dice, u che s'aggira.
Fitto nel limo dicon; tristi fummo
Nel aer dolce, che dal sol s'allegra,
Portando dentro accidioso fummo:
Hor ci attristiam nella belletta negra.
Quest'hinno si gorgoglion nella strozza;
Che dir nol posson con parola integra.

Cosi girammo de la lorda pozza
Grand'arco tra la ripa secca e'l mezzo
Con gliocchi uolti, a chi del fango ingozza:
Venimmo a pie d'una torre al dassezzo.

VIII.

I dico seguitando; ch'assai prima,
Che no' fossim' al pie dellalta torre,
Gliocchi nostri n'andar suso ala cima
Per due fiammette; ch'ei uedemmo porre;
Et un'altra da lungi render cenno
Tanto, ch'a pena'l potea l'occhio torre.
Et io riuolt' al mar di tutto'l senno
Dissi; questo che dice? & che risponde
Quell'altro foco? & chi son que', che'l fenno?
Et egli a me; su per le sucid'onde
Gia scorger puoi quello, che s'aspetta;
Se'l fummo del pantan no'l ti nasconde.
Corda non pinse mai da se saetta,
Che si corresse uia per l'aer snella;
Com'i uidi una naue picciolétta
Venir per l'acqua uerso no' in quella
Sotto'l gouerno d'un sol galeoto;
Che gridaua, hor se giunta anima fella.
Phlegias, Phlegias tu gridi a uoto;
Disse lo mio signore; a questa uolta:
Piu non ci harai, senon passando il loto.
Quale colui; che grand'inganno ascolta,
Che gli sia fatto; & poi se ne ramarca;
Tal si fe Phlegias nell'ira accolta.

Lo duca mio discese nella barca;
Et poi mi fec'entrar appresso lui;
Et sol, quand'i fui dentro, parue carca.
Tosto che'l duca, & io nel legno fui;
Secando se ne ua l'antica prora
Dell'acqua piu, che non suol con altrui.
Mentre noi correuam la morta gora;
Dinanzi mi si fece un pien di fango;
Et disse; chi se tu, che uieni anz'hora?
Et io a lui, s'i uegno, non rimango:
Ma tu chi se; che si se fatto brutto?
Rispose; uedi, che son un, che piango.
Et io a lui; con pianger & con lutto
Spirito maladetto ti rimani:
Chi ti conosco; anchor sie lordo tutto.
Allhora stese al legno ambe le mani:
Perche'l maestro accorto lo sospinse
Dicendo, uia costa con glialtri cani.
Lo collo poi con le braccia mi cinse:
Basciommi'l uolto; & disse; alma sdegnosa
Benedetta colei, ch'en te s'incinse.
Quel fu al mondo persona orgogliosa:
Bonta non è; che sua memoria fregi:
Cosi s'è l'ombra sua qui furiosa.
Quanti si tengon hor la su gran regi;
Che qui staranno, come porci in brago,
Di se lasciando horribili dispregi.
Et io; Maestro molto sarei uago
Di uederlo tuffare in questa broda,
Anzi che noi uscissimo del lago.

Et egli a me; auanti, che la proda
Ti si lasci ueder, tu sarai satio:
Di tal disio conuerra, che tu goda.
Dopo cio poco uidi quello stratio
Far di costui alle fangose genti;
Che Dio anchor ne lodo, & ne ringratio.
Tutti gridauan, a Philippo Argenti:
Lo fiorentino spirito bizzarro
In se medesmo si uolgea co'denti.
Quiui'l lasciammo; che piu non ne narro:
Ma negliorecchi mi percoss'un duolo;
Perch'i auanti intento l'occhio sbarro.
E'l buon maestro disse; homai Figliuolo
S'appressa la citta, c'ha nome Dite
Coi graui cittadin, col grande stuolo.
Et io; Maestro gia le sue meschite
La entro certo ne la ualle cerno
Vermiglie; come se di foco uscite
Fossero: et ei mi disse, il foco eterno
Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse;
Come tu uedi in questo basso inferno.
Noi pur giugnemmo dentr'a l'alte fosse;
Che uallan quella terra sconsolata:
Le mura mi parea, che ferro fosse.
Non senza prima far grand'aggirata
Venimmo in parte; doue'l nocchier forte,
Vscite, ci grido; qui e' l'entrata.
I uidi piu di mille in su le porte
Da ciel piouuti; che stizzosamente
Dicean; chi e' costui, che senza morte

Va per lo regno da la morta gente?
E'l sauio mi maestro fece segno
Di uoler lor parlar segretamente.
Allhor chiuser un poco il gran disdegno;
Et disser; uien tu solo; & quei sen'uada,
Che si ardito intro per questo regno:
Sol si ritorni per la folle strada:
Pruoui, se sa; che tu qui rimarrai,
Che gli hai scorta si buia contrada.
Pensa Lettor s'i mi disconfortai
Nel suon de le parole maladette:
Che non credetti ritornarci mai.
O caro Duca mio; che piu di sette
Volte m'hai sicurta renduta, & tratto
D'alto periglio, che'ncontra mi stette;
Non mi lassar, diss'io, cosi disfatto:
Et se l'andar piu oltre c'è negato;
Ritrouiam l'orme nostre insieme ratto.
Et quel signor, che li m'hauea menato,
Mi disse; non temer: che'l nostro passo
Non ci puo torre alcun; da tal n'è dato.
Ma qui m'attendi; & lo spirito lasso
Conforta, & ciba di speranza bona:
Ch'i non ti lassero nel mondo basso.
Cosi sen'ua, & quiui m'abbandona
Lo dolce padre; & io rimango in forse;
Che'l si, e'l no nel capo mi tentiona.
Vdir non potè quello, ch'a lor porse:
Ma ei non stette la con essi guari;
Che ciascun dentro a pruoua si ricorse.

C hiuser le porte que' nostri auersari
Nel petto al mi signor; che fuor rimase,
Et riuolses' a me con passi rari.
G liocchi a la terra, & le ciglia haue a rase
D'ogni baldanza; & dicea n'e sospiri,
Chi m'ha negate le dolenti case?
E t a me disse; tu, perch'io m'adiri,
Non sbigottir: chi uincero la pruoua;
Qual, ch'a la difension dentro s'aggiri.
Questa lor tracotanza non è noua:
Che gia l'usaro a men secreta porta;
Laqual senza serrame anchor si troua.
S our' essa uedestu la scritta morta:
Et gia di qua da lei discende l'erta
Passando per li cerchi senza scorta
T al; che per lui ne fia la terra aperta.

IX.

Quel color; che uilta di fuor mi pinse
Veggendo'l duca mio tornar in uolta;
Piu tosto dentro il su nuouo ristrinse.
A ttento si fermo; com' huom, ch' ascolta:
Che l'occhio nol potea menar a lunga
Per l'aer nero, & per la nebbia folta.
P ur a noi conuerra uincer la punga;
Comincio ei: se non; tal ne s'offerse.
O quanto tard' a me; ch' altri qui giunga.
I uidi ben, si com' ei ricoperse
Lo cominciar con altro, che poi uenne;
Che fur parole a le prime diuerse.

M a nondimen paura il su dir dienne;
  Perch'i traheua la parola tronca
  Forse a piggior sententia, ch'e non tenne.
I n questo fondo de la trista conca
  Discende mai alcun del primo grado;
  Che sol per pena ha la speranza cionca?
Questa question fec'io: & quei; di rado
  Incontra; mi rispose, che di noi
  Faccia'l camino alcun, per qual i uado:
V er'è, ch'altra fiata qua giu fui
  Congiurato da quella Eriton cruda;
  Che richiamaua l'ombre a' corpi sui.
D i poco era di me la carne nuda:
  Ch'ella mi fec'entrar dentr'a quel muro
  Per trarn'un spirto del cerchio di Giuda.
Quell'è'l piu basso loco, e'l piu oscuro,
  E'l piu lontan dal ciel, che tutto gira:
  Ben so'l camin: pero ti fa sicuro.
Questa palude, che'l gran puzzo spira,
  Cinge d'intorno la citta dolente;
  V non potemo intrar homai sanz' ira:
E t altro disse: ma non l'ho a mente:
  Pero che l'occhio m'hauea tutto tratto
  Ver l'alta torre a la cima rouente;
O ue in un punto uidi dritte ratto
  Tre furie infernal di sangue tinte;
  Che membra feminili haueno, & atto;
E t con hidre uerdissime eran cinte:
  Serpentelli, ceraste hauean per crine;
  Onde le fiere tempie eran'auinte.

E t quei; che ben conobbe le meschine
Della regina del eterno pianto;
Guarda, mi disse, le feroci Erine.
Quest'è Megera dal sinistro canto:
Quella, che piange dal destro, è Aletto:
Thesiphon'è nel mezzo: & tacque a tanto.
C on l'unghie si fendea ciascuna il petto:
Batteansi a palme; & gridauan si alto,
Ch'i mi strinsi al poeta per sospetto.
V enga Medusa: si'l farem di smalto;
Diceuan tutte riguardando in giuso:
Mal non uengiammo in Theseo l'assalto.
V olgiti'n dietro; & tien lo uiso chiuso:
Che se'l Gorgon si mostra, & tu'l uedessi;
Nulla sarebbe del tornar mai suso:
C osi disse'l maestro, & egli stessi
Mi uolse; & non si tenne alle mie mani,
Che con le sue anchor non mi chiudessi.
O uoi; c'hauete gl'intelletti sani;
Mirate la dottrina; che s'asconde
Sotto'l uelame de gli uersi strani.
E t gia uenia su per le torbid'onde
Vn fracasso d'un suon pien di spauento;
Per cui tremauan amendue le sponde;
N on altrimenti fatto; che d'un uento
Impetuoso per gliauersi ardori,
Che fier la selua sanz'alcun rattento:
G li rami schianta, abbatte; & porta i fiori:
Dinanzi polueroso ua superbo;
Et fa fuggir le fiere & gli pastori.

G liocchi mi sciolse; & disse; hor drizza'l nerbo
Del uiso su per quella fiamm'antica
Perindi, oue quel fummo è piu acerbo.
C ome le rane innanzi alla nimica
Biscia per l'acqua si dileguan tutte,
Fin ch'a la terra ciascuna s'abbica;
V idi piu de mill'anime distrutte
Fuggir cosi dinanzi ad un, ch'al passo
Passaua Stige con le piante asciutte.
D al uolto rimouea quell'aer grasso
Menando la sinistra innanzi spesso;
Et sol di quell'angoscia parea lasso.
B en m'accorsi, ch'egli era del ciel messo;
Et uolsim'al maestro; & quei fe segno,
Chi stesse queto, & inchinasse ad esso.
A i quanto mi parea pien di disdegno:
Giuns'a la porta; & con una uerghetta
L'aperse, che non hebb'alcun ritegno.
O cacciati del ciel gente dispetta;
Comincio egli in su l'horribil soglia;
Ond'esta tracotanza in uoi s'alletta?
P erche ricalcitrate a quella uoglia;
A cui non puote'l fin mai esser mozzo,
Et che piu uolte u'ha cresciuta doglia?
C he gioua nelle fata dar di cozzo?
Cerbero uostro; se ben ui ricorda;
Ne port'anchor pelato il mento e'l gozzo.
P oi si riuolse per la strada lorda;
Et non fe motto a noi: ma fe sembiante
D'huomo; cui altra cura stringa & morda;

C he quella di colui, che gli è dauante:
Et noi mouemmo i piedi inuer la terra
Sicuri appresso le parole sante.
D entro u' entrammo sanz' alcuna guerra:
Et io; c' hauea di riguardar disio
La condition, che tal fortezza serra;
C om' i fu dentro, l' occhio intorno inuio;
Et ueggio ad ogni man grande campagna
Piena di duolo, & di tormento rio.
S i come ad Arli, oue'l Rhodano stagna;
Si com' a Pola presso del Quarnaro,
Ch' Italia chiude, è suoi termini bagna;
F anno i sepolchri tutto'l loco uaro;
Cosi faceuan quiui d' ogni parte;
Saluo che'l modo u' era piu amaro:
C he tra gliauelli fiamme erano sparte;
Per le quali eran si del tutto accesi,
Che ferro piu non chiede uerun' arte.
T utti gli lor coperchi eran sospesi;
Et fuor n' usciuan si duri lamenti,
Che ben paren di miseri & d' offesi.
E t io; Maestro quai sono quelle genti;
Che sepellite dentro da quell' arche
Si fan sentir con gli sospir dolenti?
E t egli a me; qui son gli heresiarche
Co' lor seguaci d' ogni setta; & molto
Piu, che non credi, son le tombe carche.
S imile qui con simile è sepolto:
E monimenti son piu & men caldi:
Et poi ch' a la man destra si fu uolto;

Passammo tra'martiri, et glialti spaldi.

X.

Hora sen'ua per un secreto calle
Tra'l muro de la terra et gli martiri
Lo mi maestro, et io dopo le spalle.
O uirtu somma; che per gliempi giri
Mi uolui, cominciai, com'a te piace;
Parlami, et sodisfammi a miei desiri.
La gente, che per li sepolchri giace,
Potrebbesi ueder? gia son leuati
Tutt'i coperchi, et nessun guardia face.
Et egli a me; tutti saran serrati;
Quando di Iosapha qui torneranno
Coi corpi, che lassu hanno lasciati.
Suo cemiterio da questa parte hanno
Con Epicuro tutt'i suoi seguaci;
Che l'anima col corpo morta fanno.
Pero a la dimanda, che mi faci,
Quinc'entro sodisfatto sarai tosto,
Et al disio anchor, che tu mi taci.
Et io; buon Duca non tegno riposto
A te mio dir, senon per dicer poco;
Et tu m'hai non pur mo a cio disposto.
O Thosco; che per la citta del foco
Viuo ten'uai cosi parlando honesto;
Piacciati di restare in questo loco.
La tua loquela ti fa manifesto
Di quella nobil patria natio;
Alaqual forse fui troppo molesto.

S ubitamente questo suono uscio
D'una dell'arche: pero m'accostai
Temendo un poco piu al duca mio.
E t ei mi disse; uolgiti: che fai?
Vedi la Farinata; che s'è dritto:
Da la cintola 'n su tutto 'l uedrai.
I haueа gia il mi uiso nel suo fitto:
Et ei s'ergea col petto et con la fronte;
Com'hauesse l'onferno in gran dispitto:
E t l'animose man del duca e pronte
Mi pinser tra le sepolture a lui
Dicendo, le parole tue sian conte.
C om'io al pie de la sua tomba fui,
Guardomm'un poco; et poi quasi sdegnoso
Mi dimando, chi fur gli maggior tui?
I o, ch'era d'ubidir disideroso,
Non gliel celai; ma tutto glie l'apersi:
Ond'ei leuo le ciglia un poco in soso:
P oi disse; fieramente furo aduersi
A me, et a miei primi, et a mia parte;
Si che per due fiate gli dispersi.
S'ei fur cacciati, e tornar d'ogni parte,
Rispose lui l'un' e l'altra fiata:
Ma i uostri non appreser ben quell'arte.
A llhor surse ala uista scoperchiata
Vn'ombra lungo questa infin al mento:
Credo, che s'era in ginocchie leuata.
D' intorno mi guardo; come talento
Hauesse di ueder, s'altr'era meco:
Ma poi chel sospiciar fu tutto spento;

P iangendo disse; se per questo cieco
Carcere uai per altezza d'ingegno;
Mi figlio ou'è; & perche non è teco?
E t io a lui; da me stesso non uegno:
Colui, ch' attende la, per qui mi mena,
Forse cui Guido uostro hebb'a disdegno.
L e sue parole, e'l modo de la pena
M'haueuan di costui gia letto il nome:
Pero fu la risposta cosi piena.
D i subito drizzato disse; come
Dicesti, egliebbe: non uiu' egli anchora?
Non fiere gliocchi suoi il dolce lome?
Q uando s'accorse d'alcuna dimora,
Ch'i faceua dinanzi a la risposta;
Supin ricadde; & piu non parue fora.
M a quell'altro magnanimo; a cui posta
Restato m'era; non muto aspetto,
Ne mosse collo, ne piego sua costa:
E t se, continuando al primo detto,
Egli han quell'arte, disse, male appresa;
Cio mi tormenta piu; che questo letto.
M a non cinquanta uolte fia raccesa
La faccia de la donna; che qui regge;
Che tu saprai, quanto quell'arte pesa:
E t se tu mai nel dolce mondo regge;
Dimmi, perche quel popol è si empio
Incontr'a miei in ciascuna sua legge.
O nd'i a lui; lo stratio, e'l grande scempio;
Che fece l'Arbia colorata in rosso;
Tal oration fa far nel nostro tempio.

P oi c'hebbe sospirando'l capo mosso;
A cio non fu'io sol, disse; ne certo
Sanza cagion sarei con glialtri mosso:
M a fu'io sol cola; doue sofferto
Fu per ciascun di torre uia Fiorenza;
Colui, che la difesi a uiso aperto.
D eh se riposi mai uostra semenza;
Prega'io lui; soluetemi quel nodo,
Che qui ha inuiluppata mia sentenza.
E par, che uoi ueggiate; se ben odo;
Dinanzi quel, che'l tempo seco adduce;
Et nel presente tenet' altro modo.
N oi ueggiam; come quei, c'ha mala luce,
Le cose, disse, che ne son lontano;
Cotanto anchor ne splende'l sommo duce:
Quando s'appressan, o son; tutto è uano
Nostr'intelletto; & s'altri non ci apporta,
Nulla sapem di uostro stato humano.
P ero comprender puoi, che tutta morta
Fia nostra conoscenza da quel punto;
Che del futuro fia chiusa la porta.
A llhor, come di mia colpa compunto,
Dissi; hor dicerete a quel caduto,
Che'l su nato è tra uiui anchor congiunto:
E t s'io fu' innanzi a la risposta muto;
Fat'ei saper, che'l fe', perch'io pensaua
Gia nel error, che m'hauete soluto:
E t gia'l maestro mio mi richiamaua:
Perch'i pregai lo spirto piu auaccio;
Che mi dicesse, chi con lui si staua.

D issemi; qui con piu di mille giacio:
Qua entro è lo secondo Federico,
E'l Cardinale; & de glialtri mi taccio:
I ndi s'ascose: & io inuer l'antico
Poeta uols'i passi ripensando
A quel parlar; che mi parea nemico.
E gli si mosse; & poi cosi andando
Mi disse; perche se tu si smarrito?
Et io li sodisfeci al su dimando.
L a mente tua conserui quel, ch'udito
H ai contra te; mi comando quel saggio;
Et hor attendi qui; & drizzo'l dito.
Quando sarai dinanzi al dolce raggio
Di quella, il cu bell'occhio tutto uede;
Da lei saprai di tua uita il uiaggio.
A ppresso uolse a man sinistra il piede:
Lasciammo'l muro; & gimmo inuer lo mezzo
Per un sentier, ch'ad una ualle fiede,
C he'n fin lassu facea spiacer suo lezzo.

.XI.

I n su l'estremita d'un'altra ripa;
Che faceua gran pietre rotte in cerchio;
Venimmo sopra piu crudele stipa:
E t quiui per l'horribile soperchio
Del grande puzzo, che l'abisso gitta,
Ci raccostammo dietro ad un coperchio
D'un grand'auello; ou'i uid'una scritta,
Che diceua, Anastasio papa guardo,
Loqual trasse Fotin della uia dritta.

Lo nostro

L o nostro scender conuien esser tardo
Si, che s'ausi un poco prima il senso
Al tristo fiato; & poi non fia riguardo:
C osi'l maestro: & io, alcun compenso,
Dissi lui, troua; che'l tempo non passi
Perduto: & egli; uedi, ch'a cio penso.
F igliuol mio dentro da cotesti sassi,
Cominciò poi a dir, son tre cerchietti
Di grado in grado, come què, che lassi.
T utti son pien di spirti maladetti:
Ma perche poi ti basti pur la uista;
Intendi come, & perche son constretti.
D'ogni malitia, ch'odio in cielo acquista,
Inguria è il fine; & ogni fin cotale
O con forZa, o con frode altrui contrista.
M a perche frode è de l'huom proprio male;
Piu spiace a Dio: & pero stan di sutto
Gli frodolenti; & piu dolor gli assale.
D'e uiolenti il primo cerchio è tutto:
Ma perche si fa forZa a tre persone;
In tre gironi è distinto & construtto.
A Dio, a se, al proximo si pone
Far forZa; dico in se, & in lor cose;
Com'udirai con aperta ragione.
M orte per forZa, e ferute dogliose,
Nel proximo si danno; & nel su hauere
Ruine, incendi, & tollette dannose:
O nde homicide, & ciascun, che mal fiere;
Guastatori, e predon tutti tormenta
Lo giron primo per diuerse schiere.

P uote huomo hauer in se man uiolenta,
Et ne suoi beni: & pero nel secondo
Giron conuien, che sanza pro si penta,
Qualunque priua se del uostro mondo;
Biscazza, & fonde la sua faculta te;
Et piange la, dou'esser dee giocondo.
P uossi far forza nella Deitate
Col cor negando & bestemmiando quella,
Et spregiando natura & sua bontate:
E t pero lo minor giron suggella
Del segno suo & Sodoma, & Caorsa,
Et chi spregiando Dio col cor fauella.
L a frode, ond'ogni conscienza è morsa,
Puo l'huomo usare in colui, ch'è n lui fida;
Et in quei, che fidanza non imborsa.
Questo modo di retro par, ch'uccida
Pur lo uincol d'amor, che fa natura:
Onde nel cerchio secondo s'annida
I pocrisia, lusinghe, & chi affattura;
Falsita; ladroneccio, & simonia;
Roffian, baratti, & simile lordura.
P er l'altro modo quel amor s'oblia,
Che fa natura; & quel, ch'è poi aggiunto,
Di che la fede special si cria:
O nde nel cerchio minore; ou'è'l punto
Dell'uniuerso, in su che Dite siede;
Qualunque trade, in eterno è consunto.
E t io; Maestro assai chiaro procede
La tua ragion; & assai ben distingue
Questo baratro, è l popol, che'l possede.

M a dimmi; quei de la palude pingue;
 Che mena'l uento, & che batte la pioggia,
 Et che s'incontran con si aspre lingue;
P erche non dentro de la citta roggia
 Son ei puniti; se Dio gli ha ira?
 Et se non gli ha; perche son a tal foggia?
E t egli a me; perche tanto delira,
 Disse, lo'ngegno tuo da quel, che sole?
 Ouer la mente doue altroue mira?
N on ti rimembra di quelle parole;
 Con lequai la tua Ethica pertratta
 Le tre dispositìon, che'l ciel non uole;
I ncontinentia, malitia, & la matta
 Bestialitate? & come incontinenza
 Men Dio offende, & men biasimo accatta?
S e tu riguardi ben questa sentenza,
 Et rechiti a la mente, chi son quelli,
 Che su di fuor sostengon penitenza;
T u uedrai ben, perche da questi felli
 Sien dipartiti; & perche men cruciata
 La diuina giustitia gli martelli.
O sol, che sani ogni uista turbata,
 Tu mi contenti si, quando tu solui;
 Che non men, che sauer, dubbiar m'aggrata.
A nchor un poco'ndietro ti riuolui,
 Diss'io la, doue di, ch'usura offende
 La diuina bontate; e'l groppo solui.
P hilosophia, mi disse, a chi l'attende,
 Nota non pur in una sola parte,
 Come natura lo suo corso prende

D al diuino'ntelletto, e da su arte:
Et se tu ben la tua phisica note;
Tu trouerai non dopo molte carte;
C he l'arte uostra quella, quanto pote,
Segue; come'l maestro fa il discente;
Si che uostr'arte a Dio quasi e' nipote.
D a questi due; se tu ti rechi a mente
Lo Genesi dal principio; conuene
Prender sua uita, & auanzar la gente.
E t perche l'usuriere altra uia tene;
Per se natura, & per la sua seguace
Dispregia; poi ch'in altro pon la spene.
M a seguimi horamai; che'l gir mi piace:
Ch'e Pesci guizzan su per l'orizonta;
E'l carro tutto soura'l coro giace;
E'l balzo uia la oltre si dismonta.

XII.

E ra lo loco; ou'a scender la riua
Venimmo; alpestro, & per quel ch'iu' er'anche,
Tal, ch'ogni uista ne sarebbe schiua.
Qual'e' quella ruina; che nel fianco
Di la da Trento Ladice percosse
O per tremoto, o per sostegno manco;
C he da cima del monte, onde si mosse,
Al piano è si la roccia discoscesa,
Ch'alcuna uia darebbe, a chi su fosse:
C otal di quel burrato era la scesa:
E'n su la punta de la rotta lacca
L'infamia di Creti era distesa,

Che fu concetta ne la falsa uacca;
Et quando uide noi, se stessa morse;
Si come quei, cui l'ira dentro fiacca.
Lo sauio mio Virgilio grido; forse
Tu credi, che qui sia'l duca d'Athene,
Che su nel mondo la morte ti porse.
Partiti bestia: che questi non uene
Ammaestrato da la tua sorella;
Ma uassi, per ueder le uostre pene.
Quale quel toro; che si lancia in quella,
C'ha riceuuto gia'l colpo mortale;
Che gir non sa, ma qua et la saltella;
Vid'io lo Minotauro far cotale:
Et quegli accorto grido; corri al uarco:
Mentre ch'è'n furia; è buon tu ti cale.
Cosi prendemmo uia su per lo scarco
Di quelle pietre; che spesso mouiensi
Sotto mie piedi per lo nuouo carco.
Io gia pensando: & quel disse; tu pensi
Fors' a questa ruina; ch'è guardata
Da quell'ira bestial, ch'i hora spensi.
Hor uo, che sappi, che l'altra fiata,
Chi discesi qua giu nel basso'nferno,
Questa roccia non era anchor tagliata.
Ma certo poco pria (se ben discerno),
Che uenisse colui, che la gran preda
Leuo a Dite del cerchio superno;
Da tutte parti l'alta ualle feda
Tremo si; ch'i pensai, che l'uniuerso
Sentiss' amor; per lo qual è, chi creda

P iu uolte 'l mondo in chaos conuerso:
Et in quel punto questa uecchia roccia
Qui, & altroue tal fece riuerso.
M a ficca gliocchi a ualle: che s'approccia
La riuera del sangue; in la qual bolle,
Qual che per uiolenza in altrui noccia.
O cieca cupidigia, o ira folle;
Che si ci sproni ne la uita corta,
E ne l'eterna poi si mal c'immolle.
I uidi un'ampia fossa in arco torta;
Come quella, che tutto 'l piano abbraccia;
Secondo c'hauea detto la mia scorta:
E t tra 'l pie de la ripa & essa in traccia
Correan Centauri armati di saette;
Come solean nel mondo andar a caccia.
V edendoci calar ciascun ristette;
Et de la schiera tre si dipartiro
Con archi, & asticciuole prima elette:
E t l'un grido da lungi; a qual martiro
Venite uoi, che scendete la costa?
Ditel costinci; se non, l'arco tiro.
L o mi maestro disse; la risposta
Farem noi a Chiron costa' di presso:
Mal fu la uoglia tua sempre si tosta.
P oi mi tento, & disse; quegli e' Nesso;
Che mori per la bella Deianira,
Et fe di se la uendetta egli stesso:
E t quel di mezzo, ch'al petto si mira,
E' 'l gran Chirone, il qual nudri Achille:
Quell'altr'e' Pholo, che fu si pien d'ira.

D intorn' al fosso uanno a mille a mille
Saettando; qual anima si suelle
Del sangue piu, che sua colpa sortille.
N oi ci appressammo a quelle fiere snelle:
Chiron prese uno strale; & con la cocca
Fece la barba indietro a le mascelle.
Quando s' hebbe scoperta la gran bocca,
Disse à compagni; siete uoi accorti,
Che quel di rietro muoue, cio ch' e tocca?
C osi non soglion far e pie d' e morti.
E'l mi buon duca; che gia gliera' l petto,
Oue le due nature son consorti;
R ispose; ben è uiuo, & si soletto
Mostrar li mi conuien la ualle buia:
Necessita lo induce, & non diletto.
T al si parti da cantar alleluia;
Che ne commise quest' officio nouo:
Non e' ladron, ne io anima fuia.
M a per quella uirtu; per cu'io mouo
Li passi miei per si seluaggia strada;
Danni un d' e tuoi, a cu' noi siamo a prouo;
C he ne dimostri la, oue si guada;
Et che porti costu' in su la groppa;
Che non è spirto, che per l' aer uada.
C hiron si uolse in su la dextra poppa;
Et disse a Nesso; torna, & si gli guida;
Et fa cansar, s' altra schiera u' intoppa.
N oi ci mouemmo con la scorta fida
Lungo la proda del bollor uermiglio;
Oue i bolliti facen alte strida.

I uidi gente sotto infino al ciglio:
E'l gran Centauro disse; ei son tiranni;
Che dier nel sangue, & nel hauer di piglio.
Quiui si piangon li spietati danni:
Quiu'è Alessandro, & Dionisio fero;
Che fe Cicilia hauer dolorosi anni:
E t quella fronte, c'ha'l pel cosi nero,
E' Azzolino; & quell'altro, ch'è biondo,
E' Obizzo da Esti; ilqual per uero
F u spento dal figliastro su nel mondo.
Allhor mi uolsi al poeta; & quei disse;
Questi ti sia hor primo, & io secondo.
P oco piu oltre'l Centauro s'affisse
Sour'una gente; che'n fin a la gola
Parea, che di quel Bulicame uscisse.
M ostrocci un'ombra da l'un canto sola
Dicendo, colui fesse in grembo a Dio
Lo cor, che'n su Tamigi anchor si cola.
P o' uidi genti; che di fuor del rio
Tenean la testa, & anchor tutto'l casso:
Et di costor assai riconobb'io.
C osi a piu a piu si facea basso
Quel sangue si; che copria pur li piedi:
Et quiui fu del fosso il nostro passo.
S i come tu da questa parte uedi
Lo Bulicame, che sempre si scema;
Disse'l Centauro; uoglio che tu credi,
C he da quest'altr'a piu a piu giu prema
Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge,
Oue la tirannia conuien che gema.

La diuina giustitia di qua punge
Quel Atila; che fu flagello in terra;
Et Pirrho, & Sexto; & in eterno munge
Le lagrime, che col bollor diserra
A Rinier da Corneto, a Rinier pazzo;
Che fecero a le strade tanta guerra:
Poi si riuolse; & ripassossi'l guazzo.

XIII.

Non er'anchor di la Nesso arriuato;
Quando noi ci mettemo per un bosco,
Che da nessun sentiero era segnato.
Non frondi uerdi, ma di color fosco;
Non rami schietti, ma nodosi e'nuolti;
Non pomi u'eran, ma stecchi con tosco.
Non han si aspri sterpi; ne si folti
Quelle fiere seluagge, che'n odio hanno
Tra Cieccina & Corneto i luoghi colti.
Quiui le brutt' Harpie lor nidio fanno;
Che cacciar de le Strophade i Troiani
Con tristo annuntio di futuro danno.
Ale hanno late; colli, & uisi humani;
Pie con artigli; & pennuto'l gran uentre:
Fanno lamenti in su glialberi strani.
E'l buon maestro; prima che piu entre,
Sappi che se nel secondo girone;
Mi comincio a dire; & sarai, mentre
Che tu uerrai ne l'horribil Sabbione,
Pero riguarda ben: si uederai
Cose; che torrian fede al mi sermone.

I ſentia d'ogni parte traher guai;
Et non uedea perſona, che'l faceſſe:
Perch'i tutto ſmarrito m'arreſtai.
I credo, ch'ei credette, ch'io credeſſe,
Che tante uoci uſciſſer tra que bronchi
Da gente, che per noi ſi naſcondeſſe:
Pero, diſſe'l maeſtro, ſe tu tronchi
Qualche fraſchetta d'una d'eſte piante;
I penſier, c'hai, ſi faran tutti monchi.
Allhor porſi la mano un poco auante;
Et colſi un ramuſcel da un gran pruno:
E'l tronco ſuo grido; perche mi ſchiante?
Da che fatto fu poi di ſangue bruno;
Ricomincio a gridar; perche mi ſterpi?
Non hai tu ſpirto di pietate alcuno?
Huomini fummo, & hor ſem fatti ſterpi.
Ben dourebb'eſſer la tua man piu pia;
Se ſtate foſſim'anime di ſerpi.
Come d'un ſtizzo uerde, che arſo ſia
Da l'un d'e lati; che da l'altro geme,
Et cigola per uento, che ua uia;
Coſi di quella ſcheggia uſciua inſeme
Parole & ſangue: ond'i laſciai la cima
Cadere; & ſtetti, come l'huom, che teme.
S'egli haueſſe potuto creder prima,
Riſpoſe'l ſauio mio, anima leſa,
Cio c'ha ueduto, pur con la mia rima;
Non hauerebbe in te la man diſteſa:
Ma la coſa incredibile mi fece
Indurlo ad oura, ch'a me ſteſſo peſa.

M a dilli, chi tu fosti; si chè n uece
D' alcun ammenda tua fama rinfreschi
Nel mondo su, doue tornar gli lece.
È l tronco; si col dolce dir m' adeschi;
Ch' i non posso tacere: & uoi non graui,
Perch' i un poco a ragionar m' inueschi.
I son colui; che tenni ambo le chiaui
Del cuor di Federigo; & che le uolsi
Serrando & disserrando si soaui,
C he dal secreto suo quasi ognihuom tolsi:
Fede portai al glorioso uffitio
Tanto; ch' i ne perdè le uene e' polsi.
L a meretrice; che mai da l' hospitio
Di Cesare non torse gliocchi putti;
Morte commune, & de le corti uitio
I nfiammo contra me gli animi tutti;
Et gl' infiammati infiammar si Augusto,
Ch' e lieti honor tornaro in tristi lutti.
L' animo mio per disdegnoso gusto
Credendo col morir fuggir disdegno
Ingiusto fece me contra me giusto.
P er le nuoue radici d' esto legno
Vi giuro, che giammai non ruppi fede
Al mi signor, che fu d' honor si degno:
E t se di uoi alcun nel mondo riede;
Conforti la memoria mia; che giace
Anchor del colpo, chè nuidia le diede.
V n poco attese, & poi, da ch' ei si tace,
Disse 'l poeta a me, non perder l' hora;
Ma parla, & chiedi allui, se piu ti piace.

Ond'i allui; dimandal tu anchora
Di quel; che credi, ch'a me satisfaccia;
Ch'i non potrei; tanta pieta m'accora.
Pero ricomincio; se l'huom ti faccia
Liberamente cio, che'l tu'dir prega,
Spirito'ncarcerato; anchor ti piaccia
Di dirne, come l'anima si lega
In questi nocchi: et dinne; se tu puoi;
S'alcuna mai di tai membra si spiega.
Allhor soffio lo tronco forte; et poi
Si couerti quel uento in cotal uoce;
Breuemente sara risposto a uoi.
Quando si parte l'anima feroce
Del corpo, und'ella stessa s'e' disuelta;
Minos la manda a la settima foce.
Cade in la selua; et non l'e' parte scelta;
Ma la, doue fortuna la balestra:
Quiui germoglia; come gran di spelta.
Surge in uermena, et in pianta siluestra:
L'Harpie pascendo poi de le sue foglie
Fanno dolor, et al dolor finestra.
Come l'altre, uerrem per nostre spoglie;
Ma non pero, ch'alcuna sen' riuesta:
Che non è giusto hauer, cio c'huom si toglie.
Qui le trascineremo; et per la mesta
Selua saranno i nostri corpi appesi
Ciascun al prun de l'ombra sua molesta.
Noi erauamo anchora al tronco attesi
Credendo ch'altro ne uolesse dire;
Quando noi fummo d'un romor sorpresi

S imilemente a colui, che uenire
Sente'l porco et la caccia a la sua posta;
Ch'ode le bestie et le frasche stormire.
E t ecco due alla sinistra costa
Nudi, e graffiati fuggendo si forte;
Che della selua rompen' ogni rosta.
Quel dinanzi, hor accorri accorri morte;
Et l'altro, cui pareua tardar troppo,
Gridaua, Lano si non furo accorte
L e gambe tue a le giostre del toppo:
Et poi che forse gli fallia la lena,
Di se et d'un cespuglio fece un groppo.
D irietr'a loro era la selua piena
Di nere cagne, bramose, e correnti;
Come ueltri, ch'uscisser di catena.
I n quel, che s'appiatto, miser li denti;
Et quel dilaceraro a brano a brano:
Poi sen' portar quelle membra dolenti.
P resem' allhor lo mi duca per mano;
Et menomm' al cespuglio, che piangea
Per le rotture sanguinenti in uano.
O Giacopo, dicea, da sant' Andrea
Che t'e' giouato di me fare schermo?
Che colp' ho io de la tua uita rea?
Quando'l maestro fu sour'esso fermo,
Disse; chi fosti; che per tante punte
Soffi col sangue doloroso sermo?
E t quegli a noi; o anime; che giunte
Siet' a ueder lo stratio dishonesto,
C'ha le mie frondi si da me disgiunte;

R accoglietel' al pie del tristo cesto.
I fui della citta; che nel Battista
Cangiò l primo padrone: onde per questo
S empre con l'arte sua la fara trista:
Et se non fosse, che'n sul passo d'Arno
Riman anchor di lui alcuna uista,
Quei cittadin, che poi la rifondarno,
Sourà l cener, che d'Atila rimase,
Haurebber fatto lauorare indarno.
I fe giubbetto a me de le mie case.

XIIII.

P oi che la carita del natio loco
Mi strinse; raunai le fronde sparte;
Et rendele a colui, ch'era gia roco:
I ndi uenimmo al fine; oue si parte
Lo secondo giron dal terzo, & doue
Si uede di giustitia horribil arte.
A ben manifestar le cose noue
Dico, che arriuammo ad una landa,
Che dal su letto ogni pianta rimoue.
L a dolorosa selua l'è ghirlanda
Intorno; com'è l fosso tristo ad essa:
Quiui fermammo i piedi a randa a randa.
L o spazzo er'una rena arida & spessa
Non d'altra foggia fatta; che colei,
Che fu da pie di Caton gia soppressa.
O uendetta di Dio quanto tu dei
Esser temuta da ciascun, che legge,
Cio che fu manifesto a gliocchi miei.

D'anime nude uidi molte gregge;
Che piangean tutte assai miseramente,
Et parea posta lor diuersa legge.
Supin giaceua in terra alcuna gente:
Alcuna si sedea tutta raccolta;
Et altr' andaua continuamente.
Quella, che giua intorno, era piu molta;
Et quella men, che giaceu' al tormento;
Ma piu al duolo hauea la lingua sciolta.
Soura tutto 'l sabbion d' un cader lento
Piouen di fuoco dilatate falde;
Come di neue in alpe sanza uento.
Quali Alessandro in quelle parti calde
D'India uide soura lo suo stuolo
Fiamme cader insin a terra salde:
Perch'e prouide a scalpitar lo suolo
Con le sue schiere, percio ch'el uapore
Me' si stingeua, mentre ch' era solo,
Tale scendeua l'eternale ardore:
Onde la rena s'accendea, com' esca
Sotto focile, a doppiar lo dolore.
Sanza riposo mai era la tresca
De le misere mani hor quindi, hor quinci
Iscotendo da se l'arsura fresca.
I cominciai; Maestro tu; che uinci
Tutte le cose, fuor ch' e Dimon duri,
Ch' a l'intrar de la porta incontro uscinci;
Chi è quel grande, che non par che curi
Lo 'ncendio; & giace dispettoso & torto,
Si che la pioggia non par che 'l maturi?

E t quel medeſmo; che ſi fue accorto,
Ch'i dimandaua'l mio duca di lui;
Grido; qual i fu uiuo, tal ſon morto.
S e Gioue ſtanchi i ſuoi fabbri, da cui
Crucciato preſe la folgore acuta,
Onde l'ultimo di percoſſo fui;
O s'egli ſtanchi glialtri a muta a muta
In Mongibello a la fucina negra
Chiamando, buon Vulcano aiuta aiuta;
S i com' e fece ala pugna di Phlegra;
Et me ſaetti di tutta ſua forza;
Non ne potrebb' hauer uendett' allegra.
A llhora'l duca mio parlo di forza
Tanto, ch'i non l'hauea ſi forte udito;
O Capaneo in cio, che non s'ammorza
L a tua ſuperbia, ſe tu piu punito:
Nullo martirio, fuor che la tua rabbia,
Sarebb' al tu furor dolor compito.
P oi ſi riuolſ' a me con miglior labbia
Dicendo, quel fu l'un d'e ſette regi,
Ch'aſſiſer Thebe; et hebbe, et par ch'egli habbia
D io in diſpregio; & poco par che'l pregi:
Ma, com' i diſſi lui, li ſuoi diſpetti
Son al ſu petto aſſai debiti fregi.
H or mi uien dietro; & guarda, che non metti
Anchor li piedi ne la rena arſiccia:
Ma ſempr' al boſco tien li piedi ſtretti.
T acendo diuenimmo, la'ue ſpiccia
Fuor de la ſelua un picciol fiumicello;
Il cui roſſor anchor mi raccapriccia.

Quale

Quale del Bulicame esce'l ruscello,
Che parton poi tra lor le peccatrici;
Tal per la rena giu sen' giua quello.
L o fondo suo, & ambo le pendici
Fatt'eran pietra, e i margini dallato:
Perch'i m'accorsi, che'l passo era lici.
T ra tutto l'altro; ch'io t'ho dimostrato
Poscia che noi intrammo per la porta,
Il cui sogliare a nessun è serrato;
C osa non fu da gli tu occhi scorta
Notabile; com'è'l presente rio,
Che sopra se tutte fiammelle ammorta:
Queste parole fur del duca mio:
Perch'i pregai, che mi largisse'l pasto,
Di cui largito m'haueua'l disio.
I n mezzo'l mar sied'un paese guasto,
Diss'egli allhora; che s'appella Creta;
Sotto'l cui rege fu gia'l mondo casto.
V na montagna u'è; che gia fu lieta
D'acqua, & di fronde; che si chiamo Ida;
Hor è diserta, come cosa uieta.
R hea la scelse gia per cuna fida
Del su figliuolo; & per celarlo meglio,
Quando piangea, ui facea far la grida.
D entro dal monte sta dritt'un gran ueglio;
Che tien uolte le spalle inuer Dammiata,
Et Roma guarda si, come suo speglio.
L a sua testa è di fin oro formata;
Et puro argento son le braccia, e'l petto,
Poi è di rame infino a la forcata.

D a ind'in giuso e' tutto ferro eletto;
Saluo che'l dextro piede e' terra cotta;
Et sta'n su quel, piu che'n su l'altro eretto.
C iascuna parte, fuor che l'oro, e' rotta:
D'una fessura, che lagrime goccia;
Lequali accolte foran questa grotta.
L or corso in questa ualle si diroccia:
Fanno Acheronte, Stige, & Flegethonta:
Poi sen'ua giu per questa stretta doccia.
I nfin la, oue piu non si dismonta,
Fanno Cocito: & qual sia quello stagno;
Tu'l uederai: pero qui non si conta.
E t io a lui; sel presente rigagno
Si deriua cosi dal nostro mondo;
Perche ci appar pur a questo uiuagno?
E t egli a me; tu sai, che'l luogo e' tondo;
Et tutto che tu sij uenuto molto
Pur a sinistra giu calando al fondo;
N on se anchor per tutto'l cerchio uolto:
Perche se cosa n'apparisce noua;
Non dee addur marauiglia'l tu uolto.
E t io anchor, Maestro oue si troua
Phlegethonte, & Lethe: che dell'un taci;
Et l'altro di che si fa d'esta pioua?
I n tutte tue question certo mi piaci,
Rispose: ma'l bollor dell'acqua rossa
Douea ben soluer l'una, che tu faci.
L ethe uedrai; ma non in questa fossa;
La; oue uanno l'anime a lauarsi,
Quando la colpa pentuta e' rimossa.

Poi disse; homai è tempo da scostarsi
Dal bosco: fa, che diretr'a me uegne:
Li margini fan uia; che non son arsi;
Et sopra lor ogni uapor si spegne.

XV.

Hora cen porta l'un de duri margini;
E'l fummo del ruscel di sopra adhuggia
Si, che dal foco salua l'acqua & gliargini.
Quale i Fiamminghi tra Guizante & Bruggia
Temendo'l fiotto, che'nuer lor s'auenta,
Fanno lo schermo, perche'l mar si fuggia;
Et quale i Padouan lungo la Brenta,
Per difender lor uille & lor castelli,
Anzi che Chiarentana il caldo senta;
A tale imagin'eran fatti quelli;
Tutto che ne si alti, ne si grossi
(Qual che si fosse) lo maestro felli.
Gia erauam dalla selua rimossi
Tanto, ch'i non harei uisto dou'era,
Perch'io'ndietro riuolto mi fossi;
Quando'n contrammo d'anime una schiera,
Che uenia lungo l'argine; & ciascuna
Ci riguardaua, come suol da sera
Guardar l'un l'altro sotto nuoua luna;
Et si uer noi aguzzauan le ciglia,
Come'l uechio sartor fa ne la cruna.
Cosi adocchiato da cotal famiglia
Fu conosciuto da un; che mi prese
Per lo lembo; e grido, qual marauiglia?

E t io, quandò l su braccio a me distese,
Ficcai gliocchi per lo cotto aspetto;
Si chè l uiso abbrusciato non difese
L a conoscenza sua al mi ntelletto:
Et chinando la mano a la mia faccia
Risposi; siete uoi qui ser Brunetto?
E t quegli; O figliuol mio non ti dispiaccia
Se Brunetto Latini un poco teco
Ritorna in dietro; & lascia ndar la traccia.
I o dissi lui; quanto posso, uen' preco:
Et se uolete, che con uoi m' asseggia;
Farol; se piace a costui; che uo seco.
O figliuol, disse, qual di questa greggia
S' arresta punto; giace poi cent' anni
Sanz' arrostarsi, quandò l foco il feggia.
P ero ua oltre: i ti uerro a panni;
Et poi rigiugnero la mia masnada,
Che ua piangendo i suoi eterni danni,
I non osaua scender de la strada
Per andar par di lui: ma l capo chino
Tenea; com' huom, che reuerente uada.
E i cominciò; Qual fortuna, o destino
Anzi l'ultimo di qua giu ti mena?
Et chi è questi; che mostra'l camino?
L a su di sopra in la uita serena,
Rispos' io lui, mi smarri in una ualle,
Auanti che l'eta mia fosse piena.
P ur hier mattina le uolsi le spalle:
Questi m' apparue ritornando in quella;
Et reducemi a ca per questo calle.

E t egli a me; se tu segui tua stella,
Non puoi fallire a glorioso porto;
Se ben m'accorsi ne la uita bella:
E t s'i non fossi si per tempo morto;
Veggendo'l cielo a te cosi benigno
Dato t'haurei a l'opera conforto.
M a quello'ngrato popolo maligno;
Che discese di Fiesole ab antico,
Et tien'anchor del monte & del macigno;
T i si fara per tu ben far nimico:
Et è ragion: che tra gli lazzi sorbi
Si disconuien fruttare il dolce fico.
V ecchia fama nel mondo li chiam'orbi;
Gent'auara, inuidiosa, & superba:
Da lor costumi fa, che tu ti forbi.
L a tua fortuna tant'honor ti serba;
Che l'una parte & l'altra hauranno fame
Di te: ma lungi fia dal becco l'herba.
F acian le bestie Fiesolane strame
Di lor medesme; et non tocchin la pianta;
S'alcuna surge anchor nel lor letame,
I n cui riuiua la sementa santa
Di quei Roman, che ui rimaser, quando,
Fu fatto'l nidio di malitia tanta.
S e fosse pieno tutto'l mio dimando,
Rispposi lui; uoi non sareste anchora
De l'humana natura posto in bando:
C h'in la mente m'è fitta, & hor m'accora
La cara buona imagine paterna
Di uoi; quando nel mondo adhora adhora

M i'nsegnauate, come l'huom s'eterna:
Et quant'io l'habbo ingrato; mentr'io uiuo,
Conuien, che ne la mia lingua si scerna.
C io che narrate di mio corso, scriuo;
Et serbolo a chiosar con altro testo
A donna, che sapra, s'allei arriuo.
T anto uogl'io che ui sia manifesto;
Pur che mia conscienza non mi garra,
Ch'a la fortuna, come uuol, son presto.
N on è nuoua a gliorecchi miei tal arra:
Pero giri fortuna la sua rota,
Come le piace; e'l uillan la sua marra.
L o mi maestro allhora in su la gota
Destra si uolse'ndietro, & riguardommi:
Poi disse; ben ascolta, chi la nota:
N e per tanto di men parlando uommi
Con ser Brunetto; & dimando, chi sono
Li suoi compagni piu noti & piu sommi.
E t egli a me; saper d'alcuno è buono:
De glialtri fia laudabile tacera;
Che'l tempo saria corto a tanto suono.
I n somma sappi, che tutti fur cherci,
Et litterati grandi, & di gran fama
D'un medesmo peccato al mondo lerci.
P riscian sen'ua con quella turba grama,
Et Francesco d'Accorso ancho; & uederui,
S'hauess'hauuto di tal tigna brama,
C olui potei, che dal seruo d'e serui
Fu transmutato d'Arno in Bacchiglione,
Oue lascio li mal protesi nerui.

D i piu direi: ma'l uenir, e'l sermone
Piu lungo esser non puo; pero ch'i ueggio
La surger nouo fummo del sabbione.
G ente uien; con laquale esser non deggio:
Siati raccomandato'l mio thesoro,
Nel qual i uiuo anchora; & piu non cheggio:
P oi si parti; & parue di coloro,
Che corrono a Verona'l drappo uerde
Per la campagna; & parue di costoro
Quegli, che uince; non colui, che perde.

XVI.

G ia era in loco; oue s'udia'l rimbombo
De l'acqua, che cadea ne l'altro giro,
Simil a quel, che l'arnie fanno rombo;
Quando tre ombre insieme si partiro
Correndo d'una torma, che passaua,
Sotto la pioggia dell'aspro martiro.
V eniam uer noi: & ciascuna gridaua,
Sostati tu; ch'a l'habito ne sembri
Esser alcun di nostra terra praua.
A ime che piaghe uidi ne lor membri
Recenti & uecchie da le fiamme incese:
Anchor men'duol; pur ch'i me ne rimembri.
A lle lor grida il mio dottor s'attese:
Volse'l uiso uer me; & hora aspetta,
Disse: a costor si uuol esser cortese:
E t se non fosse il fuoco, che saetta
La natura del luogo; i dicerei
Che meglio stesse a te, ch'a lor la fretta.

R icominciar, come noi ristemmo, ei
L'antico uerso; & quand'a noi fier giunti,
Fenno una ruota di se tutti e trei.
Q ual solean i campion far nudi & unti
Auisando lor presa & lor uantaggio,
Prima che sian tra lor battuti & punti;
C osi rotando ciascuna il uissaggio
Drizzaua a me, si che'n contraro il collo
Faceua a i pie continuo uiaggio:
E t se miseria d'esto loco sollo
Rende in dispetto noi & nostri preghi,
Comincio l'uno, e'l tristo aspetto & brollo;
L a fama nostra il tu' animo pieghi
A dirne, chi tu se; ch'e uiui piedi
Cosi sicuro per lo'nferno freghi.
Q uesto, l'orme di cui pestar mi uedi;
Tutto che nudo & dipelato uada;
Fu di grado maggior, che tu non credi:
N epote fu della buona Gualdrada:
Guidoguerra hebbe nome; & in sua uita
Fece col senno assai, & con la spada.
L 'altro, ch'appresso me la terra trita,
E' Teggiaio Aldobrandi; la cui uoce
Nel mondo su douria esser gradita:
E t io, che posto son con loro in croce,
Iacopo Rusticucci fui; & certo
La fiera moglie piu, ch'altro mi noce.
S 'i fosse stato dal fuoco couerto;
Gittato mi sarei tra lor disotto;
Et credo, che'l dottor l'hauria sofferto.

M a perch'i mi sarei brusciato & cotto;
Vinse paura la mia buona uoglia,
Che di lor abbracciar mi facea giotto:
P oi cominciai; non dispetto, ma doglia
La uostra condition dentro mi fisse
Tanto, che tardi tutta si dispoglia;
T osto che questo mio signor mi disse
Parole; per lequali io mi pensai,
Che qual uoi siete, tal gente uenisse.
D i uostra terra sono; & sempre mai
L'oura di uoi, & gli honorati nomi
Con affettion ritrassi & ascoltai.
L ascio lo fele; & uo pe dolci pomi
Promessi a me per lo uerace duca:
Ma fino al centro pria conuien ch'i tomi.
S e lungamente l'anima conduca
Le membra tue, rispose quegli allhora;
Et se la fama tua dopo te luca;
C ortesia & ualor di, se dimora
Ne la nostra citta si, come sole?
O se del tutto se n'è gito fora?
C he Guilielmo Borsiere; ilqual si dole
Con noi per poco, & ua la co i compagni;
Assai ne crucia con le sue parole.
L a gente nuoua, e' subiti guadagni
Orgoglio, & dismisura han generata
Fiorenza in te si; che tu gia ten' piagni:
C osi gridai con la faccia leuata:
E tre; che cio inteser per risposta;
Guardar l'un l'altro; com'al uer si guata.

Se l'altre uolte si poco ti costa,
Rispoſer tutti, il ſatisfar altrui;
Felice te, che ſi parli a tua poſta.
Pero ſe campi d'eſti luoghi bui,
Et torni a riueder le belle ſtelle,
Quando ti giouera dicer, io fui;
Fa che di noi ala gente fauelle:
Indi rupper la ruota; & a fuggirſi
Ale ſembiaron le lor gambe ſnelle.
Vn amme non ſaria potuto dirſi
Toſto coſi; com'ei furo ſpariti:
Perch'al maeſtro parue di partirſi.
Io lo ſeguiua; & poco erauam'iti,
Che'l ſuon dell'acqua n'era ſi uicino,
Che per parlar ſaremmo apena uditi.
Come quel fiume, c'ha proprio camino
Prima da monte Veſo inuer leuante
Da la ſiniſtra coſta d'Apennino;
Che ſi chiama Acqua cheta ſuſo auante,
Che ſi diualli giu nel baſſo letto;
Et a Forli di quel nome e' uacante;
Rimbomba la ſoura ſan Benedetto
De l'alpe per cadere ad una ſceſa,
Doue douria per mille eſſer ricetto;
Coſi giu d'una ripa diſcoſceſa
Trouammo riſonar quell'acqua tinta
Si, che'n poc'hora hauria l'orecchia offeſa.
Io haueua una corda intorno cinta;
Et con eſſa penſai alcuna uolta
Prender la lonza a la pelle dipinta.

P oscia, che l'hebbi tutta da me sciolta,
Si com'el duca m'hauea comandato;
Porsila a lui aggroppata & rauolta:
O nd'ei si uolse inuer lo dextro lato;
Et alquanto di lunge da la sponda
La gittò giuso in quell'alto burrato.
E pur conuien che nouita risponda,
Dicea fra me medesmo, al nuouo cenno,
Che'l maestro con gliocchi si seconda.
A i quanto cauti glihuomini esser denno
Press'a color, che non ueggon pur l'opra;
Ma perentro i pensier miran col senno.
E i disse a me; tosto uerra di sopra,
Cio ch'i attendo, & che'l tu penser sogna;
Tosto conuien ch'al tu uiso si scopra.
S empr'a quel uer, c'ha faccia di menzogna,
De l'huom chiuder le labbra, quant'ei pote;
Pero che sanza colpa fa uergogna:
M a qui tacer nol posso: & per le note
Di questa comedia lettor ti giuro;
S'elle non sian di lunga gratia uote;
C h'i uidi per quell'aer grosso & scuro
Venir notando una figura in suso
Merauigliosa ad ogni cuor sicuro;
S i come torna colui, che ua giuso
Tal uolta a soluer ancora, ch'aggrappa
A scoglio, o altro, che nel mar e chiuso;
C he'n su si stende, & da pie si rattrappa.

XVII.

Ecco la fiera con la coda aguzza;
Che passa monti, et rompe mura et armi:
Ecco colei; che tutto'l mondo appuzza:
Si comincio lo mi duca a parlarmi;
Et accennolle, che uenisse a proda
Vicin al fin de passeggiati marmi:
Et quella sozza imagine di froda
Sen'uenne; et arriuo la testa e'l busto:
Ma'n su la riua non trasse la coda.
La faccia sua era faccia d'huom giusto,
Tanto benign'hauea di fuor la pelle;
Et d'un serpente tutto l'altro fusto.
Due branche hauea pilose insin l'ascelle:
Lo dosso, e'l petto, et amendue le coste
Dipinte hauea di nodi et di rotelle.
Con piu color sommesse et soprapposte
Non fer ma'in drappo Tartari, ne Turchi;
Ne fur tai tele per Aragne imposte.
Come tal uolta stanno a riua i burchi;
Che parte sono in acqua, et parte in terra;
Et come la tra li Tedeschi lurchi
Lo Beuero s'assetta a far sua guerra;
Cosi la fiera pessima si staua
Su l'orlo, che di pietra il sebbion serra.
Nel uano tutta sua coda guizzaua
Torcendo'n su la uenenosa forca;
Ch'a guisa di scorpion la punta armaua.
Lo duca disse; hor conuien che si torca
La nostra uia un poco insin a quella
Bestia maluagia, che cola si corca.

Pero scendemmo a la destra mammella;
Et diece passi femmo in su lo stremo
Per ben cessar la rena et la fiammella;
Et quando noi a lei uenuti semo;
Poco piu oltre ueggio in su la rena
Gente seder propinqua al luogo scemo.
Quiui'l maestro, accio che tutta piena
Experienza d'esto giron porti;
Mi disse, hor ua; et uedi la lor mena.
Li tuoi ragionamenti sian la corti:
Mentreche torni, parlero con questa,
Che ne conceda i suoi homeri forti.
Cosi anchor su per la strema testa
Di quel settimo cerchio tutto solo
Andai; oue sedea la gente mesta.
Per gliocchi fuori scoppiaua lor duolo:
Di qua, di la soccorren con le mani
Quando a uapori, & quand'al caldo suolo.
Non altrimenti fan di state i cani
Hor co piedi, hor col ceffo; quando morsi
Da pulci son, da mosche, o da tafani.
Poi che nel uiso a certi gliocchi porsi,
N'e quali il doloroso foco casca;
Non ne conobbi alcun: ma i m'accorsi
Che dal collo a ciascun pendea una tasca;
C'hauea certo color, e certo segno;
Et quindi par che'l lor occhio si pasca:
Et com'io riguardando tra lor uegno;
In una borsa gialla uidi azurro,
Che di leon hauea faccia et contegno.

P oi procedendo di mio guardo il curro
Vidin'un'altra piu che sangue rossa
Mostrar un oca bianca piu che burro:
E t un; che d'una scrofa azurra & grossa
Segnat'haueua'l su sacchetto bianco;
Mi disse; che fai tu in questa fossa?
H or te ne ua: & perche se uiu'ancho;
Sappi, chè'l mi uicin Vitaliano
Sedera qui dal mi sinistro canto.
C on questi Fiorentin son Padouano:
Spesse fiate m'intruonan gliorecchi
Gridando, uegna il caualier sourano;
C he rechera la tasca co i tre becchi:
Qui distorse la bocca; & di fuor trasse
La lingua; come bue, chè'l naso lecchi.
E t io temendo nol piu star crucciasse
Lui, che di poco star m'hauea'mmonito,
Tornam'in dietro da l'anime lasse.
T rouai lo duca mio; ch'era salito
Gia su la groppa del fiero animale;
Et diss'a me; hor sie forte & ardito.
H omai si scende per si fatte scale:
Monta dinanzi; ch'i uogli'esser mezzo,
Si che la coda non possa far male.
Qual è colui; c'ha si presso'l riprezzo
De la quartana, c'ha gia lunghia smorte,
Et triema tutto pur guardando il rezzo;
T al diuenn'io a le parole porte:
Ma uergogna mi fer le sue minacce;
Chè'nnanzi a buon signor fa seruo forte.

I m'assetai in su quelle spallacce:
Si uolli dir; ma la uoce non uenne,
Com'i credetti, fa che tu m'abbracce.
M a esso, ch'altra uolta mi souenne;
Ad alto forte, tosto ch'io montai,
Con le braccia m'auinse & mi sostenne:
E t disse; Gerion muouiti homai:
Le rote larghe, & lo scender sia poco:
Pensa la nuoua soma, che tu hai.
C ome la nauicella esce di loco
In dietro in dietro; si quindi si tolse:
Et poi ch'al tutto si sentì a gioco;
L a u'era'l petto, la coda riuolse;
Et quella tesa, com'anguilla mosse;
Et con le branche l'aere a se raccolse.
M aggior paura non credo che fosse,
Quando Phetonte abbandonò gli freni;
Perche'l ciel, come pare anchor, si cosse;
N e quando Icaro misero le reni
Sentì spennar per la scaldata cera
Gridando'l padre a lui, mala uia tieni;
C he fu la mia, quando uidi, ch'i era
Nell'aer d'ogni parte; & uidi spenta
O gni ueduta fuor, che della fiera.
E lla sen'ua notando lenta lenta:
Rota, & discende, ma non me'n accorgo,
Senon ch'al uiso & disotto mi uenta.
I sentia gia da la man dextra il gorgo
Far sotto noi un mirabile stroscio:
Perche con gliocchi in giu la testa sporgo.

A llhor fu io piu timido allo scoscio:
Pero ch'i uidi fuochi, & senti pianti;
Ond'io tremando tutto mi raccoscio:
E t uidi poi, che nol uedea dauanti,
Lo scender e'l girar per li gran mali,
Che s'appressauan da diuersi canti.
C ome'l falcon, ch'è stato assai su l'ali;
Che sanza ueder logoro, o uccello
Fa dire al falconier, oime tu cali;
D iscende lasso; onde si muoue snello
Per cento rote, & da lungi si pone
Dal su maestro disdegnoso & fello;
C osi ne pose al fondo Gerione
A pied'a pie de la stagliata rocca;
Et discarcate le nostre persone
S i dileguo, come da corda cocca.

XVIII.

L uogo è in inferno detto Malebolge
Tutto di pietra & di color ferrigno;
Come la cerchia, che d'intorno'l uolge.
N el dritto mezzo del campo maligno,
Vaneggia un pozzo assai largo & profondo;
Di cui su loco contera l'ordigno.
Q uel cinghio, che riman'adunque è tondo,
Tra'l pozzo e'l pie dell'alta ripa dura;
Et ha distinto in diece ualli il fondo.
Q uale; doue per guardia de le mura
Piu & piu fossi cingon li castelli;
La parte, dou'è'l sol, rende figura;

Tal

T al imagine quiui facean quelli:
Et com'a tai fortezze da lor fogli
A la ripa di fuor son ponticelli;
C osi da imo de la roccia scogli
Mouen, che ricciden gli argini e' fossi
Infin al pozzo, ch'ei tronca & raccogli.
I n questo loco da la schiena scossi
Di Gerion trouammoci: e'l poeta
Tenne a sinistra; & io dietro mi mossi.
A la man dextra uidi nuoua pietà;
Nuoui tormenti, & nuoui frustatori;
Di che la prima bolgia era repleta.
N el fondo erano ignudi i peccatori:
Dal mezzo in qua ci uenian uerso'l uolto;
Di la con noi, ma con passi maggiori;
C ome i Roman per l'exercito molto
L'anno del giubileo su per lo ponte
Hanno a passar la gente modo tolto;
C he da l'un lato tutti hanno la fronte
Verso'l castello, & uanno a santo Pietro;
Da l'altra sponda uanno uerso'l monte.
D i qua, di la su per lo sasso tetro
Vidi Dimon cornuti con gran ferce;
Che li batten crudelmente di retro.
A i come facen lor leuar le berze
A le prime percosse: & gia nessuno
Le seconde aspettaua, ne le terze.
M entr'io andaua; gliocchi miei in uno
Furo scontrati: & io si tosto dissi;
Gia di ueder costui non son digiuno.

P ercio a figurarlo gliocchi affissi:
E'l dolce duca meco si restette;
Et assenti, ch'alquanto indietro gissi:
E t quel frustato celar si credette
Bassando'l uiso; ma poco li ualse:
Ch'io dissi; tu, che l'occhio a terra gette;
S e le fattion, che porti, non son false;
Venedico se tu Caccianimico:
Ma che ti mena a si pungenti salse;
E t egli a me; mal uolontier lo dico:
Ma sforzami la tua chiara fauella;
Che mi fa souenir del mondo antico.
I fui colui; che la Ghisola bella
Condussi a far la uoglia del Marchese,
Come che suoni la sconcia nouella.
E t non pur io qui piango Bolognese:
Anzi n'e questo luoco tanto pieno;
Che tante lingue non son hora apprese
A dicer sipa tra Sauena e'l Rheno:
Et se di cio uuoi fede, o testimonio;
Recati a mente il nostro auaro seno.
C osi parlando il percosse un demonio
De la sua scuriada; & disse, uia
Roffian; qui non son femine da conio.
I mi raggiunsi con la scorta mia:
Poscia con pochi passi diuenimmo
La, dou'un scoglio de la ripa uscia.
A ssai leggieramente quel salimmo;
Et uolti a dextra sopra la sua scheggia
Da quelle cerchie eterne ci partimmo.

Quando noi fummo la, dou'ei uaneggia
Di sotto per dar passo a gli sferzati,
Lo duca disse; attienti; & fa che feggia
L o uiso in te di quest'altri mal nati,
A quali anchor non uedesti la faccia,
Pero che son con nò insieme andati.
D al uecchio ponte guarduam la traccia;
Che uenia uerso noi dall'altra banda,
Et che la ferza similmente schiaccia.
I l buon maestro sanza mia dimanda
Mi disse; guarda quel grande; che uene,
Et per dolor non par lagrima spanda.
Quant'aspetto reale anchor ritene.
Quelli e Iason; che per cuore, & per senno
Li Cholchi del monton priuati fene.
E llo passo per l'isola di Lenno,
Poi che l'ardite femine spietate
Tutti li maschi loro a morte dienno.
I ui con segni, & con parole ornate
Isiphile inganno la giouinetta;
Che prima tutte l'altre haueà ngannate.
L asciolla quiui grauida, & soletta.
Tal colpa a tal martiro lui condanna:
Et ancho di Medea si fa uendetta.
C on lui sen'ua, chi da tal parte inganna:
Et questo basti de la prima ualle
Saper, & di color, che'n se assanna.
G ia erauam; là ue lo stretto calle
Con l'argine secondo s'incrocicchia,
Et fa di quello ad un'altr'arco spalle.

Quindi sentimmo gente; che si nicchia
Ne l'altra bolgia; & che col muso sbuffa.
Et se medesma con le palme picchia.
L e ripe eran grommate d'una muffa
Per l'halito di giu, che ui s'appasta;
Che con gliocchi, & col naso facea zuffa.
L o fondo è cupo si; che non ci basta
Loco a ueder sanza montar al dosso
Dell'arco, oue lo scoglio piu sourasta.
Quiui uenimmo; & quindi giu nel fosso
Vidi gente attuffata in uno sterco,
Che da gli human priuati parea mosso:
E t mentre che la giu con l'occhio cerco;
Vid'un col capo si di merda lordo;
Che non parea, s'era laico, o cherco.
Quei mi sgrido; perche se tu si ngordo
Di riguardar piu me che glialtri brutti:
Et io a lui; perche se ben ricordo
G ia t'ho ueduto co capelli asciutti;
Et se Alessio Interminei da Lucca:
Pero t'adocchio piu, che glialtri tutti.
E t egli allhor battendosi la zucca;
Qua giu m'hanno sommerso le lusinghe,
Ond'i non hebbi mai la lingua stucca.
A ppresso cio lo duca; fa che pinghe,
Mi diss', un poco'l uiso piu auante;
Si che la faccia ben con gliocchi attinghe
D'i quella sozza & scapigliata fante;
Che la si graffia con l'unghia merdose;
Et hor s'accoscia, & hor è in piede stante.

T haida è la puttana; che rispose
Al drudo suo; quando disse, ho io gratie
Grandi apo te; anzi marauigliose:
E t quinci sian le nostre uiste satie.

XIX.

O Simon mago, o miseri seguaci;
Che le cose di Dio, che di bontate
Deon essere spose, uoi rapaci
P er oro & per argento adulterate;
Hor conuien che per uoi suoni la tromba;
Pero che ne la terza bolgia state.
G ia erauamo a la sequente tomba
Montati dello scoglio in quella parte,
Ch'a punto soura'l mezzo fosso piomba.
O somma sapientia quant'è l'arte;
Che mostr'in terra, in cielo, et nel mal mondo;
Et quanto giusto tua uirtu comparte.
I uidi per le coste et per lo fondo
Piena la pietra liuida di fori
D'un largo tutti; et ciascun era tondo.
N on mi paren men ampi, ne maggiori;
Che quei, che son nel mio bel san Giouanni
Fatti per luoghi de battezzatori:
L'un de gli quali, anchor non e' molt'anni,
Rupp'io per un, che dentro u'annegaua:
Et questo sia suggel, ch'ogni huomo sganni.
F uor de la bocca a ciascun soperchiaua
D'un peccator li piedi, et de le gambe
Infin al grosso; et l'altro dentro staua.

L e piante eran' accese a tutti intrambe:
Per che si forte guizzauan le giunte;
Che spezzate hauerian ritorto & strambe.
Qual suole il fiammeggiar de le cose unte
Muouersi pur su per l'extrema buccia;
Tal era li da calcagni a le punte.
C hi è colui Maestro; che si cruccia
Guizzando piu, che glialtri suoi consorti;
Diss'io; & cui piu rossa fiamma succia?
E t egli a me; se tu uuoi, ch'i ti porti
La giu per quella ripa, che piu giace,
Da lui saprai di se, e de suoi torti.
E t'io; tanto m'è bel, quant' a te piace:
Tu se signor; & sai, ch'i non mi parto
Dal tu uolere; & sai quel, che si tace.
A llhor uenimmo in su l'argine quarto:
Volgemmo, & discendemmo a mano stanca
La giu nel fondo foracchiato & arto.
E' l buon maestr'anchor da la su' anca
Non mi dipose, sin mi giunse al rotto
Di quei, che si piangeua con la Zanca.
O qual che se, che'l di su tien di sotto,
Anima trista come pal commessa;
Comincia'io a dir; se puoi, fa motto.
I o staua; com'è l frate, che confessa
Lo perfido assessin, che poi, ch'è fitto,
Richiama lui, per che la morte cessa:
E t ei grido; se tu gia costi ritto;
Se tu gia costi ritto Bonifatio?
Di parecchi anni mi menti lo scritto.

S e tu si tosto di quell'hauer satio;
Per lo qual non temesti torre a'nganno
La bella donna, & di poi farne stratio?
T al mi fec'io, qua son color, che stanno
Per non intender cio, ch'e' lor risposto,
Quasi scornati; & risponder non sanno.
A llhor Virgilio disse; dilli tosto,
Non son colui, non son colui, che credi.
Et io risposi, com'a me fu imposto:
P erche lo spirto tutti storse i piedi:
Poi sospirando, & con uoce di pianto
Mi disse; dunque che a me richiedi?
S e di saper ch'io sia, ti cal cotanto,
Che tu habbi pero la ripa scorsa;
Sappi, ch'io fui uestito del gran manto:
E t ueramente fui figliuol dell'orsa
Cupido si per auanzar gliorsatti;
Che su l'hauere, & qui mi misi in borsa.
D i sott'al capo mio son glialtri tratti;
Che precedetter me simoneggiando;
Per la fessura de la pietra piatti.
L a giu cascherò io altressi; quando
Verra colui, ch'io credea, che tu fossi
Allhor, ch'i feci'l subito dimando.
M a piu e'l tempo gia, ch'e pie mi cossi,
Et ch'io son stato cosi sotto sopra;
Ch'ei non stara piantato co pie rossi:
C he dopo lui uerra di piu laid'opra
Di uer ponente un pastor senza legge
Tal; che conuien, che lui & me ricopra.

Nouo Iason sara; di cui si legge
Ne Machabei: & com'a quel fu molle
Suo re; cosi fi'a lui, chi Francia regge.
Io non so, s'i mi fui qui troppo folle:
Ch'i pur risposi lui a questo metro;
Deh hor mi di, quanto thesoro uolle
Nostro signor in prima da san Pietro,
Che ponesse le chiaui in sua balia?
Certo non chiese, senon, uiemmi dietro.
Ne Pier, ne gliatri chiesero a Mathia
Oro, o argento; quando fu sortito
Nel luogo, che perde l'anima ria.
Pero ti sta; che tu se ben punito;
E guarda ben la mal tolta moneta,
Ch'esser ti fece contra Carlo ardito:
Et se non fosse, ch'anchor lo mi uieta
La reuerentia de le somme chiaui,
Che tu tenesti ne la uita lieta;
I userei parole anchor piu graui:
Che la uostr' auaritia il mond'attrista
Calcando i buoni, & su leuando i praui.
Di uoi pastor s'accorse'l Vangelista;
Quando colei, che siede soura l'acque,
Puttaneggiar co i regi allui fu uista;
Quella; che con le sette teste nacque,
Et da le diece corna hebb' argomento,
Fin che uirtute al suo marito piacque.
Fatto u'hauete Dio d'oro & d'argento:
Et che altr' è da uoi a l'idolatre;
Senon ch'egli uno, & uoi n'orate cento?

Ai Constantin di quanto mal fu matre
Non la tua conuersion; ma quella dote,
Che da te prese il primo ricco patre.
Et mentre gli cantaua cotai note;
O ira, o conscientia, che'l mordesse;
Forte spingaua con ambo le piote.
I credo ben, ch'al mi duca piacesse;
Con si contenta labbia sempre attese
Lo suon de le parole uere espresse.
Pero con ambo le braccia mi prese;
Et poi che tutto su mi s'hebbe al petto;
Rimonto per la uia, onde discese:
Ne si stanco d'hauermi a se ristretto;
Sin men' porto soura'l colmo dell'arco,
Che dal quarto al quint' argine è tragetto.
Quiui soauemente spose il carco;
Soaue per lo scoglio sconcio & erto,
Che sarebbe a le capre duro uarco:
Indi un'altro uallon mi fu scouerto.

XX.

Di nuoua pena mi conuien far uersi,
Et dar materia al uentesimo canto
Della prima canzon, ch'è de' sommersi.
Io era gia disposto tutto quanto
A riguardar ne lo scouerto fondo,
Che si bagnaua d'angoscioso pianto:
Et uidi gente per lo uallon tondo
Venir tacendo, & lagrimando al passo;
Che fanno le letane in questo mondo.

Come'l uiso mi scese in lor piu basso;
Mirabilmente apparue esser trauolto
Ciascun dal mento al principio del casso:
Che da le reni era tornato'l uolto;
Et dirietro uenir li conuenia,
Perche'l ueder dinanzi era lor tolto.
Forse per forza gia di parlasia
Si trauolse cosi alcun del tutto:
Ma io nol uidi; ne credo che sia.
Se Dio ti lasci Lettor prender frutto
Di tua lettione; hor pensa per te stesso,
Com'i potea tener lo uiso asciutto;
Quando la nostra imagine da presso
Vidi si torta, che'l pianto de gliocchi
Le natiche bagnaua per lo fesso.
Certo i piangea poggiato ad un de rocchi
Del duro scoglio si; che la mia scorta
Mi disse; anchor se tu de gli altri sciocchi.
Qui uiue la pieta, quand'è ben morta.
Chi è piu scelerato di colui,
Ch'al iudicio diuin passion porta.
Drizza la testa, drizza; & uedi a cui
S'aperse a gliocchi de Theban la terra,
Quando gridauan tutti, doue rui
Amphiarao? perche lasci la guerra?
Et non resto di ruinar a ualle
Fin a Minos, che ciascheduno afferra.
Mira, c'ha fatto petto de le spalle:
Perche uolle ueder troppo d'auante;
Dirietro guarda, & fa ritroso calle.

V edi Tiresia; che muto sembiante,
Quando di maschio femina diuenne
Cangiandosi le membra tutte quante:
E t prima poi ribatter le conuenne
Li due serpenti auolti con la uerga;
Che rihauesse le maschili penne.
A ronta è quei, ch'al uentre gli s'atterga;
Che n'e monti di Luni, doue ronca
Lo Carrarese, che di sotto alberga,
H ebbe tra bianchi marmi la spelonca
Per sua dimora: ond'a guardar le stelle,
E'l mar non gliera la ueduta tronca:
E t quella; che ricuopre le mammelle,
Che tu non uedi, con le trecie sciolte,
Et ha di la ogni pilosa pelle;
M anto fu; che cercò per terre molte;
Poscia si pose la, doue nacqu'io:
Ond'un poco mi piace, che m'ascolte.
P oscia che'l padre suo di uita uscio,
Et uenne serua la città di Baco;
Questa gran tempo per lo mondo gio.
S uso in Italia bella giace un laco
A pie de l'alpe, che serra Lamagna
Soura Tiralli; & ha nome Benaco.
P er mille fonti credo, & piu si bagna
Tra Garda, & ual Camonica Apennino
De l'acqua; che nel detto lago stagna.
L uogo è nel mezzo la; doue'l Trentino
Pastore, & quel di Brescia, e'l Veronese
Segnar poria; se fesse quel camino.

S iede Peschera bello et forte arnese
Da fronteggiar Bresciani et Bergamaschi;
Onde la riua intorno piu discese.
I ui conuien che tutto quanto caschi,
Cio che'n grembo a Benaco star non po;
Et fassi fiume giu pe'uerdi paschi.
T osto che l'acqua a correr mette co;
Non piu Benaco, ma Mencio si chiama
Fin a Gouerno, doue cade in Po.
N on molto ha corso, che truoua una lama;
Ne laqual si distende, et la'mpaluda;
Et suol di state talhor esser grama.
Quindi passando la uergine cruda
Vide terra nel mezzo del pantano
Sanza cultura, et d'habitanti nuda.
L i per fuggire ogni consortio humano
Ristette co suoi serui a far su arti;
Et uisse; et ui lascio su corpo uano.
G lihuomini poi, che'ntorno erano sparti,
S'accolsero a quel luogo; ch'era forte
Per lo pantan, c'hauea da tutte parti.
F er la citta soura quell'ossa morte;
Et per colei, che'l loco prima elesse,
Mantoa l'appellar senz'altra sorte.
G ia fur le genti sue dentro piu spesse;
Prima che la Mattia da Casalodi
Da Pinamonte inganno riceuesse.
P ero t'assenno, che se tu mai odi
Originar la mia terra altrimenti;
La uerita nulla menzogna frodi.

E t io; Maestro; i tuoi ragionamenti
Mi son si certi, et prendon si mia fede;
Che glialtri mi sarian carboni spenti.

M a dimmi de la gente, che procede;
Se tu ne uedi alcun degno di nota:
Che solo a cio la mia mente rifiede.

A llhor mi disse; quel, che da la gota
Porge la barba in su le spalle brune;
Fu; quando Grecia fu di maschi uota

S i, ch' a pena rimaser per le cune,
Augur'; et diede'l punto con Calchanta
In Aulide a tagliar la prima fune.

E uripil'hebbe nome; et cosi'l canta
L'alta mia Tragidia in alcun loco:
Ben lo sai tu; che la sai tuttaquanta.

Quell'altro, che n'e fianchi è cosi poco,
Michele scotto fu; che ueramente
De le magiche frode seppe il gioco.

V edi Guido Bonatti: uedi Asdente;
Ch'hauer inteso al cuoio et a lo spago
Hora uorrebbe; ma tardi si pente.

V edi le triste; che lasciaron l'ago
La spuola, e'l fuso; et fecers' indiuine:
Fecer malie con herba et con imago.

M a uienn'homai: che gia tiene'l confine
D'amendue gli hemispheri; et tocca l'onda
Sotto Sibilia Cain, et le spine.

E t gia hier notte fu la luna tonda:
Ben ten' dee ricordar; che non ti nocque
Alcuna uolta per la selua fonda.

S i mi parlaua; & andauamo introcque.

XXI.

C osi di ponte in ponte altro parlando,
Che la mia comedia cantar non cura,
Venimmo; & tenauamo'l colmo; quando
R istemmo per ueder l'altra fessura
Di Malebolge, & glialtri pianti uani:
Et uidila mirabilmente oscura.
Q uale ne l'ArZana de Vinitiani
Bolle l'inuerno la tenace pece
A rimpalmar li legni lor non sani,
C he nauicar non ponno; è'n quella uece
Chi fa suo legno nuouo; & chi ristoppa
Le coste a quel, che piu uiaggi fece;
C hi ribatte da proda, & chi da poppa;
Altri fa remi, & altri uolge sarte;
Chi terZeruolo, & artimon rintoppa;
T al non per fuoco, ma per diuin' arte
Bollia la giuso una pegola spessa;
Che'nuiscaua la ripa d'ogni parte.
I uedea lei; ma non uedeua in essa
Ma, che le bolle, che'l bollor leuaua;
Et gonfiar tutta, & riseder compressa.
M entre la giu fisamente miraua;
Lo duca mio dicendo, guarda guarda,
Mi trasse a se del loco, dou'i staua.
A llhor mi uolsi; come l'huom, cui tarda
Di ueder quel, che li conuien fuggire;
Et cui paura subita sgagliarda;

Che per ueder non indugia'l partire:
Et uidi dietr' a noi un Diauol nero
Correndo su per lo scoglio uenire.
Ai quant' egli era ne l'aspetto fero;
Et quanto mi parea ne l'atto acerbo
Con l'ale aperte, & soura' pie leggero.
L'homero suo, ch'era acuto e superbo,
Carcaua un peccator con ambo l'anche;
Et ei tenea de' pie ghermito il nerbo.
Del nostro ponte disse; o Malebranche
Ecc' un de gliantian di santa Cita:
Mettete'l sotto; ch'i torno per anche
A quella terra, che n'è ben fornita:
Ognihuom u'è barattier, fuor che Bonturo:
De'l no per li denar ui si fa ita.
Laggiu'l butto; & per lo scoglio duro
Si uolse; & mai non fu mastino sciolto
Con tanta fretta a seguitar lo furo.
Quei s'attuffo, & torno su conuolto:
Ma i Demon, che del ponte hauean couerchio,
Gridar; qui non ha luogo il santo uolto;
Qui si nuot' altrimenti, che nel Serchio:
Pero se tu non uuoi de nostri graffi;
Non far soura la pegola souerchio.
Poi l'addentar con piu di cento raffi:
Disser; couerto conuien che qui balli;
Si che, se puoi, nascosamente accaffi.
Non altrimenti i cuochi ai lor uassalli
Fann' attuffare in mezzo la caldaia
La carne con gliuncin, perche non galli.

L o buon maestro; acio che non si paia,
Che tu ci sij, mi disse, giu t'aquatta
Dop'uno cheggio, ch'alcun schermo t'haia.
E t per null'offension, ch'a me sia fatta,
Non temer tu: ch'i ho le cose conte;
Perch'altra uolta fui a tal baratta.
P oscia passo di la dal co del ponte;
Et com'ei giunse in su la ripa sesta,
Mestier gli fu d'hauer sicura fronte.
C on quel furor & con quella tempesta;
Ch'escono i cani a dosso al pouerello;
Che di subito chiede, oue s'arresta;
V sciron quei disottol'ponticello;
Et uolser contra lui tutti i roncigli:
Ma ei grido; nessun di uoi sia fello.
I nnanzi che l'uncin uostro mi pigli;
Tragas'auanti l'un di uoi, che m'oda;
Et poi di roncigliarmi si consigli.
T utti gridauan, uada Malacoda:
Perch'un si mosse; & glialtri stetter fermi;
Et uenn'a lui dicendo, che gli approda.
C redi tu Malacoda qui uedermi
Esser uenuto, disse'l mi maestro,
Securo gia da tutt'i uostri schermi
S anza uoler diuin, & fato destro?
Lasciam'andar: che nel ciel è uoluto,
Ch'i mostr'altrui questo camin siluestro.
A llhor gli fu l'orgoglio si caduto;
Che si lascio cascar l'uncino a piedi;
Et disse a glialtri, homai non sia feruto.

E' l duca mio a me; o tu, che siedi
Tra li scheggion del ponte quatto qua,
Sicuramente homai a me ti riedi.
P erch'i mi mossi, & a lui uenni ratto:
E diauoli si fecer tutti auanti;
Si ch'io temetti non tenesser patto.
E t cosi uid'io gia temer li fanti,
Ch'uscivan pattegiati di Caprona,
Veggendo se tra nemici cotanti.
I m'accostai con tutta la persona
Lungo'l mi duca; & non torceua gliocchi
Da la sembianza lor, ch'era non buona.
E i chinauan gli raffi; & uuoi ch'i'l tocchi,
Diceua l'un con l'altro, in sul groppone:
Et rispondean; si fa che glie n'accocchi.
M a quel Demonio, che tenea sermone
Col duca mio, si uolse tutto presto;
Et disse; posa, posa Scarmiglione.
P oi disse a noi; piu oltre andar per questo
Scoglio non si potra, pero che giace
Tutto spezzato al fondo l'arco sesto:
E t se l'andar auanti pur ui piace;
Andateuene su per questa grotta:
Presso è un'altro scoglio, che uia face.
H ier piu oltre anqu'hore, che quest'hotta,
Mille dugento con sesanta sei
Anni compier, che qui la uia fu rotta.
I mando uerso la di questi miei
A riguardar, s'alcun se ne sciorina:
Gite con lor; ch'ei non saranno rei.

T rat'auanti Alichino, & Calcabrina;
Comincio egli a dire; & tu Cagnazzo;
Et Barbariccia guidi la decina.
L ibicocco uegn'oltre, & Draghignazzo;
Ciriatto sannuto, & Graffiacane,
Et Farfarello, & Rubicante pazzo.
C ercate'ntorno le bollenti pane:
Costor sien salui insino a l'altro scheggio,
Che tutto'ntero ua soura le tane.
O me maestro che e' quel, ch'i ueggio,
Diss'io? deh sanza scorta andianci soli;
Se tu sa ir: ch'i per me non la cheggio:
S e tu se si accorto, come suoli;
Non uedi tu, che digrignan li denti,
Et con le ciglia ne minaccian duoli?
E t egli a me; non uo, che tu pauenti:
Lasciali digrignar pur a lor senno;
Ch'ei fanno cio per li lessi dolenti.
P er l'argine sinistro uolta dienno:
Ma prim'hauea ciascun la lingua stretta
Co i denti uerso lor duca per cenno;
E t egli hauea del cul fatto trombetta.

XXII.

I uidi gia caualier muouer campo.
Et cominciare stormo, & far lor mostra,
Et tal uolta partir per loro scampo:
C orritor uidi per la terra uostra
O Aretini; & uidi gir gualdane,
Ferir torneamenti, & muouer giostra,

Quando con trombe, & quando con campane,
 Con tamburi, & con cenni di castella,
 Et con cose nostrali, & con istrane:
N e gia con si diuersa cennamella
 Caualier uidi muouer, ne pedoni;
 Ne naue a segno di terra, o di stella.
N oi andauam con le diece Dimoni,
 Ai fiera compagnia: ma ne la chiesa
 Co i santi, & in tauerna co i ghiottoni.
P ur a le pegola era la mia intesa,
 Per ueder de la bolgia ogni contegno,
 Et de la gente, che'ntro u'era incesa.
C ome Dalphini, quando fanno segno
 A marinar con l'arco de la schiena
 Che s'argomentin di campar lor legno;
T alhor così ad alleggiar la pena
 Mostraui alcun d'e peccatori'l dosso,
 Et nascondeua in men, che non balena.
E t com'a l'orlo dell'acqua d'un fosso
 Stan li ranocchi pur col muso fuori,
 Si che celan'i piedi & l'altro grosso;
S i stauan d'ogni parte i peccatori:
 Ma come s'appressaua Barbariccia;
 Così si ritrahean sotto i bollori.
I o uidi; & ancho il cor me n'accapriccia;
 Vno aspettar così; com'egl'incontra,
 Ch'una rana rimane, & altra spiccia.
E t Graffican, che gliera piu di contra,
 Gli arronciglio le'mpegolate chiome;
 Et trasse'l su, che mi parue una lontra.

I sapea gia di tuttiquanti'l nome;
Si li notai, quando furon eletti;
Et poi che si chiamaro, attesi come.
O Rubicante fa che tu gli metti
Gliunghioni a dosso si, che tu lo scuoi;
Gridauan tutt'insieme i maladetti.
Et io; Maestro mio fa; se tu puoi;
Che tu sappi, chi e' lo sciagurato
Venuto a man de gliauersari suoi.
Lo duca mio li s'accosto allato;
Domandollo, ond'e fosse; & quei rispose;
I fui del regno di Nauarra nato.
Mia madre a seruo d'un signor mi pose;
Che m'hauea generato d'un ribaldo
Distruggitor di se, & di sue cose.
Poi fu famiglia del buon re Thebaldo:
Quiui mi misi a far baratteria;
Di ch'i rendo ragion in questo caldo.
Et Ciriatto; a cu di bocca uscia
D'ogni parte una sanna, come a porco;
Gli fe sentir, come l'una sdruscia.
Tra male gatte era uenuto'l sorco:
Ma Barbariccia il chiuse con le braccia;
Et disse; state'n la, mentr'io lo'nforco:
Et al maestro mio uolse la faccia:
Dimanda, disse, anchor; se piu disij
Saper da lui; prima; ch'altri'l disfaccia.
Lo duca; dunque hor di de glialtri rij:
Conosci tu alcun, che sia Latino
Sotto la pece? & quegli; i mi partij

P oco è da un; che fu di la uicino:
Cosi foss'io anchor con lui couerto;
Chi non temerei unghia, ne uncino.
E t Libicocco, troppo hauem sofferto,
Disse; & presegli'l braccio col runciglio,
Si che stracciando ne porto un lacerto.
D raghignazzo anchor i uolle dar di piglio
Giu dalle gambe: onde'l decurio loro
Si uolse'ntorno intorno con mal piglio.
Quand'elli un poco rappaciati foro;
A lui, ch'anchor miraua sua ferita,
Dimandò'l duca mio sanza dimoro
C hi fu colui; da cui mala partita
Di che facesti per uenire a proda?
Et ei rispose; fu frate Gomita
Quel di Gallura uasel d'ogni froda;
C'hebbe i nimici di suo donno in mano;
Et fe lor si, che ciascun se ne loda:
D enar si tolse; et lasciogli di piano
Si, com'e dice: et ne glialtri offici anche
Barattier fu non picciol: ma sourano.
V sa con esso donno Michel Zanche
Di Logodoro: et a dir di Sardigna
Le lingue lor non si sentono stanche.
O me uedete l'altro, che digrigna:
I direi ancho: ma i temo, ch'ello
Non s'apparecchi a grattarmi la tigna.
E' l gran proposto uolto a Farfarello,
Che stralunaua gliocchi per ferire,
Disse; fatti'n costa maluagio uccello.

S e uoi uolete ueder, o udire,
Incominciò lo spaurato appresso,
Thoschi, o Lombardi; i ne farò uenire.
M a stien le Malebranche un poco in cesso,
Si che non teman de le lor uendette;
Et io seggendo in questo luoco stesso
P er un, ch'io so, ne farò uenir sette,
Quando sufolerò; com'è nostr'uso
Di far allhor, che fuori alcun si mette.
C agnazzo a cotal motto leuò'l muso
Crollando'l capo; & disse; odi malitia,
Che gli ha pensato per gittarsi giuso.
O nd'ei, c'hauea lacciuoli a gran diuitia,
Disse; malitioso son io troppo,
Quando procuro a mia maggior tristitia.
A lichin non si tenne; & di rintoppo
A glialtri diss'a lui; se tu ti cali,
I non ti uerrò dietro di gualoppo;
M a batterò soura la pece l'ali:
Lascisi'l colle; & sia la ripa scudo
A ueder, se tu sol piu di noi uali.
O tu, che leggi, udirai nuouo ludo.
Ciascun da l'altra costa gliocchi uolse;
Quel prima, ch'a ciò far era piu crudo.
L o Nauarrese ben su tempo colse:
Fermò le piante a terra; & in un punto
Saltò; & dal proposto lor si sciolse:
D i che ciascun di colpo fu compunto;
Ma quei piu, che cagion fu del difetto:
Però si mosse; & gridò, tu se giunto.

Ma poco ualse; che l'ale al sospetto
Non potero auanzar: quegli ando sotto;
Et quei drizzo uolando suso il petto:
Non altrimenti l'anitra di botto,
Quando'l falcon s'appressa, giu s'attuffa,
Et ei ritorna su crucciato & rotto.
Irato Calcabrina della buffa
Volando dietro li tenne inuaghito
Che quei campasse per hauer la zuffa:
Et come'l barattier fu disparito,
Cosi uolse gliartigli al su compagno;
Et fu con lui soura'l fosso ghermito.
Ma l'altro fu bene sparuier grifagno
Ad artigliar ben lui; & amendue
Cadder nel mezzo del bollente stagno.
Lo caldo sghermidor subito fue:
Ma pero di leuarsi era niente;
Si hauean inuiscate l'ale sue.
Barbariccia con glialtri suoi dolente
Quattro ne fe uolar da l'altra costa
Con tutt'i raffi; & assai prestamente
Di qua di la disceser alla posta:
Porser gliuncini uerso gl'impaniati;
Ch'eran gia cotti dentro dalla crosta:
Et noi lasciammo lor cosi impacciati.

XXIII.

Taciti soli, & sanza compagnia
N'andauam l'un dinanzi, & l'altro dopo;
Come frati minor uanno per uia.

Volt'era in ſu la fauola d'Iſopo
Lo mi penſier per la preſente riſſa,
Dou'ei parlo de la rana & del topo:
Che piu non ſi pareggia mo & iſſa,
Che l'un con l'altro fa; ſe ben s'accoppia
Principio & fine con la mente fiſſa:
Et come l'un penſier de l'altro ſcoppia;
Coſi nacque di quello un'altro poi,
Che la prima paura mi fe doppia.
I penſaua coſi; Queſti per noi
Sono ſcherniti & con danno & con beffa
Si fatta, ch'aſſai credo che lor noi.
Se l'ira ſoura'l mal uoler s'agueffa;
Ei ne uerranno dietro piu crudeli,
Che cane a quella leure, ch'egli acceffa.
Gia mi ſentia tutt'arricciar li peli
De la paura; & ſtaua indietro intento;
Quand'i diſſi; Maeſtro ſe non celi
Te & me toſtamente; i ho pauento
Di Malebranche: noi glihauem gia dietro:
I gl'imagino ſi; che gia li ſento.
Et quei; s'io foſſi d'impiombato uetro,
L'imagine di fuor tua non trarrei
Piu toſto a me; che quella dentro impetro.
Pur mo ueniano i tuoi penſier tra miei
Con ſimil atto & con ſimile faccia;
Si che d'intrambi un ſol conſiglio fei.
S'egli e', che ſi la dextra coſta giaccia,
Che noi poſſiam ne l'altra bolgia ſcendere;
Noi fuggirem l'imaginata caccia.

G ia non compie di tal consiglio rendere;
Ch'i gli uidi uenir con l'ale tese
Non molto lungi per uolerne prendere.
L o duca mio di subito mi prese;
Come la madre, ch'al romore è desta,
Et uede presso a se le fiamme accese:
C he prende'l figlio; & fugge; & non s'arresta
Hauendo piu di lui, che di se cura,
Tanto che solo una camiscia uesta:
E t giu dal collo de la ripa dura
Supin si diede a la pendente roccia;
Che l'un d'e lati a l'altra bolgia tura.
N on corse mai si tosto acqua per doccia
A uolger ruota di molin terragno,
Quand'ella piu uerso le pale approccia;
C ome'l maestro mio per quel uiuagno
Portandosene me soura'l su petto,
Come su figlio, & non come compagno.
A pena furo i pie suoi giunti al letto
Del fondo giu; ch'ei giunser in sul colle
Souresso noi: ma non gli era sospetto:
C he l'alta prouidentia, che lor uolle
Porre ministri de la fossa quinta,
Poter dipartirs' indi a tutti tolle.
L a giu trouammo una gente dipinta;
Che giua intorno assai con lenti passi
Piangendo, & nel sembiante stanca & uinta.
E gli hauean cappe con cappucci bassi
Dinanz'a gliocchi fatte de la taglia,
Che in Cologna pe monaci fassi.

D i fuor dorate son si, ch'egli abbaglia:
Ma dentro tutte piombo, & graui tanto,
Che Federigo le mettea di paglia.
O in eterno faticoso manto:
Noi ci uolgemm' anchor pur a man manca
Con loro 'nsieme intenti al tristo pianto:
M a per lo peso quella gente stanca
Venia si pian; che noi erauam nuoui
Di compagnia ad ogni muouer d'anca:
P erch'i al duca mio; fa, che tu truoui
Alcun, ch'al fatto il nome si conosca;
Et gliocchi si andando intorno muoui:
E t un, che'ntese la parola Thosca,
Dirietr' a noi grido; tenete i piedi
Voi, che correte si per l'aura fosca:
F orse c'haurai da me quel, che tu chiedi:
Ond'el duca si uolse; & disse; aspetta;
Et poi secondo'l suo passo procedi.
R istetti; & uidi due mostrar gran fretta
De l'animo col uiso d'esser meco:
Ma tardauagli'l peso, & la uia stretta.
Q uando fur giunti, assai con l'occhio bieco
Mi rimiraron senza far parola:
Poi si uolsero'n se; & dicean seco;
C ostui par uiuo a l'atto de la gola:
Et s'ei son morti; per qual priuilegio
Vanno scouerti de la graue stola?
P oi disser me; o Thosco; ch'al collegio
De gl'ipocriti tristi se uenuto;
Dir chi tu se non hauer in dispregio.

Et io a lor; i fui nato & cresciuto
Sovra 'l bel fiume d'Arno a la gran uilla;
Et son col corpo, ch'i ho sempre hauuto.
Ma uoi chi siete; a cui tanto distilla,
Quant'i ueggio dolor giu per le guance?
Et che pena è in uoi, che si sfauilla?
Et un rispos' a me; le cappe rance
Son di piombo si grosse; che li pesi
Fan cosi cigo'ar le lor bilance.
Frati Godenti fummo, & Bolognesi;
Io Catalano, & costui Loderingo
Nomati, & da tua terra insieme presi,
Come suol esser tolto un huom solingo,
Per conseruar sua pace; & fummo tali,
Ch'anchor si pare intorno dal Gardingo.
I cominciai; o frati i uostri mali:
Ma piu non dissi; ch'a gliocchi mi corse
Vn crucifisso in terra con tre pali.
Quando mi uide, tutto si distorse
Soffiando ne la barba co i sospiri:
E'l frate Catalan, ch'a cio s'accorse,
Mi disse; quel confitto, che tu miri,
Consiglio i Pharisei, che conuenia
Porr'un huom per lo popolo a martiri.
Attrauersato & nudo e per la uia,
Come tu uedi; & e mestier, che senta
Qualunque passa, com'ei pesa pria:
Et a tal modo il suocero si stenta
In questa fossa, & glialtri dal concilio,
Che fu per li Giudei mala sementa.

A llhor uid'io marauigliar Virgilio
Soura colui; ch'era disteso in croce
Tanto uilmente nel eterno exilio.
P oscia drizzo al frate cotal uoce;
Non ui dispiaccia, se ui lece, dirci,
S'a la man destra giace alcuna foce;
O nde noi amendue posciamo uscirci
Senza constringer de gliangeli neri,
Che uegnan d'esto loco a dipartirci.
R ispose adunque; piu, che tu non speri,
S'appressa un sasso, che da la gran cerchia
Si moue, et uarca tutt'i uallon feri;
S aluo che questo e' rotto, et nol coperchia:
Montar potrete su per la ruina;
Che giace in costa, et nel fondo soperchia.
L o duca stette un poco a testa china;
Poi disse; mal contaua la bisogna
Colui, ch'e peccator di la uncina.
E' l frate; i udi gia dir a Bologna
Del Diauol uitij assai; tra quali udi,
Ch'egli è bugiardo, et padre di menzogna.
A ppresso'l duca a gran passi sen'gi
Turbato un poco d'ira nel sembiante:
Ond'io da gl'incarcati mi parti
D ietr'a le poste de le care piante.

XXIIII.

I n quella parte del giouanett'anno;
Che'l sole i crin sotto l'aquario tempra:
Et gia le notti al mezzo di sennanno;

Quando la brina in su la terra assempra
L'imagine di sua sorella bianca;
Ma poco dura a la sua penna tempra;
Lo uil anello, a cui la robba manca,
Si leua, et guarda et uede la campagna
Biancheggiar tutta; ond'ei si batte l'anca;
Ritorna a casa, et qua et la si lagna;
Come'l tapin, che non sa che si faccia;
Poi riede, et la speranza ringauagna
Veggendo'l mondo hauer mutata faccia
In poco d'hora; e prende suo uincastro;
Et fuor le pecorelle a pascer caccia;
Cosi mi fece sbigottir lo mastro,
Quand'i gli uidi si turbar la fronte;
Et cosi tosto al mal giunse lo'mpiastro:
Che come noi uenimmo al guasto ponte,
Lo duca a me si uolse con quel piglio
Dolce, ch'i uidi in prima a pie del monte.
Le braccia aperse dopo alcun consiglio
Eletto seco riguardando prima
Ben la ruina; et diedemi di piglio.
Et come quei; ch'adopera, et istima;
Che sempre par; che'nnanzi si proueggia;
Cosi leuando me su uer la cima
D'un ronchion auisaua un altra scheggia
Dicendo soura quella poi t'aggrappa:
Ma tenta pria, s'è tal, ch'ella ti reggia.
Non era uia da uestito di cappa:
Che noi apena, ei lieue, et io sospinto
Potauam su montar di chiappa in chiappa:

E t se non fosse, che da quel precinto
Piu, che da l'altro, era la costa corta;
Non so di lui; ma io sarè ben uinto.
M a perche Malebolge inuer la porta
Del bassissimo pozzo tutta pende;
Lo sito di ciascuna ualle porta;
C he l'una costa surge, & l'altra scende:
Noi pur uenimmo infine in su la punta;
Onde l'ultima pietra si scoscende.
L a lena m'era del polmon si munta,
Quando fui su; ch'i non potea piu oltre;
Anzi m'assisi ne la prima giunta.
H omai conuien, che tu cosi ti spoltre,
Disse'l maestro: che seggendo in piuma
In fama non si uien, ne sotto coltre;
S anza laqual chi sua uita consuma;
Cotal uestigio in terra di se lascia;
Qual fumo in aere, & in acqua la schiuma:
E t pero leua su; uinci l'ambascia
Con l'animo, che uince ogni battaglia,
Se col suo graue corpo non s'accascia.
P iu lunga scala conuien, che si saglia
Non basta da costoro esser partito.
Se tu m'intendi; hor fa si, che ti uaglia.
L euam'allhor mostrandomi fornito
Meglio di lena, ch'i non mi sentia:
Et dissi; ua; ch'i son forte & ardito.
S u per lo scoglio prendemmo la uia;
Ch'era ronchioso, stretto, & malageuole,
Et certo piu assai, che quel di pria.

Parlando andaua per non parer fieuole:
Ond'una uoce uscio da l'altro fosso
A parole formar disconueneuole.
Non so, che disse; anchor che soura'l dosso
Fossi dell'arco gia, che uarca quiui:
Ma chi parlaua, ad ira parea mosso.
Io era uolto in giu: ma gliocchi uiui
Non potean ir al fondo per l'oscuro:
Perch'i; Maestro fa, che tu arriui
Da l'altro cinghio; & dismontian lo muro:
Che com'i odo quinci, & non intendo;
Cosi giu ueggio, & niente affiguro.
Altra risposta, disse, non ti rendo;
Se non lo far: che la dimanda honesta
Si dee seguir con l'opera tacendo.
Noi discendemmo'l ponte da la testa,
Oue s'aggiunge con l'ottaua ripa;
Et poi mi fue la bolgia manifesta:
Et uidiui entro terribile stipa
Di serpenti, & di si diuersa mena;
Che la memoria il sangue anchor mi scipa:
Piu non si uanti Libia con sua rena:
Che se chelidri, iaculi, & pharee
Produce, e cenchri con Amphesibena;
Ne tante pestilentie, ne si ree
Mostro giamai con tutta l'Ethiopia,
Ne con cio, che di sopra'l mar rosso ee.
Tra questa cruda & tristissima copia
Correuan genti nude e spauentate
Sanza sperar pertugio, o helitropia.

C on serpi le man dietro hauean legate:
Quelle ficcauan per le ren'la coda,
E'l capo; & eran dinanz' aggroppate.
E t ecco ad un, ch'era da nostra proda,
S'auentò un serpente, che'l trafisse
La, doue'l collo a le spalle s'annoda.
N e o si tosto mai, ne i si scrisse;
Com'ei s'accese, & arse, & cener tutto
Conuenne che cascando diuenisse:
E t poi che fu a terra si distrutto;
La poluer si raccolse; & per se stessa
In quel medesmo ritorno di butto:
C osi per li gran saui si confessa,
Che la Phenice muore; e poi rinasce,
Quand'al cinquecentesim'anno appressa.
H erba, ne biada in sua uita non pasce:
Ma sol d'incenso lachrime, e d'amomo;
Et nardo, e mirrha son l'ultime fasce.
E t qual è quei; che cade, & non sa como,
Per forza di Dimon, ch'a terra il tira,
O d'altra opilation, che lega l'huomo;
Quando si lieua, che'ntorno si mira
Tutto smarrito da la grande angoscia,
Ch'egli ha sofferta; & guardando sospira;
T al era'l peccator leuato poscia.
O giustitia di Dio quant'è seuera;
Che cotai colpi per uendetta croscia.
L o duca il dimando poi, chi egli era:
Perch'ei rispose; i pioui di Thoscana,
Poco tempo è, in questa gola fera.

V ita bestial mi piacque, & non humana;
Si com'a mul, ch'i fui: son Vanni Fucci
Bestia; & Pistoia mi fu degna tana.
E t io al duca; dilli, che non mucci;
Et dimanda, qual colpa qua giu'l pinse:
Ch'io'l uidi huom gia di sangue & di corrucci.
E' l peccator, ch'intese, non s'infinse;
Ma drizzo uerso me l'animo, e'l uolto;
Et di trista uergogna si dipinse:
P oi disse; piu mi duol, che tu m'hai colto
Ne la miseria, doue tu mi uedi;
Che quand'io fui dell'altra uita tolto.
I non posso negar quel, che tu chiedi:
In giu son messo tanto; per ch'i fui
Ladro a la sagrestia de' belli arredi:
E t falsamente gia fu apposto altrui.
Ma perche di tal uista tu non godi;
Se mai sarai di fuor da i luoghi bui;
A pri gliorecchi al mi annuntio; & odi:
Pistoia impria di negri si dimagra;
Poi Firenze rinuoua genti, & modi.
T ragge Marte uapor di ual di Magra;
Ch'è di torbidi nuuoli inuoluto:
Et con tempesta impetuosa & agra
S opra campo Picen fia combattuto:
Ond'ei repente spezzera la nebbia
Si; ch'ogni bianco ne sara feruto:
E t detto l'ho, perche doler ti debbia.

XXV.

A l fine de le ſue parole il ladro
Le mani alzo con ambedue le fiche
Gridando, togli Dio; ch'a te le ſquadro.

D a indi in qua mi fur le ſerpi amiche:
Perch'una gli s'auolſe allhor al collo,
Come diceſſe, i non uo, che piu diche;

E t unaltra a le braccia, & rilegollo
Ribattendo ſe ſteſſa ſi dinanzi;
Che non potea con eſſe dar un crollo.

A i Piſtoia Piſtoia che non ſtanzi
D'incenerarti ſi, che piu non duri;
Poi che'n mal far lo ſeme tuo auanzi.

P er tutti i cerchi de lo'nferno oſcuri
Spirto non uidi in Dio tanto ſuperbo;
Non quel, che cadde a Thebe giu d'e muri.

E i ſi fuggi; che non parlo piu uerbo:
Et io uidi un Centauro pien di rabbia
Venir gridando, ou'è, ou'è l'acerbo?

M aremma non cred'io che tante n'habbia;
Quante biſcie egli hauea ſu per la groppa
Infin, oue comincia noſtra labbia.

S opra le ſpalle dietro da la coppa
Con l'ali aperte gli giacea un draco;
Et quello affoca, qualunque s'intoppa.

L o mi maeſtro diſſe; quegli è Caco;
Che ſotto'l ſaſſo di monte Auentino
Di ſangue fece molte uolte laco.

N on ua co ſuoi fratei per un camino
Per lo furar frodolente, ch'ei fece
Del grande armento, ch'egli hebbe uicino:

O nde cessar le sue opere biece
Sotto la mazza d'Hercole; che forse
Gli ne die cento, & non senti le diece.
M entre che si parlaua; & ei trascorse;
Et tre spiriti uenner sotto noi,
De quai ne io, ne'l duca mio s'accorse;
S enon quando gridar; chi siete uoi?
Perche nostra nouella si ristette,
Et intendemmo pur ad essi poi.
I non gli conoscea: ma e seguette,
Come suol seguitar per alcun caso,
Che l'un nomar a l'altro conuenette
D icendo, Cianfa doue fia rimaso?
Perch'io, accio che'l duca stesse attento,
Mi posi'l dito su dal mento al naso.
S e tu se hor Lettor a creder lento
Cio, ch'io diro; non sara marauiglia:
Che io, che'l uidi, apena il mi consento.
C om'i tenea leuate in lor le ciglia;
Et un serpente con sei pie si lancia
Dinanzi a l'uno; & tutto a lui s'appiglia.
C o pie di mezzo gli auinse la pancia;
Et con gli anterior le braccia prese:
Poi gli addento & l'una & l'altra guancia.
G li diretani a le cosce distese;
Et miseli la coda tr'amendue;
Et dietro per le ren su la ritese.
H ellera abbarbicata mai non fue
Ad alber si; come l'horribil fiera
Per l'altru membra auiticchio le sue:

P oi s'appiccar; come di calda cera
Fossero stati; & mischiar lor colore:
Ne l'un, ne l'altro gia parea quel, ch'era;
C ome procede innanzi dall'ardore
Per lo papiro suso un color bruno,
Che non è nero anchora; e'l bianco more.
G lialtri due riguardauano; & ciascuno
Gridaua, ome Angel come ti muti:
Vedi, che gia non se ne due, ne uno.
G ia eran li due capi un diuenuti;
Quando n'apparuer due figure miste
In una faccia, ou' eran due perduti.
F ersi le braccia due di quattro liste:
Le cosce con le gambe, il uentre, e'l casso
Diuenner membra; che non fur mai uiste.
O gni primaio aspetto iui era casso:
Due, & nessun l'imagine peruersa
Parea; & tal sen' gia con lento passo.
C ome'l ramarro sotto la gran fersa
D'e di canicular cangiando sepe
Folgore par, se la uia attrauersa;
C osi parea uenendo uerso lepe
De glialtri due un serpentello acceso
Liuido & nero, come gran di pepe.
E t quella parte, donde prima è preso
Nostro alimento, a l'un di lor trafisse:
Poi cadde giuso innanzi lui disteso.
L o trafitto il miro; ma nulla disse:
Anzi co pie fermati sbadigliaua;
Pur come sonno, o febbre l'assalisse.

E gli il serpente, & quei lui riguardaua:
L'un per la piaga, & l'altro per la bocca
Fummauan forte; e'l fummo s'incontraua.
T accia Lucano homai la, doue tocca
Del misero Sabello, & di Nassidio;
Et attenda a udir quel, c'hor si scocca.
T accia di Cadmo, & d'Arethusa Ouidio:
Che se quello in serpente, & quella in fonte
Conuerte poetando; i non l'inuidio:
C he due nature mai a fronte a fronte
Non transmutò, si ch'amendue le forme
A cambiar lor materie fosser pronte
I nsieme si risposero a tai norme;
Che'l serpente la coda in forca fesse,
E'l feruto ristrinse insieme l'orme.
L e gambe con le cosce seco stesse
S'appiccar si; che'n poco la giuntura
Non facea segno alcun, che si paresse.
T oglica la coda fessa la figura,
Che si perdeua la; et la sua pelle
Si facea molle, et quella di la dura.
I uidi entrar le braccia per l'ascelle;
E due pie de la fiera, ch'eran corti,
Tant'allungar, quant'accorciauan quelle.
P oscia li pie di rietro insieme attorti
Diuentaron lo membro, che l'huom cela;
E'l misero del suo n'hauea due porti
M entre che'l fummo l'un et l'altro vela
Di color nuouo, et genera'l pel suso
Per l'una parte, et da l'altra il dipela;

L' un si leuo, & l'altro cadde giuso
Non torcendo pero le lucern' empie;
Sotto lequai ciascun cambiaua muso.
Quel, ch'era dritto, il trasse 'n uer le tempie;
Et di troppa materia, che 'n la uenne,
Vscir gli orecchi de le gote scempie;
Cio, che non corse in dietro, & si ritenne,
Di quel souerchio fe naso la faccia;
Et le labbra ingrosso, quanto conuenne:
Quel, che giaceua, il muso innanzi caccia;
Et gliorecchi ritira per la testa,
Come face le corna la lumaccia:
Et la lingua, c' haueua unita & presta
Prima a parlar, si fende; & la forcuta
Nellaltro si richiude; e'l fummo resta.
L' anima, ch'era fiera diuenuta,
Si fugge sufolando per la ualle;
Et l'altro dietr' a lui parlando sputa.
Poscia gli uolse le nouelle spalle;
Et disse a l'altro; i uo, che Buoso corra,
Com' ho fatt' io, carpon per questo calle.
Cosi uid' io la settima Zauorra
Mutar, & trasmutare; & qui mi scusi
La nouita, s' e fior la lingua abborra:
Et auegna che gliocchi miei confusi
Fosser' alquanto, & l' animo smagato;
Non poter quei fuggirsi tanto chiusi;
Chi non scorgesse ben Pucaio sciancato:
Et era quei; che sol d'e tre compagni,
Che uenner prima, non era mutato:

L altr'era quel; che tu Gauille piagni.

XXVI.

G odi Fiorenza; poi che se si grande;
Che per mare et per terra batti l'ali,
Et per lo'nferno il tu nome si spande.
T ra gli ladron trouai cinque cotali
Tuoi cittadini: onde mi uien uergogna;
Et tu in grande honranza non ne sali.
M a se press'al mattin del uer si sogna;
Tu sentirai di qua da picciol tempo
Di quel, che Prato, non ch'altri t'agogna:
E t se gia fosse; non saria per tempo:
Cosi foss'ei, da che pur esser dee:
Che piu mi grauera, com piu m'attempo.
N oi ci partimmo; & su per le scalee,
Che n'haueαn fatte i borni a scender pria,
Rimontò'l duca mio; & trasse mee.
E t proseguendo la solinga uia
Tra le schegge & tra rocchi de lo scoglio
Lo pie sanza la man non si spedia.
A llhor mi dolsi, & hora mi ridoglio;
Quando drizzo la mente a cio, ch'io uidi;
Et piu lo'ngegno affreno, ch'i non soglio;
P erche non corra, che uirtu nol guidi:
Si che se stella buona, o miglior cosa
M'ha dato'l ben; ch'i stesso nol m'inuidi.
Quante il uillan, ch'al poggio si riposa,
Nel tempo, che colui, che'l mondo schiara,
La faccia sua a noi tien meno ascosa,

C ome la mosca cede a la Zanzara,
Vede luciole giu per la uallea
Forse cola, oue uendemmia & ara;
D i tante fiamme tutta risplendea
L'ottaua bolgia si, com'io m'accorsi,
Tosto che fu'la'ue'l fondo parea.
E t qual colui, che si uengio con gliorsi,
Vide'l carro d'Helia al dipartire,
Quando i caualli al cielo erti leuorsi;
C he nol potea si con gliocchi seguire,
Che uedess' altro, che la fiamma sola
Si come nuuoletta in su salire;
T al si mouea ciascuna per la gola
Del fosso: che nessuna mostra il furto;
Et ogni fiamma un peccatore inuola.
I staua soura'l ponte a ueder surto;
Si che s'i non hauesse un ronchion preso,
Caduto sarei giu sanz' esser urto.
E'l duca, che mi uide tanto atteso,
Disse; dentro da' fochi son gli spirti:
Ciascun si fascia di quel, ch'egli e' inceso.
M aestro mio, risposi, per udirti
Son io piu certo: ma gia m'er' auiso,
Che cosi fosse; & gia uoleua dirti,
C hi e'n quel foco, che uien si diuiso
Di sopra, che par surger de la pira,
Ou' Eteocle col fratel fu miso?
R isposemi; la entro si martira
Vlisse, & Diomede; & cos' insieme
A la uendetta corron, com'a l'ira:

Et dentro da la lor fiamma si geme
 L'aguato del caual; che fe la porta,
 Ond' usci d'e Romani'l gentil seme.
Piangeuis'entro l'arte, per che morta
 Deidamia anchor si duol d'Achille;
 Et del Palladio pena ui si porta.
S'ei posson dentro da quelle fauille
 Parlar; diss'io Maestro assai ten' prego;
 Et ripriego, che'l priego uaglia mille;
Che non mi facci de l'attender nego;
 Fin che la fiamma cornuta qua uegna:
 Vedi, che del desio uer lei mi piego.
Et egli a me; la tua preghiera è degna
 Di molta lode; & io pero l'accetto:
 Ma fa, che la tua lingua si sostegna.
Lascia parlar a me: ch'i ho concetto
 Cio, che tu uuoi: che sarebbero schiui,
 Perch'ei fur Greci, forse del tu detto.
Poi che la fiamma fu uenuta quiui,
 Oue parù al mi duca tempo & loco;
 In questa forma lui parlar audiui.
O uoi, che siete due dentr'a un foco;
 S'i meritai di uoi, mentre ch'io uissi,
 Si meritai di uoi assai o poco,
Quando nel mondo glialtri uersi scrissi;
 Non ui mouete: ma l'un di uoi dica,
 Doue per lui perduto a morir gissi.
Lo maggior corno de la fiamma antica
 Comincio a crollarsi mormorando
 Pur come quella, cui uento affatica.

I ndi la cima qua & la menando;
Come fosse la lingua, che parlasse;
Gitto uoce di fuori, & disse; Quando
M i diparti da Circe; che sottrasse
Me piu d'un anno la presso a Gaeta,
Prima che si Enea la nominasse;
N e dolcezza di figlio, ne la pieta
Del uecchio padre, nè l debito amore,
Loqual douea Penelope far lieta,
V incer poter dentro da me l'ardore,
Ch'i hebbi a diuenir del mondo experto,
Et de gli uitij humani, & del ualore:
M a misi me per l'alto mare aperto
Sol con un legno, & con quella compagna
Piciola, da la qual non fui deserto.
L' un lito & l'altro uidi insin la Spagna;
Fin nel Marrocco, & l'isola d'e Sardi,
Et l'altre, che quel mar intorno bagna.
I o & compagni erauam uecchi & tardi;
Quando uenimmo a quella foce stretta;
Où Hercole segno li suoi riguardi,
A ccio che l'huom piu oltre non si metta.
Da la man dextra mi lasciai Sibilia;
Da l'altra gia m'hauea lasciata Setta.
O Frati, dissi; che per cento milia
Perigli siete giunti a l'occidente;
A questa tanto piciola uigilia
D e'uostri sensi, ch'è di rimanente,
Non uogliate negar l'experienza
Dirietr'al sol del mondo senza gente.

C onsiderate la uostra semenza:
Fatti non fosti a uiuer, come bruti;
Ma per seguir uirtute, & conoscenza.
L i miei compagni fec' io si acuti
Con quest'oration picciola al camino;
Ch'apena poscia gli haurei ritenuti:
E t uolta nostra poppa nel mattino
D'e remi facemmo ale al folle uolo
Sempr'acquistando del lato mancino.
T utte le stelle gia de l'altro polo
Vedea la notte; e'l nostro tanto basso,
Che non surgeua fuor del marin solo.
C inque uolte racceso, & tante casso
Lo lume era di sotto da la luna,
Poi ch'entrati erauam ne l'alto passo;
Quando n'apparue una montagna bruna
Per la distantia; & paruem'alta tanto,
Quanto ueduta non n'haueu' alcuna.
N oi ci allegrammo; & tosto torno in pianto:
Che da la nuoua terra un turbo nacque;
Et percosse del legno il primo canto.
T re uolte il fe girar con tutte l'acque;
A la quarta leuar la poppa in suso,
Et la prora ire in giu, com'altrui piacque;
I nfin che'l mar fu sopra noi richiuso.

XXVII.

G ia era dritta in su la fiamma, & queta
Per non dir piu; & gia da noi sen' gia
Con la licentia del dolce poeta.

Quand'unaltra, che dietr'a lei uenia,
Ne fece uolger gliocchi a la sua cima
Per un confuso suon, che fuor n'uscia.
Come'l bue Cicilian, che mugghiò prima
Col pianto di colui (et cio fu dritto),
Che l'hauea temperato con sua lima,
Mugghiaua con la uoce de l'afflitto
Si, che con tutto che fosse di rame,
Pure pareua dal dolor trafitto.
Cosi per non hauer uia ne forame,
Dal principio del foco in suo linguaggio
Si conuertiuan le parole grame.
Ma poscia c'hebber colto lor uiaggio
Su per la punta dandole quel guizzo,
Che dato hauea la lingua in lor passaggio;
Vdimmo dire; o tu; a cu'io drizzo
La uoce, et che parlaui mo Lombardo
Dicendo, ista ten'ua, piu non t'aizzo;
Perch'i sia giunto forse alquanto tardo
Non t'incresca restar a parlar meco:
Vedi, che non incresce a me; et ardo.
Se tu pur mo in questo mondo cieco
Caduto se di quella dolce terra
Latina, onde mia colpa tutta reco;
Dimmi, se Romagnuoli han pace, o guerra:
Ch'i fui d'e monti la intra Orbino
E'l giogo, di che Teuer si disserra.
Io era ingiuso anchor attento et chino;
Quando'l mio duca mi tento di costa
Dicendo, parla tu; questi è Latino.

E t io c'hauea gia pronta la risposta,
 Sanz'a'ndugio a parlar incominciai;
 O anima, che se la giu nascosta,
R omagna tua non e', et non fu mai
 Sanza guerra ne cuor d'e suoi tiranni
 Ma palese nessuna hor uen' lasciai.
R auenna sta, come stata è molt'anni:
 L'aquila da Polenta la si coua;
 Si che Ceruia ricuopre co suoi uanni.
L a terra; che fe gia la lunga proua,
 Et di Franceschi sanguinoso mucchio;
 Sotto le branche uerdi si ritroua.
E 'l mastin uecchio, e'l nuouo da Verrucchio;
 Che fecer di Montagna il mal gouerno;
 La, doue soglion, fan d'e denti succhio.
L a citta di Lamone, et di Santerno
 Conduce il leoncel dal nido bianco;
 Che muta parte da la state al uerno:
E t quella; cu'il Sauio bagna il fianco;
 Cosi, com'ella sie' tra'l piano e'l monte,
 Tra tirannia si uiue et stato franco.
H ora chi se ti prego che ne conte:
 Non esser duro piu, ch'altri sia stato;
 Se'l nome tuo nel mondo tegna fronte.
P oscia che'l fuoco alquanto hebbe rugghiato
 Al modo suo; l'aguta punta mosse
 Di qua, di la; et poi die cotal fiato,
S' i credesse che mia risposta fosse
 A persona, che mai tornasse al mondo;
 Questa fiamma staria senza piu scosse.

M a percio che giamai di questo fondo
Non ritorno alcun, s'i odo il uero;
Senza tema d'infamia ti rispondo.
I fui huom d'arme; & poi fu cordigliero
Credendomi si cinto fare ammenda:
Et certo il creder mio ueniua intero;
S e non fosse'l gran prete, a cui mal prenda,
Che mi rimise ne le prime colpe:
Et come, & quare uoglio che m'intenda.
M entre ch'io forma fui d'ossa & di polpe,
Che la madre mi die; l'opere mie
Non furon leonine, ma di uolpe.
G li accorgimenti, e le coperte uie
I seppi tutte; & si menai lor arte,
Ch'al fine de la terra il suono uscie.
Q uando mi uidi giunto in quella parte
Di mia eta, doue ciascun dourebbe
Calar le uele, & raccoglier le sarte;
C io, che pria mi piaceua, allhor m'increbbe;
Et pentuto, & confesso mi rendei;
Ai miser lasso; & giouato sarebbe.
L o principe de' nuoui Pharisei
Hauendo guerra presso a Laterano,
Et non con Saracin, ne con Giudei;
C he ciascun su nimico era Christiano;
Et nessun era stato a uincer acri,
Ne mercatante in terra di Soldano;
N e sommo officio, ne ordini sacri
Guardo in se; ne in me quel capestro,
Che solea far li suoi cinti piu macri:

Ma come Constantin chiese Siluestro
Dentro Siratti a guarir de la lebbre;
Cosi mi chiese questi per maestro
A guarir de la sua superba febbre:
Domandommi consiglio; & io tacetti,
Perche le sue parole paruer ebbre:
Et poi mi disse; tu cor non sospetti:
Fin hor t'assoluo, & tu m'insegna fare,
Si come Penestrino in terra getti.
Lo ciel poss'io serrare, e disserrare;
Come tu sai: pero son due le chiaui;
Che'l mio antecessor non hebbe care.
Allhor mi pinser gliargomenti graui
Là, u'e'l tacer mi fu auiso il peggio:
Et dissi; Padre da che tu mi laui
Di quel peccato, oue mo cader deggio;
Lunga promessa con l'attender corto
Ti fara triomphar ne l'alto seggio.
Francesco uenne poi, com'i fu morto,
Per me: ma un de' neri Cherubini
Gli disse; non portar: non mi far torto.
Venir se ne dee giu tra miei meschini;
Perche diede'l consiglio frodolente,
Dal quale in qua stato gli sono a crini:
Ch'assoluer non si puo, chi non si pente:
Ne penter, & uoler inseme puossi
Per contradittion, che nol consente.
O me dolente come mi riscossi,
Quando mi prese dicendomi, forse
Tu non pensaui ch'io loico fossi.

A Minos mi portò: & que gli attorſe
Otto uolte la coda al doſſo duro;
Et poi che per gran rabbia la ſi morſe,
Diſſe; queſti è d'e rei del foco furo:
Perch'io la, doue uedi, ſon perduto;
Et ſi ueſtito andando mi rancuro.
Quand'egli hebbe'l ſuo dir coſi compiuto;
La fiamma dolorando ſi partio
Torcendo, & dibattendo'l corno aguto.
Noi paſſamm'oltre & io, e'l duca mio
Su per lo ſcoglio infino in ſu laltr'arco;
Che cuopre'l foſſo, in che ſi paga il fio
A quei, che ſcommettendo acquiſtan carco.

XXVIII.

Chi poria mai pur con parole ſciolte
Dicer del ſangue, & de le piaghe a pieno;
Ch'i hora uidi per narrar piu uolte?
Ogni lingua per certo uerria meno
Per lo noſtro ſermone, & per la mente;
C'hanno a tanto comprender poco ſeno.
Se ſ'adunaſſe anchor tutta la gente,
Che gia in ſu la fortunata terra
Di Puglia fu del ſu ſangue dolente
Per li Troiani, & per la lunga guerra,
Che de l'anella fe ſi alte ſpoglie,
Come Liuio ſcriue, che non erra;
Con quella, che ſenti di colpi doglie
Per contaſtare a Ruberto Guiſcardo;
Et l'altra, il cui oſſame anchor ſ'accoglie

A Ceperan

A Ceperan la, doue fu bugiardo
Ciascun Pugliese; & la da Tagliacozzo,
Oue senz' arme uinse il uecchio Alardo;
E t qual forato suo membro, & qual mozzo
Mostrasse; d'agguagliar sarebbe nulla
Il'modo de la nona bolgia sozzo.
G ia ueggia per mezzul perdere, o lulla;
Com'i uid'un; cosi non si pertugia;
Rotto dal mento insin doue si trulla
T ra le gambe pendeuan le minugia:
La corata pareua, e'l tristo sacco;
Che merda fa di quel, che si trangugia.
M entre che tutto in lui ueder m'attacco;
Guardommi; & con le man s'aperse il petto
Dicendo, hor uedi, com'i mi dilacco:
V edi come storpiato è Macometto:
Dinanz' a me sen'ua piangendo ali
Fesso nel uolto dal mento al ciuffetto:
E t tutti glialtri, che tu uedi qui,
Seminator di scandalo & di scisma
Fur uiui: pero son fessi cosi.
V n diauol è qui dietro, che n'accisma
Si crudelmente al taglio de la spada
Rimettendo ciascun di questa risma,
Quand'hauem uolta la dolente strada:
Pero che le ferite son richiuse
Prima, ch'altri dinanzi li riuada.
M a tu chi se; che'n su lo scoglio muse,
Forse per indugiar d'ire a la pena,
Ch'è giudicata in su le tue accuse?

N e morte'l giunse anchor, ne colpa'l mena;
Rispose'l mi maestro; a tormentarlo:
Ma per dar lui experientia piena
A me, che morto son, conuien menarlo
Per lo'nferno qua giu di giro in giro:
Et quest'è uer cosi, com'i ti parlo.
P iu fur di cento; che, quando l'udiro,
S'arrestaron nel fosso a riguardarmi
Per marauiglia obliando'l martiro.
H or di a fra Dolcin dunque, che s'armi,
Tu che forse uedra'il sol di breue;
S'egli non uuol qui tosto seguitarmi;
S i di uiuanda; che stretta di neue
Non rechi la uittoria al Noarese,
Ch'altrimenti acquistar non saria leue;
P oi che l'un pie per girsene sospese,
Macommetto mi disse esta parola;
Indi a partirsi in terra lo distese.
V n'altro: che forat'hauea la gola,
Et troncò'l naso infin sotto le ciglia,
Et non hauea ma ch'un'orecchia sola;
R estato a riguardar per marauiglia
Con glialtri innanz'a glialtri apri la canna,
Ch'era di fuor d'ogni parte uermiglia;
E t disse; tu; cui colpa non condanna,
Et cui gia uidi su in terra Latina,
Se troppa simiglianza non m'inganna;
R imembriti di Pier da medicina;
Se mai ·rni a ueder lo dolce piano,
Che da Vercello a Marcabo dichina:

E t fa saper a i due miglior da Fano,
A messer Guido, & ancho ad Angiolello;
Che, se l'antiueder qui non è uano,
G ittati saran fuor di lor uasello,
Et macerati presso a la Catholica;
Per tradimento d'un tiranno fello.
T ra l'isola di Cipri & di Maiolica
Non uide mai cotal fallo Neptuno,
Non da Pirate, non da gente Argolica.
Quel traditor; che uede pur con l'uno,
Et tien la terra, che tal è qui meco
Vorrebbe di uedere esser digiuno;
F ara uenirli a parlamento seco:
Poi fara si; ch'al uento di Focara
Non fara lor mestier uoto, ne preco.
E t io a lui; dimostrami, & dichiara;
Se uuoi chi porti su di te nouella;
Chi è colui da la ueduta amara.
A llhor pose la mano a la mascella
D'un su compagno; & la bocca gli aperse
Gridando, questi è desso, & non fauella:
Questi scacciato il dubitar sommerse
In Cesare affermando, chè'l fornito
Sempre con danno l'attender sofferse.
O quanto mi pareua sbigottito
Con la lingua tagliata ne la strozza
Curio; ch'a dicer fu cosi ardito:
E t un; c'hauea l'una & l'altra man mozza;
Leuando i moncherin per l'aura fosca,
Si chè'l sangue facea la faccia sozza,

Grido; ricorderati ancho del Mosca;
 Che dissi lasso, capo ha cosa fatta;
 Che fu'l mal seme de la gente Thosca;
Et io u'aggiunsi, & morte di tua schiatta:
 Perch'egli accumulando duol con duolo
 Sen gio; come persona trista & matta:
Ma io rimasi a riguardar lo stuolo;
 Et uidi cosa, ch'i haurei paura
 Senza piu proua di contarla solo;
Se non che conscientia m'assicura,
 La buona compagnia, che l'huom francheggia
 Sotto l'asbergo del sentirsi pura.
I uidi certo; & anchor par ch'io'l ueggia;
 Vn busto senza capo andar; si come
 Andauan glialtri de la trista greggia.
E'l capo tronco tenea per le chiome
 Pesol con mano, a guisa di lanterna;
 Et quei miraua noi, & dicea, o me.
Di se facea a se stesso lucerna;
 Et eran due in uno, & uno in due:
 Com'esser puo; quei sa, che si gouerna.
Quando diritt'a pie del ponte fue;
 Leuo'l bracci' alto con tutta la testa
 Per appressarne le parole sue;
Che fur; hor uedi la pena molesta
 Tu, che spirando uai ueggendo i morti:
 Vedi s'alcuna è grande, come questa:
Et perche tu di me nouella porti;
 Sappi, ch'i son Bertran dal bornio, quelli,
 Che diedi al re Giouann'i mai conforti.

I fec'l padre e'l figlio in se ribelli:
Achitophel non fe piu d'Absalone
Et di Dauid co i maluagi punzelli.
Perch'i parti cosi giunte persone,
Partito porto il mi cerebro lasso
Dal su principio, ch'è in questo troncone:
Cosi s'osserua in me lo contrapasso.

XXIX.

La molta gente, & le diuerse piaghe
Hauean le luci mie si'nnebbriate;
Che de lo star a pianger eran uaghe:
Ma Virgilio mi disse; che pur guate?
Perche la uista tua pur si soffolge
La giu tra l'ombre triste smozzicate?
Tu non hai fatto si a l'altre bolge:
Pensa; se tu annouerar le credi;
Che miglia uentidue la ualle uolge:
Et gia la luna è sotto nostri piedi:
Lo tempo è poco homai, che n'è concesso;
Et altr'è da ueder, che tu non credi.
Se tu hauessi, rispos'io appresso
Atteso a la cagion, per ch'i guardaua;
Forse m'hauresti anchor lo star dimesso.
Parte sen gia; et io dietro gli andaua.
Lo duca gia faccendo la risposta,
Et soggiungendo; dentro a quella caua,
Dou'i teneua gliocchi si a posta,
Credo ch'un spirto del mio sangue pianga
La colpa, che la giu cotanto costa.

Allhor disse'l maestro; non si franga
Lo tu pensier da qui innanzi sour'ello:
Attendi ad altro; & ei la si rimanga:
Chi uidi lui a pie del ponticello
Mostrarti, & minacciar forte col dito;
Et udil nominar Geri del bello.
Tu eri allhor si del tutto impedito
Soura colui, che gia tenne Altaforte;
Che, non guardasti in la, si fu partito.
O duca mio la uiolenta morte,
Che non glie' uendicata anchor, diss'io,
Per alcun, che de l'onta sia consorte,
Fece lui disdegnoso: onde sen' gio
Senza parlarmi si, com'io stimo:
Et in cio m'ha e fatto a se piu pio.
Cosi parlammo insino al luogo primo;
Che de lo scoglio l'altra ualle mostra,
Se piu lumi ui fosse, tutto ad imo.
Quando noi fummo in su l'ultima chiostra
Di Malebolge si, ch'e suoi conuersi
Potean parer a la ueduta nostra;
Lamenti saettaron me diuersi;
Che di pieta ferrat'hauean li strali:
Ond'io gliorecchi con le man copersi.
Qual dolor fora; se de li spedali
Di Valdichiana tral luglio e'l settembre,
Et di Sardigna, & di Maremma i mali
Fossero in una fossa tutti insembre;
Tal era quiui: & tal puzzo n'uscia;
Qual suol uscir de le marcite membre.

Noi discendemmo in su l'ultima riua
Del lungo scoglio pur a man sinistra;
Et allhor fu la mia uista piu uiua
Giu uer lo fondo, la'ue la ministra
De l'alto sire infallibil giustitia.
Punisce i falsator, che qui registra.
Non credo ch'a ueder maggior tristitia
Fosse in Egina il popol tutto infermo;
Quando fu l'aer si pien di malitia,
Che glianimali infin al picciol uermo
Cascaron tutti; & poi le genti antiche,
Secondo ch'e poeti hanno per fermo,
Si ristorar di seme di formiche;
Ch'era a ueder per quella oscura ualle
Languir gli spirti per diuerse biche.
Qual soura'l uentre, & qual soura le spalle
L'un dellaltro giacea; & qual carpone
Si trasmutaua per lo tristo calle.
Passo passo andauam senza sermone
Guardando, & ascoltando gliammalati;
Che non potean leuar le lor persone.
Io uidi due seder a se appoggiati;
Com'a scaldar si poggia tegghia a tegghia;
Dal capo a pie di schianze maculati:
Et non uidi giamai menare stregghia
A ragazzo aspettato da signorso,
Ne da colui, che mal uolontier uegghia;
Come ciascun menaua spesso il morso
De l'unghie suora se per la gran rabbia
Del pizzicor, che non ha piu soccorso.

E t ſi traheuan giu lunghie la ſcabbia;
Come coltel di ſcardoua le ſcaglie,
Et d'altro peſce, che piu larghe l'habbia.
O tu; che con le dita ti diſmaglie,
Cominciò'l duca mio a un di loro,
Et che fai d'eſſe tal uolta tanaglie;
D immi s'alcun Latino è tra coſtoro,
Che ſon quinc'entro; ſe lunghia ti baſti
Eternalmente a coteſto lauoro.
L atin' ſem' noi, che tu uedi ſi guaſti
Qui ambodue; riſpoſe l'un piangendo:
Ma tu chi ſe, che di noi dimandaſti?
E 'l duca diſſe; i ſon un, che diſcendo
Con queſto uiuo giu di balzo in balzo;
Et di moſtrar l'inferno a lu' intendo.
A llhor ſi ruppe lo commun rincalzo;
Et tremando ciaſcun a me ſi uolſe
Con altri, che l'udiron di rimbalzo.
L o buon maeſtro a me tutto s'accolſe
Dicendo, di a lor cio, che tu uuoli:
Et io incominciai poſcia ch'ei uolſe;
S e la uoſtra memoria non s'imboli
Nel primo mondo da l'humane menti,
Ma s'ella uiua ſotto molti ſoli;
D itemi chi uoi ſiete, & di che genti:
La uoſtra ſconcia & faſtidioſa pena
Di paleſarui a me non ui ſpauenti.
I fui da Rezzo; & Albero da Siena,
Riſpoſe l'un, mi fe metter al fuoco:
Ma quel, perch'io mori, qui non mi mena.

Ver è, ch'io dissi a lui parlando a gioco;
I mi saprei leuar per l'aere a uolo:
Et quei; c'hauea uaghezza, & senno poco;
Volle, ch'i gli mostrasse l'arte; & solo,
Perch'i nol feci Dedalo, mi fece
Arder a tal, che l'hauea per figliuolo:
Ma nell'ultima bolgia de le diece
Me per l'alchimia, che nel mondo usai
Danno Minos, a cui fallir non lece.
Et io diss' al poeta; hor fu giamai
Gente si uana, come la Senese?
Certo non la Francesca si d'assai.
Onde l'altro lebbroso, che m'intese,
Rispose al detto mio; tranne lo Stricca,
Che seppe far le temperate spese;
Et Niccolo, che la costuma ricca
Del garofano prima discoperse
Ne l'horto, doue tal seme s'appicca;
Et tranne la brigata, in che disperse
Caccia d'Ascian la uigna & la gran fonda,
Et l'Abbagliato il su senno proferse.
Ma perche sappi, chi si ti seconda
Contra Senesi; aguzza uer me l'occhio,
Si che la faccia mia ben ti risponda:
Si uedrai, ch'i son l'ombra di Capocchio;
Che falsai li metalli con alchimia:
Et ten' dee ricordar, se ben t'adocchio,
Com' i fui di natura buona scimia.

XXX.

Nel tempo, che Iunon era cruciata
Per Semele contra'l sangue Thebano,
Come mostro una & altra fiata;
Athamante dienne tanto insano;
Che ueggendo la moglie co' due figli
Venir carcata di ciascuna mano
Grido; tendiam le reti si ch'io pigli
La leonessa e' leoncini al uarco;
Et poi distese i dispietati artigli
Prendendo l'un, c'hauea nome Learco;
Et rotollo, & percosselo ad un sasso;
Et quella s'annego con l'altro carco:
Et quando la fortuna uolse in basso
L'altezza de' Troian, che tutto ardiua,
Si che'nsieme col regno il re fu casso,
Hecuba trista misera & cattiua
Poscia che uide Polissena morta,
Et del suo Polidoro in su la riua
Del mar si fu la dolorosa accorta;
Forsennata latro si, come cane;
Tanto dolor la fe la mente torta.
Ma ne di Thebe furie, ne Troiane
Si uider mai in alcun tanto crude;
Non punger bestie, non che membra humane;
Quant'io uidi du'ombre smorte & nude;
Che mordendo correuan di quel modo,
Che'l porco, quando del porcil si schiude.
L'una giunse a Capocchio; & in sul nodo
Del collo l'assanno si, che tirando
Grattar gli fece il uentre al fondo sodo.

Et l'Aretin, che rimase tremando,
Mi disse; quel folletto è Gianni Schicchi;
Et ua rabbioso altrui cosi conciando.
O, diss'io lui, se l'altro non ti ficchi
Li denti a dosso; non ti sia fatica
A dir chi è, pria che di qui si spicchi.
Et egli a me; quell'è l'anima antica
Di Mirrha scelerata; che diuenne
Al padre fuor del dritt' amore amica.
Questa a peccar con esso cosi uenne
Falsificando se in altrui forma;
Come l'altro, che'n la sen'ua, sostenne
Per guadagnar la donna de la torma
Falsificar in se Buoso Donati
Testando, & dando al testamento norma.
Et poi ch'e due rabbiosi fur passati,
Soura cu'io hauea l'occhio tenuto;
Riuolsilo a guardar glialtri mal nati.
I uidi un fatto a guisa di liuto;
Pur ch'egli hauess' hauuta l'anguinaia
Tronca dal lato, che l'huomo ha forcuto.
La graue idropisi; che si dispaia
Le membra con l'humor, che mal conuerte,
Che'l uiso non risponde a la uentraia;
Faceua lui tener le labbra aperte;
Come l'ethico fa; che per la sete
L'un uerso'l mento, & l'altro in su riuerte.
O uoi; che senza alcuna pena sete
(Et non so io perche) nel mondo gramo;
Diss' egli a noi; guardate, & attendete

A la miseria del maestro Adamo:
I hebbi uiuo assai di quel, ch'i uolli;
Et hora lasso un gocciol d'acqua bramo.
L i ruscelletti; che d'e uerdi colli
Del Casentin discendon giuso in Arno
Facendo i lor canale freddi et molli;
S empre mi stanno innanzi, et non indarno:
Che l'imagine lor uia piu m'asciuga;
Che 'l male, ond' i nel uolto mi discarno,
L a rigida iustitia, che mi fruga,
Tragge cagion del loco, ou' i peccai,
A metter piu gli miei sospiri in fuga.
I ui è Romena la, dou' io falsai
La lega suggellata del Battista;
Perch' io il corpo suso arso lasciai.
M a s' i uedesse qui l'anima trista
Di Guido, o d'Allessandro, o di lor frate;
Per fonte Branda non darei la uista.
D entro ee l'una gia; se l'arrabbiate
Ombre, che uanno intorno, dicon uero:
Ma che mi ual; c'ho le membra legate?
S' i fosse pur di tanto anchor leggero,
Ch' i potess' in cent' anni andar un' oncia;
I sarei messo gia per lo sentero
C ercando lui tra questa gente sconcia;
Con tutto ch' ella uolge undici miglia,
Et piu d'un mezzo di trauerso non ci ha.
I son per lor tra si fatta famiglia:
Ei m'indusser a battere i fiorini;
C'haueuan tre carate di mondiglia.

E t io a lui; chi son li due tapini;
 Che fuman, come man bagnata il uerno
 Giacendo stretti a tuoi dextri confini?
Qui la trouai: et poi uolta non dierno,
 Rispose, quando pioui in questo greppo;
 Et non credo che deano in sempiterno.
L' un è la falsa; ch' accuso Giuseppo:
 Laltr'è il falso Sinon Greco da Troia:
 Per febbre acuta gittan tanto leppo.
E t l'un di lor; che si reco a noia
 Forse d'esser nomato si oscuro;
 Col pugno li percosse l'epa croia:
Quella sonò, come foss' un tamburo:
 Et mastro Adamo li percosse l uolto
 Col braccio suo, che non parue men duro,
D icendo a lui, anchor che mi sia tolto
 Lo muouer per le membra, che son graui;
 Ho io il braccio a tal mestier disciolto:
O nd' ei rispose; quando tu andaui
 Al fuoco, non l'hauei tu cosi presto:?
 Ma si et piu l' hauei, quando coniaui.
E t l'hidropico; tu di uer di questo:
 Ma tu non fosti si uer testimonio,
 Là ue del uer fosti a Troia richiesto.
S i dissi falso, et tu falsasti l conio,
 Disse Sinon; et son qui per un fallo,
 Et tu per piu ch' alcun altro Dimonio.
R icorditi spergiuro del cauallo,
 Rispose quei, c' haueua infiata l'epa;
 Et siate reo, che tuttò l mondo sallo.

E t te sia rea la sete, onde ti crepa,
Disse'l Greco, la lingua; & l'acqua marcia,
Che'l uentre innanzi gliocchi si t'assepa.
A llhora'l monetier; cosi si squarcia
La bocca tua per su mal, come sole:
Che s'i ho sete, & homor mi rinfarcia;
T u hai l'arsura e'l capo, che ti dole;
Et per leccar lo specchio di Narcisso,
Non uorresti a'nuitar molte parole.
A d ascoltarli er'io del tutto fisso;
Q uando'l maestro mi disse, hor pur mira;
Che per poco è, che teco non mi risso.
Q uand'io'l senti a me parlar con ira;
Volsimi uerso lui con tal uergogna,
Ch'anchor per la memoria mi si gira.
E t qual è quei, che suo dannaggio sogna;
Che sognando disidera sognare;
Si che quel ch'è, come non fosse, agogna;
T al mi fec'io non potendo parlare;
Che disiaua scusarmi, & scusaua
Me tuttauia, & no'l mi credea fare.
M aggior difetto men uergogna laua,
Disse'l maestro, che'l tu non è stato:
Pero d'ogni tristitia ti disgraua:
E t fa ragion ch'i ti sia sempre a lato;
Se piu auien che fortuna t'accoglia,
Oue sian genti in simigliante piato:
C he uoler cio udire è bassa uoglia.

V na medesma lingua pria mi morse,
Si che mi tinse l'una & l'altra guancia;
Et poi la medicina mi riporse:
C osi od'io che soleua la lancia
D'Achille & del su padre esser cagione
Prima di trista, & poi di buona mancia.
N oi demmo'l dosso al misero uallone
Su per la ripa, che'l cinge dintorno
Attrauersando senz' alcun sermone.
Quiu'era men che notte, & men che giorno;
Si che'l uiso m'andaua innanzi poco:
Ma io senti sonar un alto corno
T anto, c'haurebbe ogni tuon fatto fioco;
Che contra se la sua uia seguitando
Dirizzo gliocchi miei tutti ad un loco:
D opo la dolorosa rotta, quando
Carlo Magno perde la santa gesta,
Non sono si terribilmente Orlando.
P oco portai in la alta la testa;
Che mi parue ueder molt'alte torri:
Ond'i, Maestro di che terra è questa.
E t egli a me; pero che tu trascorri
Per le tenebre troppo da la lungi,
Auien che poi nel maginare abborri.
T u uedra ben, se tu la ti congiungi,
Quanto'l senso s'inganna di lontano:
Pero alquanto piu te stesso pungi:
P oi caramente mi prese per mano,
Et disse; pria che noi sian piu auanti,
Accio che'l fatto men ti paia strano,

S appi che non son torri, ma giganti;
Et son nel pozzo intorno da la ripa
Da l'umbilico in giuso tutti quanti.
C ome quando la nebbia si dissipa,
Lo sguardo a poc'a poco rafigura
Cio, che cela'l uapor, che l'aere stipa;
C osi forando l'aer grossa & scura
Piu & piu appressando inuer la sponda
Fuggemi error, & giugnemi paura:
P ero che come in su la cerchia tonda
Monte reggion di torri si corona;
Cosi la proda, che'l pozzo circonda,
T orregiauan di mezza la persona
Gli horribili giganti; cui minacia
Gioue del cielo anchora, quando tona:
E t io scorgeua gia d'alcun la facia,
Le spalle, e'l petto, & del uentre gran parte,
Et per le coste giu ambo le bracia.
N atura certo quando lascio l'arte
Di si fatti animali, assai fe bene,
Per torre tali executori a Marte:
E t s'ella d'elephanti & di balene
Non si pente; chi guarda sottilmente;
Piu giusta & piu discreta la ne tene:
C he doue l'argomento de la mente
S'aggiunge al mal uolere & ala possa;
Nessun riparo ui puo far la gente.
L a facia sua mi parea lunga & grossa,
Come la pina di san Pietro a Roma:
Et a sua proportione eran l'altr'ossa:

Si che

S i che la ripa, ch'era periZoma
Dal meZZo in giu, ne mostraua ben tanto
Di sopra; che di giunger a la chioma
T re Frison s'hauerian dato mal uanto:
Pero ch'i ne uedea trenta gran palmi
Dal luogo in giu, dou'huomo affibbia'l manto.
R aphel mai amech Zabi almi,
Cominciò a gridar la fiera bocca;
Cui non si conuenian piu dolci salmi.
E' l duca mio uer lui; anima sciocca
Tienti col corno, & con quel ti disfoga;
Quand'ira, o altra passion ti tocca.
C ercati al collo; & trouerai la soga,
Che'l tien legato, o anima confusa;
Et uedi lui, che'l gran petto ti doga.
P oi diss'a me; egli stesso s'accusa:
Questi è Nembrotto; per lo cui mal coto
Pur un linguaggio nel mondo non s'usa.
L asciamlo stare, & non parliamo a uoto:
Che cosi è a lui ciascun linguaggio;
Come'l suo ad altrui, ch'a nullo è noto.
F acemmo adunque piu lungo uiaggio
Volti a sinistra; & al trar d'un balestro
Trouammo l'altro assai piu fiero & maggio.
A cinger lui qual che fosse il maestro,
Non so io dir: ma ei tenea succinto
DinanZi l'altro, & dietro'l braccio destro
D'una catena, che'l teneua auinto
Dal collo in giu; si che'n su lo scoperto
Si rauolgeua infin al giro quinto.

Questo superbo uoll'essere sperto
Di sua potentia contra'l sommo Gioue,
Disse'l mi duca; ond'egli ha cotal merto:
P hialte ha nome; & fece le gran proue,
Quando i giganti fer paura a i Dei:
Le braccia, ch'ei menò, giamai non moue.
E t io a lui; s'esser puote, i uorrei
Che de lo smisurato Briareo
Experientia hauesser gliocchi miei:
O nd'ei rispose; tu uedrai Anteo
Presso di qui; che parla, & è disciolto;
Che ne porrà nel fondo d'ogni reo.
Quel, che tu uuoi ueder, piu là è molto;
Et è legato & fatto, come questo;
Saluo che piu feroce par nel uolto.
N on fu tremuoto gia tanto rubesto,
Che scotess'una torre cosi forte;
Come Phialte a scuotersi fu presto.
A llhor temetti piu che mai la morte;
Et non u'era mestier piu che la dotta,
S'i non hauesse uiste le ritorte.
N oi procedemmo piu auanti allhotta;
Et uenimmo ad Anteo, che ben cinqu'alle
Senza la testa uscia fuor de la grotta.
O tu; che ne la fortunata ualle,
Che fece Scipion di gloria hereda,
Quand'Hanibal co i suoi diede le spalle,
R ecasti gia mille leon per preda,
Et che se fossi stato a l'alta guerra
D'e tuoi fratelli, anchor par ch'e si creda

C'haurebber uinto i figli de la terra;
Mettine giuso, (& non ten uenga schifo)
Doue Cocito la freddura serra.
Non ci far ire a Titio, ne a Tifo:
Questi puo dar di quel, che qui si brama:
Pero ti china; & non torcer lo grifo.
Anchor ti puo nel mondo render fama:
Ch'ei uiue, & lunga uita anchor aspetta,
S'e'nnanzi tempo gratia a se nol chiama:
Cosi disse'l maestro: & quegli in fretta
Le man distese, & prese il duca mio;
Ond'Hercole senti gia grande stretta.
Virgilio quando prender si sentio,
Diss' a me; fatti'n qua si, ch'i ti prenda:
Poi fece si, ch'un fascio er' egli & io.
Qual pare a riguardar la car'senda
Sotto'l chinato, quand'un nuuol uada
Sour' essa si, che della incontro penda;
Tal parue Anteo a me; che staua a bada
Di uederlo chinare; & fu talhora,
Ch'i haurei uolut' ir per altra strada:
Ma lieuemente al fondo, che diuora
Lucifero con Giuda, ci poso:
Ne si chinato li fece dimora;
Et com'albero in naue si leuo.

XXXII.

S'i hauesse le rime & aspre & chioccie,
Come si conuerrebbe al tristo buco,
Sour'al qual pontan tutte l'altre rocce;

I premerei di mi concetto il suco
Piu pienamente: ma perch'i non l'habbo,
Non senza tema a dicer mi conduco:
C he non e' impresa da pigliar a gabbo
Descriuer fondo a tutto l'uniuerso;
Ne da lingua, che chiami mamma, o babbo.
M a quelle donne aiutino'l mio uerso,
Ch'aiutar Amphion a chiuder Thebe;
Si che dal fatto il dir non sia diuerso.
O soura tutte mal creata plebe;
Che stai nel loco, onde parlare e' duro;
Me foste state qui pecore, o zebe.
C ome noi fummo giu nel pozzo scuro
Sotto i pie del gigante assai piu bassi,
Et io guardaui anchor all'alto muro;
D icer udimi, guarda, come passi:
Fa si, che tu non calchi con le piante
Le teste d'e fratei miseri lassi:
P erch'i mi uolsi, & uidimi dauante
Et sotto piedi un lago; che per gelo
Hauea di uetro, & non d'acqua sembiante.
N on fece al corso suo si grosso uelo
Di uerno la Danoia in Austericch,
Ne'l Tanai la sotto'l freddo cielo;
C om'era quiui: che se Tabernicch
Vi fosse su caduto, o Pietrapana;
Non hauria pur da l'orlo fatto cricch.
E t com' a gracidar si sta la rana
Col muso fuor de l'acqua, quando sogna
Di spigolar souente la uillana;

L i uide'nfin la, dou'appar uergogna,
Eran l'ombre dolenti ne la ghiaccia
Mettendo i denti in nota di cicogna.
O gnuna in giu tenea uolta la faccia:
Da bocca il freddo, & da gliocchi'l cor tristo
Tra lor testimonianza si procaccia.
Quand'io hebbi dintorno alquanto uisto;
Volsimi a piedi; & uidi due si stretti,
Che'l pel del capo haueano insieme misto.
D itemi uoi, che si stringete i petti,
Diss'io, chi siete? et quei piegar li colli;
Et poi c'hebber li uisi a me eretti,
G liocchi lor, ch'eran pria pur dentro molli,
Gocciar su per le labbra; e'l gielo strinse
Le lagrime tra essi; et riserolli:
C on legno legno spranga mai non cinse
Forte cosi: ond'ei, come due becchi,
Cozzaro'nsieme, tant'ira gli uinse.
E t un, c'hauea perduti ambo gliorecchi
Per la freddura, pur col uiso in giue
Disse; perche cotanto in noi ti specchi?
S e uuoi saper chi son cotesti due;
La ualle, onde Bisentio si dichina,
Del padre loro Alberto et di lor fue.
D'un corpo usciro: et tutta la Caina
Potrai cercare; et non trouerai ombra
Degna piu d'esser fitta in gelatina:
N on quella; a cui fu rotto il petto et l'ombra
Con ess'un colpo per la man d'Artu:
Non Focaccia: non questi, che m'ingombra

C ol capo si, ch'i non ueggi' oltre piu;
Et fu nomato Sassol Mascatroni:
Se Thosco se, ben sai homai, chi fu.
E t perche non mi metti in piu sermoni;
Sappi ch'i fu il Camuscion d'e Pazzi;
Et aspetto Carlin, che mi scagioni.
P oscia uid'io mille uisi cagnazzi
Fatti per freddo: onde mi uien riprezzo,
Et uerra sempre d'e gelati guazzi.
E t mentre ch'andauamo in uer lo mezzo,
Alqual ogni grauezza si rauna,
Et io tremaua nel eterno rezzo;
S e uoler fu, o destino, o fortuna;
Non so; ma passeggiando per le teste
Forte percossi'l pie nel uiso ad una.
P iangendo mi sgrido; perche mi peste?
Se tu non uien a crescer la uendetta
Di mont' Aperti; perche mi moleste?
E t io; maestro mio hor qui m'aspetta,
Si ch'i esca d'un dubbio per costui:
Poi mi farai, quantunque uorrai, fretta.
L o duca stette: & io diss'a colui,
Che bestemmiaua duramente anchora;
Qual se tu; che cosi rampogni altrui?
H or tu chi se; che uai per l'Antenora
Percotendo, rispose, altrui le gote;
Si che se uiuo fossi, troppo fora?
V iuo son io; & caro esser ti puote,
Fu mia risposta, se dimandi fama,
Ch'i metta'l nome tuo tra l'altre note.

E t egli a me; del contraro ho io brama:
Leuati quinci; & non mi dar piu lagna:
Che mal sai lusingar per questa lama.
A llhor lo presi per la cuticagna,
Et dissi; e conuerra che tu ti nomi,
O che capel qui su non ti rimagna:
O nd' egli a me; perche tu mi dischiomi
Non ti diro chi sia; ne mostrerolti,
Se mille fiate sul capo mi tomi.
I hauea gia i capelli in mano auolti;
Et tratti gli n' hauea piu d' una ciocca
Latrando lui con gliocchi in giu raccolti;
Quand' un' altro grido; che hai tu Bocca?
Non ti basta sonar con le mascelle,
Se tu non latri? qual diauol ti tocca?
H omai, diss' io, non uo, che tu fauelle
Maluagio traditor: ch' a la tu onta
I portero di te uere nouelle.
V a uia, rispose; & cio che tu uuoi, conta:
Ma non tacer, se tu di qua entr' eschi,
Di que, c' hebb' hor cosi la lingua pronta:
E i piange qui l' argento de Franceschi:
I uidi, potrai dir, quel da Duera
La, doue i peccatori stanno freschi.
S e fossi dimandato altri chi u' era;
Tu hai dallato quel di Beccaria,
Di cui segò Fiorenza la gorgera.
G ianni del soldanier credo che sia
Piu la con Ganellone, & Tribaldello,
Ch' apri Faenza, quando si dormia.

N oi erauam partiti gia da ello,
Ch'i uidi due ghiacciati in una bucca
Si, che l'un capo a l'altro era cappello:
E t come'l pan per fame si manduca;
Cosi'l souran li denti a l'altro pose,
La'ue'l ceruel s'aggiunge con la nuca.
N on altrimenti Tideo si rose
Le tempie a Menalippo per disdegno;
Che quei faceua'l teschio & l'altre cose.
O tu; che mostri per si bestial segno
Odio soura colui, che tu ti mangi;
Dimm' il perche, diss' io, per tal conuegno;
C he se tu a ragion di lui ti piangi,
Sappiendo chi uoi siete & la sua pecca
Nel mondo suso anchor io te ne cangi;
S e quella, con ch'i parlo, non si secca.

XXXIII.

L a bocca soleuo dal fiero pasto
Quel peccator forbendola a capelli
Del capo, ch'egli hauea di retro guasto:
P oi cominciò, tu uuoi ch'i rinouelli
Disperato dolor; che'l cor mi preme
Gia pur pensando pria ch'i ne fauelli.
M a se le mie parole esser den seme,
Che frutti infamia al traditor ch'i rodo;
Parlare & lagrimar uedra' insieme.
I non so chi tu sie, ne per che modo
Venuto se qua giu: ma Fiorentino
Mi sembri ueramente, quand' i t' odo.

Tu dei saper ch'i fu'l conte Vgolino,
Et questi l'arceuescouo Ruggieri:
Hor ti diro perch'i son tal uicino.
Che per l'effetto d'e suo ma pensieri
Fidandomi di lui io fosse preso,
Et poscia morto, dir non e mestieri.
Pero quel, che non puoi hauere inteso;
Cio e come la morte mia fu cruda;
Vdirai; & saprai, se m'ha offeso.
Breue pertugio dentro da la muda;
Laqual per me ha'l titol de la fame,
E'n che conuien anchor ch'altrui si chiuda;
M'hauea mostrato per lo su forame
Piu lume gia; quand'i feci'l mal sonno,
Che del futuro mi squarcio il uelame.
Questi pareua me maestro & donno
Cacciando'l lupo e' lupicini al monte,
Perch'e Pisan ueder Lucca non ponno.
Con cagne magre, studiose, & conte
Gualandi con Sismondi & con Lanfranchi
S'hauea messi dinanzi da la fronte.
In picciol corso mi pareano stanchi
Lo padre e' figli; & con l'agute scane
Mi parea lor ueder fender li fianchi.
Quando fui desto innanzi la dimane;
Pianger senti fra'l sonno i miei figliuoli,
Ch'eran con meco; & dimandar del pane.
Ben se crudel; se tu gia non ti duoli
Pensando cio, ch'al mi cuor s'annuntiaua
Et se non piangi; di che pianger suoli?

G ia era desto; & l'hora s'appressaua,
Chè l cibo ne soleua esser addotto;
Et per su sogno ciascun dubitaua;
E t io sento chiauar l'uscio di sotto
A l'horribile torre: ond'io guardai
Nel uiso a miei figliuoi senza far motto.
I non piangeua, si dentro impietrai:
Piangeuan elli: & Anselmuccio mio
Disse; tu guardi si Padre: che hai?
P ero non lagrimai, ne rispos'io
Tutto quel giorno, ne la notte appresso,
Infin, che l'altro sol nel mondo uscio.
C om'un poco di raggio si fu messo
Nel doloroso carcere, & io scorsi
Per quattro uisi il mi aspetto stesso;
A mbo le mani per dolor mi morsi:
Et quei pensando, ch'i'l fesse per uoglia
Di manicar, di subito leuorsi;
E t disser; Padre assai ci fia men doglia,
Se tu mangi di noi: tu ne uestisti
Queste misere carni; & tu le spoglia.
Q uetami allhor, per non farli piu tristi:
Lo di, & l'altro stemmo tutti muti:
Ahi dura terra perche non t'apristi?
P oscia che fummo al quarto di uenuti,
Gaddo mi si gitto disteso a piedi
Dicendo, Padre mio che non m'aiuti?
Q uiui mori: & come tu mi uedi,
Vid'io cascar li tre ad un ad uno
Tra'l quinto di è l sesto: ond'i mi diedi

Gia cieco a brancolar soura ciascuno;
Et tre di li chiamai,po che fur morti:
Poscia piu che'l dolor pote il digiuno.
Quand'hebbe detto cio,con gliocchi torti
Riprese'l teschio misero co' denti;
Che furo a l'osso,come d'un can,forti.
Ahi Pisa uituperio delle genti
Del bel paese la,doue'l si sona;
Poi ch'e uicini a te punir son lenti;
Mouasi la Capraia & la Gorgona;
Et facian siepe ad Arno in su la foce,
Si ch'egli annieg'in te ogni persona:
Che se'l conte Vgolino haueua uoce
D'hauer tradita te de le castella;
Non douei tu i figliuoi porre a tal croce.
Innocenti facea l'eta nouella
Nouella Thebbe Vguiccion, e'l Brigata,
Et glialtri due,che'l canto suso appella.
Noi passamm'oltre,la'ue la gelata
Ruuidamente un'altra gente fascia
Non uolta in giu,ma tutta riuersata.
Lo pianto stesso li pianger non lascia;
E'l duol,che truoua'n su gliocchi rintoppo,
Si uolue innentro a far crescer l ambascia:
Che le lagrime prime fanno groppo;
Et si,come uisiere di cristallo,
Riempion sottol ciglio tutto'l coppo.
Et auegna che si,come d'un callo,
Per la freddura ciascun sentimento
Cessat'hauesse del mi uiso stallo,

G ia mi parea sentir alquanto uento:
Perch'i; Maestro mio questo chi moue?
Non è qua giuso ogni uapore spento?
O nd'egli a me; auacio sarai, doue
Di cio ti fara l'occhio la risposta
Veggendo la cagion, che'l fiato pioue.
E t un de tristi de la fredda crosta
Grido a noi; o anime crudeli
Tanto, che data u'è l'ultima posta,
L euatemi dal uiso i duri ueli;
Si ch'i sfogi l dolor, che'l cor m'impregna,
Vn poco pria che'l pianto si raggieli.
P erch'io a lui; se uuoi ch'i ti souegna,
Dimmi chi se; et s'i non ti disbrigo,
Al fondo de la ghiaccia ir mi conuegna.
R ispos' adunque; i son frat' Alberigo:
I son quel da le frutta del mal horto;
Che qui riprendo dattero per figo.
O, dissi lui, hor se tu anchor morto?
Et egli a me; com'el mi corpo stea
Nel mondo su: nulla scientia porto.
C otal uantaggio ha questa Ptolomea;
Che spesse uolte l'anima ci cade
Innanzi, ch'Atropos mossa le dea.
E t perche tu piu uolontier mi rade
Le inuetriate lagrime dal uolto;
Sappi che tosto che l'anima trade,
C ome fec'io; il corpo suo gli è tolto
Da un Dimonio; che poscia il gouerna,
Mentre che'l tempo suo tutto sia uolto.

Ella ruina in si fatta asterna:
Et forse par anchor lo corpo suso
Dell'ombra; che di qua dietro mi uerna:
Tu'l dei saper; se tu uien pur mo giuso:
Egli e' ser Branca d'oria; et son piu anni
Poscia passati, ch'ei fu si rinchiuso.
I credo, diss'io lui, che tu m'inganni:
che Branca d'oria non mori unquanche;
Et mangia, et bee, et dorme, et ueste panni:
Nel fosso su, diss'ei, di Malebranche
La, doue bolle la tenace pece,
Non era giunto anchor Micheri Zanche;
Che questi lasciò'l Diauolo in sua uece
Nel corpo suo, et d'un suo proximano,
Che'l tradimento insieme con lui fece.
Ma distendi horamai in qua la mano;
A primi gliocchi: et io non glie n'apersi:
Et cortisia fu lui esser uillano
Ahi Genouesi huomini diuersi
D'ogni costume, et pien d'ogni magagna
Perche non siete uoi del mondo spersi:
Che col peggiore spirto di Romagna
Trouai un tal di uoi; che per su opra
In anima in Cocito gia si bagna,
Et in corpo par uiuo anchor di sopra.

XXXIIII.

Vexilla regis prodeunt inferni
Verso di noi: pero di'nanzi mira,
Disse'l maestro mi; se tu'l discerni.

Come quand'una grossa nebbia spira,
O quando l'hemisperio nostro annotta,
Par da lungi un molin, che'l uento gira;
Veder mi parue un tal dificio allhotta:
Poi per lo uento mi ristrinsi retro
Al duca mio; che non u'er altra grotta.
Gia era (& con paura il metto in metro)
La; doue l'ombre tutte eran couerte;
Et transparean, come festuca in uetro.
Altre son a giacer; altre stann'erte,
Quella col capo, & quella con le piante;
Altra, com'arco, il uolto a piedi inuerte.
Quando noi fummo fatti tanto auante,
Ch'al mi maestro piacque di mostrarmi
La creatura, c'hebbe il bel sembiante;
Dinanzi mi si tolse; & fe restarmi
Ecco Dite, dicendo; & ecco il loco,
Oue conuien che di fortezza t'armi.
Com'i diuenni allhor gelato & fioco,
Nol dimandar Lettor; ch'i non lo scriuo,
Pero ch'ogni parlar sarebbe poco.
I non mori, & non rimasi uiuo:
Pensa horamai per te, s'hai fior d'ingegno,
Qual io diuenni d'uno & d'altro priuo.
L'o'mperador del doloroso regno
Da mezzo'l petto uscia fuor de la ghiaccia:
Et piu con un gigante i mi conuegno;
Che giganti non fan con le sue braccia:
Vedi hoggimai, quant'esser dee quel tutto,
Ch'a cosi fatta parte si confaccia.

S' ei fu si bel, com' egli è hora brutto,
 Et contra 'l su fattore alzò le ciglia;
 Ben dee da lui proceder ogni lutto.
O quanto parue a me gran marauiglia,
 Quando uidi tre facce a la sua testa:
 L'una dinanzi; & quella era uermiglia:
L' altr' eran due, che s' aggiungeno a questa
 Sour' esso 'l mezzo di ciascuna spalla;
 Et si giungeno al luogo de la cresta:
E t la dextra parea tra bianca & gialla:
 La sinistra a ueder era tal; quali
 Vengon di la, oue 'l Nilo s' aualla.
S otto ciascuna usciuan due grand' ali,
 Quanto si conueniua a tant' uccello:
 Vele di mar non uid' io mai cotali.
N on hauen penne; ma di uilpistrello
 Era lor modo: & quelle suolazzaua
 Si, che tre uenti si mouen da ello.
Quindi Cocito tutto s' aggelaua:
 Con sei occhi piangeua; & per tre menti
 Gocciaua 'l pianto & sanguinosa baua.
D a ogni bocca dirompea co denti
 Vn peccator a guisa di maciulla;
 Si che tre ne facea cosi dolenti.
A quel dinanzi il morder era nulla
 Verso 'l graffiar: che tal uolta la schiena
 Rimanea de la pelle tutta brulla.
Quell' anima la su, c' ha si gran pena,
 Disse 'l maestro, è Giuda scariotto;
 Che 'l capo ha dentro, & fuor le gambe mena.

De glialtri due, c'hannò l capo di sotto,
Quei, che pende, dal nero ceffo è Bruto:
Vedi come si storce, & non fa motto:
Et laltr'è Cassio; che par si membruto.
Ma la notte risurge; & horamai
E' da partir; che tutto hauem ueduto.
Com'a lui piacque, il collo gli auinghiai:
Et ei prese di tempo & luogo poste:
Et quando l'ale furo aperte assai,
Appiglio se a le uellute coste:
Di uello in uello giu discese poscia
Tra'l folto pelo & le gelate croste.
Quando noi fummo la, doue la coscia
Si uolge a punto in sul grosso de l'anche;
Lo duca con fatica & con angoscia
Volse la testa, ou'egli hauea le Zanche;
Et aggrappossi al pel, com'huom, che sale;
Si che'n inferno i credea tornar anche.
Attienti ben: che per cotali scale,
Disse'l maestro, ansando, com'huom lasso,
Conuiensi dipartir da tanto male.
Poi usci fuor per lo foro d'un sasso;
Et pose me in su l'orlo a sedere:
Appresso porse a me l'accorto passo.
I leuai gliocchi, & credetti uedere
Lucifero, com'i l'hauea lasciato;
Et uidili le gambe in su tenere.
Et s'io diuenni allhora trauagliato;
La gente grossa il pensi; che non uede,
Qual era il punto, ch'i hauea passato.

Leuati

L euati su, disse'l maestro, in piede:
La uia e' lunga; e'l cammin e' maluagio;
Et gia il sole a mezza terza riede.
N on era camminata di palagio,
La u' erauam; ma natural burella;
C'hauea mal suolo, & di lume disagio.
P rima ch'i de l'abisso mi diuella,
Maestro mi, diss'io, quando fu dritto,
A trarmi d'erro un poco mi fauella.
O u'e' la ghiaccia? & questi com'e' fitto
Si sottosopra? et come'nsi poc'hora
Da sera a mane ha fatto'l sol tragitto?
E t egli a me; tu imagini anchora
D'esser di la dal centro, ou'i mi presi
Al pel del uermo reo, che' mondo fora.
D i la fosti cotanto, quant'io scesi:
Quando mi uolsi, tu passasti'l punto,
Al qual si traggon d'ogni parte i pesi:
E t se hor sotto l'hemisperio giunto;
Che de' opposto a quel, che la gran secca
Couerchia, & sotto'l cui colmo consunto
F u l'huom, che nacque & uisse sanza pecca:
Tu hai i piedi in su picciola spera;
Che l'altra faccia fa de la Giudecca.
Qui e' da man, quando di la e' sera:
Et questi, che ne fe scala col pelo,
Fitt'e' anchora si, come prim'era.
D a questa parte cadde giu dal cielo:
Et la terra, che pria di qua si sporse,
Per paura di lui fe del mar uelo;

Et uenne a l'hemisperio nostro: & forse
Per fuggir lui lascio qui il luogo uoto
Quella; ch'appar di qua, & su ricorse.

Luogo è la giu da Belzebu rimoto
Tanto, quanto la tomba si distende;
Che non per uista, ma per suono è noto.

D'un ruscelletto, che quiui discende
Per la buca d'un sasso, ch'egli ha roso
Col corso, ch'egli auolge, & poco pende.

Lo duca & io per quel camino ascoso
Entrammo a ritornar nel chiaro mondo:
Et senza cura hauer d'alcun riposo

Salimmo su ei primo, & io secondo,
Tanto; ch'i uidi de le cose belle,
Che porta'l ciel per un pertugio tondo:

Et quindi uscimmo a riueder le stelle.

PER correr miglior acqua alza le vele
Homai la navicella del mi'ngegno;
Che lascia dietr'a se mar si crudele:
E cantero di quel secondo regno;
Ove l'humano spirito si purga,
Et di salir al ciel diventa degno.
Ma qui la morta poesi risurga
O sante Muse, poi che vostro sono;
Et qui Calliope alquanto surga
Seguitando'l mio canto con quel suono;
Di cui le piche misere sentiro
Lo colpo tal, che disperar perdono;
Dolce color d'oriental zaphiro,
Che s'accoglieva nel sereno aspetto
De l'aer puro insin' al primo giro,
A gliocchi miei ricominciò diletto,
Tosto che di uscir fuor de l'aura morta;
Che m'havea contristati gliocchi e'l petto.
Lo bel pianeta, ch'ad amar conforta,
Faceva tutto rider l'oriente,
Velando i pesci, ch'erano in sua scorta.
I mi volsi a man destra; et posi mente
A l'altro polo; et vidi quattro stelle
Non viste mai fuor ch'a la prima gente.
Goder pareva'l ciel di lor fiammelle.
O settentrional vedovo sito,
Poi che privato se di mirar quelle.
Com'i da loro sguardo fui partito
Un poco me volgendo a l'altro polo
La, onde'l carro gia era sparito;

E venne al hemisperio nostro, et forse
Per fuggir lui lasciò qui il luogo voto
Quella, ch'appar di qua, et su ricorse.
Luogo è la giu da Belzebù rimoto
Tanto, quanto la tomba si distende;
Che non per vista, ma per suono è noto
D'un ruscelletto, che quivi discende
Per la buca d'un sasso, ch'egli ha roso
Col corso, ch'egli avvolge, et pur pende.
Lo duca et io per quel camino ascoso
Entrammo a ritornar nel chiaro mondo;
Et senza cura haver d'alcun riposo
Salimmo su ei primo, et io secondo,
Tanto, ch'i vidi de le cose belle,
Che porta'l ciel per un pertugio tondo:
E quindi uscimmo a riveder le stelle.

PER correr miglior acqua alza le uele
Homai la nauicella del mi'ngegno;
Che lascia retr'a se mar si crudele:
Et cantero di quel secondo regno;
Oue l'humano spirito si purga,
Et di salir al ciel diuenta degno.
Ma qui la morta poesi risurga
O sante Muse, poi che uostro sono;
Et qui Caliope alquanto surga.
Seguitando'l mio canto con quel sono;
De cui le piche misere sentiro
Lo colpo tal, che disperar perdono;
Dolce color d'oriental Zaphiro,
Che s'accoglieua nel sereno aspetto
De l'aer puro infin' al primo giro,
A gliocchi miei ricomincio diletto,
Tosto che di uscir fuor de l'aura morta;
Che m'hauea contristati gliocchi e'l petto.
Lo bel pianeta, ch' ad amar conforta,
Faceua tutto rider l'oriente
Velando i pesci, ch'erano in sua scorta.
I mi uols' a man dextra; & posi mente
A l'altro polo; & uidi quattro stelle
Non uiste mai fuor ch'a la prima gente.
Goder pareua'l ciel di lor fiammelle.
O settentrional uedouo sito,
Poi che priuato se di mirar quelle.
Com'i da loro sguardo fui partito
Vn poco me uolgendo a l'altro polo
La, onde'l carro gia era sparito;

V idi presso di me un ueglio solo
Degno di tanta reuerentia in uista;
Che piu non dee a padre alcun figliuolo.
L unga la barba, & di pel bianco mista
Portaua a suoi capegli simigliante;
D'e quai cadeua al petto doppia lista.
L i raggi de le quettro luci sante
Fregiauan si la sua faccia di lume;
Ch'io'l uedea, come'l sol fosse dauante.
C hi siete uoi; che contra'l cieco fiume
Fuggit' hauete la pregione eterna,
Disse'ei mouendo quell' honeste piume?
C hi u'ha guidati? o chi ui fu lucerna
Vscendo fuor de la profonda notte,
Che sempre nera fa la ualle inferna?
S on le leggi d'abisso cosi rotte,
O è mutato in ciel nouo consiglio;
Che dannati uenite a le mie grotte?
L o duca mio allhor mi die di piglio;
Et con parole, & con mano, & con cenni
Reuerenti mi fe le gambe, e'l ciglio:
P oscia rispose lui; da me non uenni:
Donna scese dal ciel; per li cui preghi
De la mia compagnia costui souenni.
M a da ch'è tu uoler, che piu si spieghi
Di nostra condition, com'ell'è uera;
Esser non puote'l mi, ch'a te si nieghi.
Questi non uide mai l'ultima sera;
Ma per la sua follia le fu si presso,
Che molto poco tempo a uolger era.

Si, com'i dissi, fu mandato ad esso
Per lui campar: & non c'er' altra uia,
Che questa, per laqual i mi son messo.
Mostrat'ho lui tutta la gente ria;
Et hora'ntendo mostrar quelli spirti,
Che purgan se sotto la tua balia.
Com'i l'ho tratto, saria lungo a dirti:
De l'alto scende uirtu; che m'aiuta
Conducerl'a uederti, & a udirti.
Hor ti piaccia gradir la sua uenuta:
Liberta ua cercando; ch'è si cara,
Come sa, chi per lei uita rifiuta.
Tu'l sai: che non ti fu per lei amara
In Vtica la morte; oue lasciasti
La uesta, ch'al gran di sara si chiara.
Non son gli editti eterni per noi guasti:
Che questi uiue; & Minos me non lega:
Ma son del cerchio; oue son gliocchi casti
Di Martia tua; che'n uist'anchor ti prega
O santo petto, che per tua la tegni:
Per lo su amor adunque a noi ti piega.
Lascian'andar per li tuo sette regni:
Gratie riportero di te a lei;
Se d'esser mentouato la giu degni.
Martia piacque tanto a gliocchi miei,
Mentre ch'i fui di la, diss'egli allhora;
Che quante gratie uolle da me, fei.
Hor, che di la dal mal fiume dimora,
Piu mouer non mi puo per quella legge;
Che fatta fu, quando me n'usci fuora.

M a se donna del ciel ti muoue & regge.
Come tu di; non c'è mestier lusinga:
Bastiti ben, che per lei mi richegge.
V a dunque; & fa che tu costui ricinga
D'un giunco schietto; & che gli laui'l uiso,
Si ch'ogni sucidume quindi stinga:
C he non si conuerria l'occhio sorpriso
D'alcuna nebbi' andar dauant al primo
Ministro; ch' è di quei di paradiso.
Q uest' isoletta intorno ad imo ad imo
La giu cola, doue la batte l'onda,
Porta d'e giunchi soura'l molle limo.
N ull'altra pianta; che facesse fronda,
O indurasse; ui puot' hauer uita;
Pero ch'a le percosse non seconda.
P oscia non sia di qua uostra redita:
Lo sol ui mostrera, che surge homai:
Pigliate'l monte a piu lieue salita:
C osi spari: & io su mi leuai
Senza parlar; & tutto mi ritrassi
Al duca mio; & gliocchi a lui drizzai.
E i cominciò; Figliuol segui i miei passi:
Volgianci indietro; che di qua dichina
Questa pianura a suoi termini bassi.
L 'alba uinceua l'hora matutina,
Che fuggia 'nnanzi, si che di lontano
Conobbi'l tremolar de la marina.
N oi andauam per lo solingo piano;
Com' huom, che torna a la smarrita strada;
Che'nfino ad essa li par ire in uano.

Quando noi fummo; doue la rugiada
Pugna col sol; & per esser in parte,
Oue adorezza, poco si dirada;
Ambo le mani in su l'herbetta sparte
Soauemente'l mi maestro pose:
Ond' i, che fui accorto di su arte,
Porsi uer lui le guance lagrimose:
Quiui mi fece tutto discouerto
Quel color, che l'inferno mi nascose.
Venimmo poi in sul lito diserto;
Che mai non uide nauicar su acque
Huom, che di ritornar sia poscia experto.
Quiui mi cinse si, com' altru piacque:
O marauiglia: che qual egli scelse
L'humile pianta; cotal si rinacque
Subitamente la, onde la suelse.

CANTO. II.

Gia era'l sole a l'orizonte giunto,
Il cu meridian cerchio couerchia
Ierusalem col su piu alto punto;
Et la notte, ch'opposit'a lui cerchia,
Vscia di Gange fuor con le bilance,
Che le caggion di man quando souerchia;
Si che le bianche & le uermiglie guance
La, dou' i era, de la bell'aurora
Per troppa etate diueniuan rance.
Noi erauam lungh'essol mare anchora,
Come gente, ch'aspetta su camino;
Che ua col cuor, & col corpo dimora:

Et ecco qual sul presso del mattino
Per li grossi uapor Marte rosseggia
Giu nel ponente soura'l suol marino;
Cotal m'apparue, s'i anchor lo ueggia,
Vn lume per lo mar uenir si ratto,
Che'l muouer su nessun uolar pareggia;
Del qual com'i un poco hebbi ritratto
L'occhio per dimandar lo duca mio,
Riuidi'l piu lucente & maggior fatto.
Poi d'ogni parte ad esso m'appario
Vn non sapea che bianco, & di sotto
A poc' a poco un' altro a lui n'uscio.
Lo mi maestr' anchor non fece motto,
Mentre che primi bianchi aperser l'ali:
Allhor, che ben conobbe'l galeotto,
Grido, fa, fa che le ginocchia cali:
Ecco l'angel di DIO: piega le mani:
Homai uedrai di si fatti officiali.
Vedi che sdegna gli argomenti humani;
Si che remo non uuol, ne altro uelo,
Che l'ale sue tra liti si lontani.
Vedi come l'ha dritte uerso'l cielo
Trattando l'aere con l'eterne penne;
Che non si mutan, come mortal pelo.
Poi come piu & piu uerso noi uenne
L'uccel diuino: piu chiaro appariua:
Perche l'occhio da presso nol sostenne:
Ma china'l giuso: & quei sen' uenne a riua
Con un uasello snelletto & leggero
Tanto, che l'acqua nulla ne'nghiottiua.

D a poppa staua'l celestial nocchiero
Tal, che parea beato per iscritto:
Et piu di cento spirti entro sedicro
I n exitu israel de Egitto
Cantauan tutti'nsieme ad una uoce
Con quanto di quel salmo e' poi scritto.
P o fece'l segno lor di santa croce:
Ond'ei si gittar tutt' in su la piaggia;
Et ei sen' gi, come uenne, ueloce.
L a turba, che rimase li, seluaggia
Parea del loco rimirando intorno;
Come colui, che nuoue cose assaggia.
D a tutte parti saettaua'l giorno
Lo sol, c'hauea con le saette conte
Di mezzo'l ciel cacciato'l capricorno;
Quando la nuoua gente alzo la fronte
Ver noi dicend'a noi, se uo sapete,
Mostratene la uia di gire al monte.
E t Virgilio rispose; uoi credete
Forse che siamo spirti d'esto loco:
Ma noi sem peregrin', come uoi siete.
D ianzi uenimmo innanz' a uoi un poco
Per altra uia; che fu si aspra & forte,
Che lo salir homai ne parra gioco.
L' anime; che si fur di me accorte
Per lo spirar, ch' i er' anchora uiuo;
Marauigliando diuentaro smorte:
E t com' a messaggier, che porta oliuo,
Tragge la gente per udir nouelle,
Et di calcar nessun si mostra schiuo;

Cosi a gliocchi miei s'affisar quelle
Anime fortunate tutte quante
Quasi obliando d'ir a farsi belle.
I uidi una di lor trarresi auante
Per abbracciarmi con si grande affetto,
Che mosse me a far lo simigliante.
O ombre uane, fuor che ne l'aspetto:
Tre uolte dietr'a lei le mani auinsi;
Et tante mi tornai con esse al petto.
Di marauiglia credo mi dipinsi:
Perche l'ombra sorrise, & si ritrasse;
Et io seguendo lei oltre mi pinsi.
Soauemente disse ch'i posasse:
Conobbi allhora chi era; & pregai
Che per parlarm'un poco s'arrestasse.
Risposemi; cosi, com'i t'amai
Nel mortal corpo, cosi t'amo sciolta:
Pero m'arresto: ma tu perche uai?
Casella mio per tornar altra uolta
La, dou'i son, fo io questo uiaggio:
M'a te com'era tanta terra tolta?
Et egli a me; nessun m'è fatt'oltraggio;
Se quei, che leua & quando & cui li piace,
Piu uolte m'ha negato esto passaggio.
Che di giusto uoler lo su si face:
Veramente da tre mesi egli ha tolto,
Chi ha uoluto entrar con tutta pace.
Ond'io; ch'er'hora a la marina uolto,
Doue l'acqua di Teuere s'insala;
Benignamente fu da lui ricolto

A quella foce, ou'egli ha dritta l'ala:
Pero che sempre quiui si ricoglie,
Qual uerso d'Acheronte non si cala.
E t io, se nuoua legge non ti toglie
Memoria, o uso a l'amoroso canto,
Che mi solea quetar tutte mie uoglie;
D i cio ti piaccia consolar alquanto
L'anima mia; che con la sua persona
Venendo qui è affannata tanto.
A mor, che ne la mente mi ragiona,
Comincio egli allhor si dolcemente;
Che la dolcezz'anchor dentro mi sona.
L o mi maestro, & io, & quella gente,
Ch'eran con lui, pareuan si contenti;
Com' nessun toccass'altro la mente.
N oi andauam tutti fisi & attenti
A le sue note; & ecco'l ueglio honesto
Gridando, che è cio spiriti lenti?
Qual negligentia, quale stare è questo?
Correte al monte a spogliarui lo scoglio;
Ch'esser non lass'a uoi Dio manifesto.
C ome quando cogliendo biada, o loglio
Gli colombi adunati a la pastura
Queti senza mostrar l'usato orgoglio;
S e cos' appar, ond' egli habbian paura;
Subitamente lasciano star l'esca,
Perch' assaliti son da maggior cura;
C osi uid' io quella masnada fresca
Lasciare'l canto, & gire'nuer la costa;
Com'huom, che ua, ne sa doue s'arresta:

N e la nostra partita fu men tosta.

·III·

A uegna che la subitana fuga
Dispergesse color per la campagna
Riuolt' al monte, oue ragion ne fruga;
I mi ristrinsi a la fida compagna:
Et come sare io senza lui corso?
Chi m' hauria tratto su per la montagna?
E i mi parea da se stesso rimorso
O dignitosa conscientia & netta,
Come t'è picciol fallo amaro morso.
Quando li piedi suoi lasciar la fretta,
Che l'honestade ad ogn' atto dismaga;
La mente mia, che prima era ristretta,
L o'ntento rallargo, si come uaga;
Et diedi'l uiso mio incontra'l poggio,
Che'nuerso'l ciel piu alto si dislaga.
L o sol, che dietro fiammeggiaua roggio,
Rotto m'era dinanz' a la figura,
C'haueua in me da suoi raggi l'appoggio.
I mi uolsi dallato con paura
D'esser abbandonato; quand' i uidi
Solo dinanz' a me la terra oscura:
E'l mi conforto, perche pur diffidi,
A dir mi comincio tutto riuolto?
Non credi tu me teco, & ch'io ti guidi?
V espero è gia cola, dou' è sepolto
Lo corpo dentr' al qual io faceu' ombra:
Napoli l'ha, & da Brandítio è tolto.

Hora sen' nanzi a me nulla s'adombra;
Non ti marauigliar piu che d'e cieli;
Che l'un a l'altro raggio non ingombra.
A sofferir tormenti, caldi, & geli
Simili corpi la uirtu dispone;
Che come fa, non uuol ch'a noi si sueli.
Matto e', chi spera che nostra ragione
Possa trascorrer la'nfinita uia;
Che tien una sustantia in tre persone.
State contenti humana gente al quia:
Che se possut' haueste ueder tutto;
Mestier non era partorir Maria:
Et disiar uedeste senza frutto
Tai; che sarebbe lor disio quetato,
Ch' eternalmente e' dato lor per lutto:
I dico d' Aristotele, & di Plato,
Et di molt' altri: & qui chino la fronte;
Et piu non disse; & rimase turbato.
Noi diuenimmo intanto a pie del monte:
Quiui trouammo la roccia si erta;
Che'ndarno ui sarian le gambe pronte.
Tra Lerici & Turbia la piu diserta,
La piu romita rouina è una scala
Verso di quella ageuole & aperta.
Hor chi sa da qual man la costa cala,
Disse'l maestro mio fermando'l passo;
Si che possa salir, chi ua sanz'ala?
Et mentre che tenendo il uiso basso
Examinaua del camin la mente,
Et i miraua suso intorn' al sasso;

D a man ſiniſtra m'appari una gente
D'anime; che moueno i pie uer noi:
Et non pareuan, ſi ueniuan lente.

L eua, diſſi al maeſtro, gliocchi tuoi:
Ecco di qua, chi ne dara conſiglio;
Se tu da te medeſmo hauer no'l poi.

G uardommi allhora; & con libero piglio
Riſpoſe; andiamo in la; ch'ei uegnon piano;
Et tu ferma la ſpeme dolce Figlio.

A nchor era quel popol di lontano,
I dico dopo noſtri mille paſſi,
Quant'un buon gittator trarria con mano.

Quando ſi ſtrinſer tutti a i duri maſſi
De l'alta ripa, & ſtetter fermi & ſtretti;
Com'a guardar, chi ua dubbiando, ſtaſſi.

O ben finiti, o gia ſpiriti eletti,
Virgilio incomincio, per quella pace,
Ch'i credo che per uoi tutti s'aſpetti,

D itene doue la montagna giace
Si, che poſſibil ſia l'andare in ſuſo:
Chè'l perder tempo, a chi piu ſa, piu ſpiace.

C ome le pecorelle eſcon del chiuſo
Ad una, a due, a tre; & l'altre ſtanno
Timidette atterrando l'occhio e'l muſo;

E t cio, che fa la prima, & l'altre fanno
Adoſſandoſ'a lei, s'ella s'arreſta,
Semplici & quete; & lo perche non ſanno;

S i uid'io muouer a uenir la teſta
Di quella mandria fortunata allhotta
Pudica in faccia, & ne l'andare honeſta.

Come color dinanzi uider rotta
La luce in terra dal mi dextro canto,
Si che l'ombr'era da me a la grotta;
Restaro, & trasser se indietr'alquanto;
Et tutti glialtri, che ueniano appresso,
Non sappiendo'l perche fero altrettanto.
Sanza uostra dimanda iui confesso
Che quest'è corpo human, che uoi uedete;
Perche'l lume del sol in terra è fesso:
Non ui marauigliate: ma credete,
Che non senza uirtu, che dal ciel uegna,
Cerc'oi di souerchiar questa parete:
Cosi'l maestro: & quella gente degna
Tornate, disse, intrate innanzi dunque,
Co i dossi de le man faccendo insegna.
Et un di loro incominciò; chiunque
Tu se, cosi andando uolgi'l uiso;
Pon mente, se di la mi uedest'unque.
I mi uolsi uer lui, & guardai'l fiso:
Biond'era, & bello, & di gentile aspetto;
Ma l'un de i cigli un colpo haue diuiso.
Quand'i mi fui humilmente disdetto
D'hauerlo uisto mai, ei disse; hor uedi;
Et mostromm'una piaga a sommo'l petto:
Poi disse sorridendo; io son Manfredi
Nipote di Gostanza imperadrice:
Ond'i ti priego, che quando tu riedi,
Vadi a mia bella figlia genitrice
De l'honor di Sicilia & d'Aragona;
Et dichi a lei il uer, s'altro si dice.

P osciach'i hebbi rotta la persona
Di due punte mortali; i mi rendei
Piangendo a que, che uolontier perdona.
H orribil furon li peccati miei:
Ma la bontà 'nfinita ha si gran braccia;
Che prende cio, che si riuolue a lei.
S e'l pastor di Cosenza, ch'a la caccia
Di me fu messo per clemente allhora,
Hauesse'n Dio ben letta questa faccia;
L'ossa del corpo mio sarian anchora
In co del ponte presso a Beneuento
Sotto la guardia de la graue mora:
H or le bagna la pioggia, & muoue'l uento
Di fuor dal regno quasi lungo'l Verde;
Oue le trasmutò a lume spento.
P er lor maledittion si non si perde,
Che non possa tornar l'eterno amore;
Mentre che la speranza è fuor del uerde.
V er'è, che quale in contumacia more
Di santa chiesa; anchor ch'al fin si penta;
Star li conuien da questa ripa in fuore
P er ogni tempo, ch'egli è stato, trenta,
In sua presontion; se tal decreto
Piu corto per buon prieghi non diuenta.
V edi horamai, se tu mi puoi far lieto
Reuelando a la mia buona Gostanza,
Come m'hai uisto, & ancho esto diuieto:
C he qui per quei di la molto s'auanza.

Quando per dilettanze ouer per doglie,
Che alcuna uirtu nostra comprenda,
L'anima ben ad essa si raccoglie;
Par ch'a nulla potentia piu intenda:
Et quest'e contra quello error, che crede
Ch'un'anima sour'altra in noi s'accenda:
Et pero quando s'ode cosa, o uede,
Che tenga forte a se l'anima uolta;
Vassene'l tempo, & l'huom non se n'auede:
Ch'altra potentia e quella, che l'ascolta;
Et altr'e quella, c'ha l'anima intera:
Quest'e quasi legata; & quella e sciolta.
Di cio hebb'io experientia uera
Vdendo quello spirto, & ammirando,
Che ben cinquanta gradi salit'era
Lo sole: & io non m'er'accorto, quando
Venimmo, doue quell'anime ad una
Gridaro a noi, qui e uostro dimando.
Maggior aperta molte uolte impruna
Con una forcatella di sue spine
L'huom de la uilla, quando l'uua imbruna;
Che non era la calla, onde saline
Lo duca mio & io appresso soli,
Come da noi la schiera si partine.
Vassi in Salleo; & discendesi in Noli;
Montasi su Bismantoua in cacume
Con esso i pie: ma qui conuien c'huom uoli:
Dico con l'ale snelle & con le piume
Del gran disio diretr'a quel condotto;
Che speranza mi daua, & facea lume.

N oi salauam per entro'l sasso rotto;
Et d'ogni parte ne stringea lo stremo,
Et piedi, & man uoleua'l suol di sotto.
Quando noi fummo in su l'orlo supremo
De l'alta ripa a la scouerta piaggia;
Maestro mi, diss'io, che uia faremo?
E t egli a me; nessun tuo passo caggia:
Pur su al monte dietr'a me acquista,
Fin che n'appaia alcuna scorta saggia.
L o sommo er'alto, che uincea la uista;
Et la costa superba piu assai,
Che da mezzo quadrante a centro lista.
I o era lasso, quand'i cominciai;
O dolce padre uolgiti; & rimira,
Com'i rimango sol, se non restai.
O figlio, disse, insin quiui ti tira,
Additandom'un balzo poco in sue,
Che da quel lato il poggio tutto gira.
S i mi spronauan le parole sue,
Ch'i mi sforzai carpando appresso lui
Tanto, che'l cinghio sotto i pie mi fue.
A seder ci ponemo iui ambidui
Volti alleuante, ond'erauam saliti;
Che suole a riguardar giouare altrui.
G liocchi prima drizzai a bassi liti;
Poscia gli alzai al sole; & ammiraua,
Che da sinistra n'erauam feriti.
B en s'auide il poeta, ch'io staua
Stupido tutto al carro de la luce,
Oue tra noi & aquilone intraua.

O nd'egli a me; se Castor & Polluce
Fossero'n compagnia di quello specchio,
Che su & giu del su lume conduce;
T u uederesti'l Zodiaco rubecchio
Anchor a l'orse piu stretto rotare,
Se non uscisse fuor del camin uecchio.
C ome cio sia, se'l uuoi poter pensare;
Dentro raccolto imagina Sion
Con questo monte in su la terra stare,
S i ch'amendue hann' un solo orizon
Et diuersi hemispheri; ond'è la strada,
Che mal non seppe carreggiar Pheton.
V edrai com'a costui conuien che uada
Da l'un, quand'a colui da l'altro fianco;
Se lo'ntelletto tuo ben chiaro bada.
C erto Maestro mio, diss'io, unquanco
Non uid'io chiaro si, com'i discerno,
La doue'l mio'ngegno parea manco:
C he'l mezzo cerchio del moto superno,
Che si chiama equator in alcun'arte,
Et che sempre riman tra'l sole e'l uerno,
P er la cagion, ch'è di quinci si parte
Verso settentrion, quando gli Hebrei
Vedeuan lui uerso la calda parte.
M a s'a te piace, uolontier saprei
Quant'hauem' ad andar: che'l poggio sale
Piu, che salir non posson gliocchi miei.
E t egli a me; questa montagna è tale;
Che sempr'al cominciar di sotto è graue;
Et quant'huom piu ua su, et men fa male.

P ero quand'ella ti parra soaue
Tanto, che su andar ti sia leggero,
Com'a seconda giu l'andar per naue;
A llhor sarai al fin d'esto sentero:
Quiui di riposar l'affanno aspetta:
Piu non rispondo; & questo so per uero:
E t com'egli hebbe sua parola detta;
Vna uoce da presso sono; forse
Che di sedere in primi haurai distretta.
A l suon di lei ciascun di noi si torse;
Et uedemmo a mancina un gran petrone;
Delqual ne io, ne d ei prima s'accorse.
L a ci trahemmo: & iui eran persone;
Che si stauan a l'ombra dietr'al sasso,
Come l'huom per neghienza a star si pone.
E t un di lor, che mi semblaua lasso,
Sedeua; & abbracciaua le ginocchia
Tenendo'l uiso giu tra esse basso.
O dolce signor mio, diss'io, adocchia
Colui, che mostra se piu negligente,
Che se pigritia fosse sua sirocchia.
A llhor si uols'a noi; & pose mente
Mouendo'l uiso pur su per la coscia;
Et disse; ua su tu, che se ualente.
C onobbi allhor chi era: & quell'angoscia,
Che m'auacciaua un poco anchor la lena,
Non m'impedi l'andar a lui: & poscia,
C h'a lui fu giunto, alzo la testa a pena
Dicendo, hai ben ueduto, come'l sole
Da l'homero sinistro il carro mena.

G liatti suoi pigri, & le corte parole
Mosson le labbra mie un poco a riso:
Po cominciai; Belacqua a me non dole
D ite homai: ma dimmi perch'assiso
Qui ritta se: attendi tu i scorta?
O pur lo modo usato t'ha ripriso?
E t ei; Frate l'andar in su che porta?
Che non mi lascerebb'ir a martiri
L'uccel di Dio, che siede 'n su la porta.
P rima conuien che tanto 'l ciel m'aggiri
Di fuor da essa; quanto fece in uita.
Perchio 'ndugiai al fin li buon sospiri;
S' oratione in prima non m'aita,
Che surga su di cuor, che 'n gratia uiua:
L'altra che ual, che 'n ciel non è gradita?
E t già l poeta innanZi mi saliua;
Et dicea; uienne homai: uedi ch'è tocco
Meridian dal sole, & da la riua
C uopre la notte gia col pie Marrocco.

V.

I o era gia da quell'ombre partito,
Et seguitaua l'orme del mio duca,
Quando diretr'a me driZZando 'l dito
V na grido; ue, che non par che luca
Lo raggio da sinistra a quel di sotto;
Et come uiuo, par che si conduca.
G liocchi riuolsi al suon di questo motto;
Et uidile guardar per marauiglia
Pur me pur me, e'l lume, ch'era rotto.

P erche l'animo tuo tanto s'impiglia,
Disse'l maestro, che l'andare allenti?
Che ti fa cio, che quiui si pispiglia?
V ien dietr' a me; & lascia dir le genti:
Sta, come torre ferma, che non crolla
Giamai la cima per soffiar d'e uenti:
C he sempre l'huomo, in cui pensier rampolla
Soura pensier, da se dilunga il segno;
Perche la foga l'un de l'altro insolla.
C he poteu'io ridir, senon i uegno?
Dissilo alquanto del color consperso;
Che fa l'huom di perdon tal uolta degno:
E 'ntanto per la costa da trauerso
Veniuan genti innanz' a noi un poco
Cantando miserere a uerso a uerso.
Quando s'accorser ch'i non daua loco
Per lo mi corpo al trapassar d'e raggi;
Mutar lor canto in un' o lungo & roco:
E t due di loro in forma di messaggi
Corsero 'ncontra noi; & dimandarne,
Di uostra condition fatene saggi.
E 'l mi maestro; uoi potete andarne,
Et ritrarre a color, che ui mandaro,
Che'l corpo di costui è uera carne.
S e per ueder la sua ombra restaro,
Com' i auiso; assai è lor risposto:
Facianli honore; & esser puo lor caro.
V apori accesi non uid' io si tosto
Di mezza notte mai fender sereno,
Ne sol calando nuuole d'Agosto;

C he color non tornasser suso in meno:
Et giunti la con glialtri a noi dier uolta;
Come schiera, che corre senza freno.
Questa gente, che preme a noi, e molta;
Et uengon' a pregar, disse'l poeta:
Pero pur ua, & in andando ascolta.
O anima; che uai per esser lieta
Con quelle membra, con le quai nascesti;
Venian gridando, un poco'l passo queta.
G uarda, s'alcun di noi unque uedesti;
Si che di lui di la nouelle porti:
Deh perche uai? deh perche non t'arresti?
N o fummo gia tutti per forza morti,
Et peccatori infin a lultim' hora:
Quiui lume del ciel ne fece accorti;
S i che pentendo & perdonando fora
Di uita uscimmo a Dio pacificati;
Che del disio di se ueder n'accora.
E t io; perche n'e uostri uisi guati,
Non riconosc' alcun: ma s'a uoi piace
Cosa, ch'i possa, spiriti ben nati
V oi dite; & io faro per quella pace,
Che dietr' a piedi di si fatta guida
Di mondo in mondo cercar mi si face.
E t uno incomincio; ciascun si fida
Del beneficio tuo senza giurarlo;
Pur che'l uoler non possa non ricida:
O nd'io, che solo innanzi glialtri parlo,
Ti prego; se mai uedi quel paese,
Che siede tra Romagna & quel di Carlo;

C he tu mi sie di tuoi prieghi cortese
In Fano si, che ben per me s'adori,
Perch'i possa purgar le graui offese.
Quindi fu io: ma gli profondi fori;
Ond'uscì'l sangue, in sul qual io sedea;
Fatti mi furo in grembo a gli Antenori.
L a, dou'i piu sicuro esser credea,
Quel da Esti'l fe far; che m'hauea in ira
Assai piu la, ch'el dritto non uolea.
M a s'i fosse fuggito inuer la mira,
Quand'i fu souragiunto ad Oriaco;
Anchor sarei di la, doue si spira.
C orsi al palude; & le cannucce e'l braco
M'impigliar si, ch'i caddi; & li uid'io
De le mie uene farsi in terra laco.
P oi diss'un altro; deh se quel disio
Si compia, che ti tragge a l'alto monte;
Con buona pietate aiuta'l mio.
I fui di Montefeltro: i fui Buonconte:
Giouanna, o altri non ha di me cura;
Perch'i uo tra costor con bassa fronte.
E t io a lui; qual forza, o qual uentura
Ti trauio si fuor di Campaldino,
Che non si seppe mai tua sepoltura?
O, rispos'egli, a pie del Casentino
Trauers'un acqua; c'ha nome l'Archiano;
Che soura l'hermo nasce in Apennino.
L a due'l uocabol suo diuenta uano,
Arriua'io forato ne la gola
Fuggend'a piede & sanguinando'l piano.

Quiui perdè la uista & la parola:
Nel nome di Maria finì; & quiui
Caddi; & rimase la mia carne sola.
I dirò'l uero; & tu'l ridi tra uiui:
L'angel di Dio mi prese; & quel d'Inferno
Gridaua; o tu dal ciel perche mi priui?
Tu te ne porti di costui l'eterno
Per una lagrimetta, che'l mi toglie:
Ma i farò de l'altro altro gouerno.
Ben sai, come nell'aer si raccoglie
Quell'humido uapor; che'n acqua riede,
Tosto che sale, doue'l freddo il coglie.
Giunse quel mal uoler, che pur mal chiede,
Con lo'ntelletto; & mosse'l fumo e'l uento
Per la uirtu, che sua natura diede.
Indi la ualle, come'l di fu spento,
Di Pratomagno al gran giogo coperse
Di nebbia; e'l ciel di sopra fece intento;
Si chè'l pregno aer in acqua si conuerse:
La pioggia cadde; & a fossati uenne
Di lei ciò, che la terra non sofferse:
Et com'a i riui grandi si conuenne;
Ver lo fiume real tanto ueloce
Si ruinò, che nulla la ritenne.
Lo corpo mio gelato in su la foce
Trouò l'Archian rubesto; & quel sospinse
Ne l'Arno; & sciolse al mi petto la croce,
Ch'i fe di me, quando'l dolor mi uinse:
Voltommi per le ripe, & per lo fondo;
Poi di sua preda mi coperse, & cinse.

D eh quando tu ſarai tornato al mondo,
Et riposato de la lunga uia;
Seguito'l terzo ſpirito al ſecondo;
R icorditi di me; che ſon la Pia:
Siena mi fe, diſfecemi Maremma:
Salſi colui; che'nnanellata pria
D iſpoſando m'hauea con la ſua gemma.

VI.

Quando ſi parte'l giuoco de la Zara;
Colui, che perde, ſi riman dolente
Repetendo le uolte; et triſto impara:
C on l'altro ſe ne ua tutta la gente:
Qual ua dinanzi; et qual di rietro'l prende;
Et qual da lato li ſi reca a mente:
E i non s'arreſta; et queſto: et quello intende:
A cui porge la man, piu non fa preſſa:
Et coſi da la calca ſi difende:
T al era io in quella turba ſpeſſa
Volgendo a loro et qua et la la faccia;
Et promettendo mi ſciogliea da eſſa.
Quiu'era l'Aretin, che da le braccia
Fiere di Ghin di Tacco hebbe la morte;
Et l'altro, ch'annego correndo'n caccia.
Quiui preuaga con le mani ſporte
Federigo nouello; et quel da Piſa,
Che fe parer lo buon Marzucco forte.
V idi Conte Orſo; et l'anima diuiſa
Dal corpo ſuo per aſtio et per inueggia,
Come dicea, non per colpa commiſa:

P ier da la Broccia dico: et qui proueggia,
Mentr' è di qua, la donna di Brabante,
Si che però non sia di peggior greggia.
C ome libero fui da tutte quante
Quell'ombre; che pregar pur, ch'altri preghi,
Si che s'auacci'l lor diuenir sante;
I cominciai; e par che tu mi nieghi
O luce mia expresso in alcun testo,
Che decreto del ciel oration pieghi:
E t queste genti pregan pur di questo.
Sarebbe dunque loro speme uana?
O non m'è'l detto tu ben manifesto?
E t egli a me; la mia scrittura è piana;
Et la speranza di costor non falla;
Se ben si guarda con la mente sana:
C he cima di giudicio non s'aualla;
Perche foco d'amor compia in un punto
Cio, che dee sodisfar, chi qui s'astalla:
E t la, dou'i fermai cotesto punto,
Non s'ammendaua per pregar diffetto;
Perchè'l prego da Dio era disgiunto.
V eramente a cosi alto sospetto
Non ti fermar; se quella nò'l ti dice,
Che lume fia tra'l uero et lo'ntelletto:
N on so, s'entendi: i dico di Beatrice:
Tu la uedrai di sopra in su la uetta
Di questo monte ridente et felice.
E t io; buon Duca andiam' a maggior fretta:
Che gia non m'affatico, come dianzi;
Et uedi homai, chè'l poggio l'ombra getta.

N oi anderem con questo giorno innanzi,
Rispose, quanto piu potrem homai:
Ma'l fatto e' d'altra forma: che non stanzi.
P rima che sij la su: tornar uedrai
Colui; che gia si cuopre de la costa,
Si che suoi raggi tu romper non fai.
M a uedi la un'anima; ch'a posta
Sola soletta uerso noi riguarda:
Quella ne'nsegnera la uia piu tosta.
V enimmo a lei: o anima Lombarda
Come ti staui altera & disdegnosa,
Et nel mouer de gliocchi honesta & tarda.
E lla non ci diceua 'lcuna cosa:
Ma lasciauane gir solo guardando
A guisa di leon, quando si posa.
P ur Virgilio si trass'a lei pregando
Che ne mostrasse la miglior salita:
Et quella non rispose al su dimando:
M a di nostro paese, & de la uita
C'inchiese: e'l dolce duca incominciaua;
Mantoua: & l'ombra tutta in se romita
S urse uer lui del loco, oue pria staua,
Dicendo, o Mantouan io son Sordello
De la tua terra: & l'un l'altr' abbracciaua.
A hi serua Italia di dolore hostello;
Naue senza nocchier in gran tempesta;
Non donna di prouincie, ma bordello;
Quell'anima gentil fu cosi presta
Sol per lo dolce suon de la sua terra
Di far al cittadin suo quiui festa:

E t hora in te non stanno senza guerra
Li uiui tuoi; & l'un l'altro si rode
Di quei, ch'un muro & una fossa serra.
C erca misera intorno da le prode
Le tue marine; & poi ti guarda in seno,
S'alcuna parte in te di pace gode.
C he ual, perche ti raconciasse'l freno
Iustiniano; se la sella è uota?
Sanz'esso fora la uergogna meno.
A hi gente; che douresti esser deuota,
Et lasciar seder Cesare in la sella;
Se ben intendi cio, che Dio ti nota.
G uarda, com'esta fiera è fatta fella,
Per non esser corretta da gli sproni,
Poi che ponesti mano a la predella.
O Alberto Tedesco; ch'abbandoni
Costei, ch'è fatta indomita & seluaggia,
Et douresti inforcar li suoi arcioni;
G iusto giudicio da le stelle caggia
Soura'l tu sangue; & sia nuouo, & aperto
Tal, che'l tu successor temenza n'haggia:
C'hauete tu e'l tu padre sofferto
Per cupidigia di costa' distretti
Che'l giardin de lo'mperio sia diserto.
V ien a ueder Montecchi, & Cappelletti;
Monaldi, & Philippeschi huom senza cura;
Color gia tristi, & costor con sospetti.
V ien crudel, uieni; & uedi la presura
D'e tuoi gentili; & cura lor magagne;
Et uedra Santafior, com'è sicura.

V ien a ueder la tua Roma; che piagne
Vedoua sola, & di & notte chiama,
Cesare mio perche non m'accompagne?
V ien a ueder la gente, quanto s'ama:
Et se nulla di noi pieta ti moue;
A uergognar ti uien de la tua fama:
E t se licito m'è; o sommo Gioue,
Che fosti'n terra per noi crucifisso,
Son li giusti occhi tuoi riuolti altroue?
O è preparation; che nel abisso
Dèl tu consiglio fai per alcun bene
In tutto dal accorger nostro scisso?
C he le citta d'Italia tutte piene
Son di tiranni, & un Metel diuenta
Ogni uillan, che parteggian diuiene.
F iorenza mia ben puoi esser contenta
Di questa digression, che non ti tocca:
Merce del popol tuo, che si argomenta.
M olti han giustitia in cuor, ma tardi scocca,
Per non uenir sanza consiglio a l'arco:
Ma'l popol tuo l'ha in sommo de la bocca.
M olti rifiutan lo commune incarco:
Ma'l popol tuo solicito risponde
Senza chiamar; & dice, i mi sobbarco.
H or ti fa lieta; che tu hai ben onde:
Tu ricca: tu con pace: tu con senno.
S'i dico'l uer, l'effetto no'l nasconde.
A thene & Lacedemona; che fenno
L'antiche leggi, & furonsi ciuili;
Fecer al uiuer ben un picciol cenno

Verso di te; che fai tanto sottili
Prouedimenti; ch'a mezzo nouembre
Non giunge quel, che tu d'ottobre fili.
Quante uolte del tempo; che rimembre
Legge, moneta, & officio, & costume;
Hai tu mutato & rinouato membre;
Et se ben ti ricorda, & uedi lume;
Vedrai te simigliante a quella'nferma;
Che non puo trouar posa in su le piume;
Ma con dar uolta suo dolore scherma.

VII.

Poscia che l'accoglienze honeste & liete
Fur iterate tre & quattro uolte;
Sordel si trasse, & disse; uoi chi siete?
Prima ch'a questo monte fosser uolte
L'anime degne di salir a Dio;
Fur l'ossa mie per Ottauian sepolte.
I son Virgilio; & per null'altro rio
Lo ciel perde', che per non hauer fe:
Cosi rispose allhora il duca mio.
Qual'e' colui, che cosa innanzi se
Subita uede, ond' ei si marauiglia;
Che crede, & no dicendo, ella e', non e';
Tal parue quegli: & poi chino le ciglia;
Et humilmente ritorno uer lui;
Et abbracciollo, oue'l minor s'appiglia.
O gloria d'e Latin, disse; per cui
Mostro cio, che potea la lingua nostra;
O pregio eterno del loco, ond'i fui,

Qual merito, o qual gratia mi ti mostra?
S'i son d'udir le tue parole degno;
Dimmi se uien d'inferno, o di qual chiostra.
P er tutti i cerchi del dolente regno,
Rispose lui, son io di qua uenuto:
Virtu del ciel mi mosse; & con lei uegno.
N on per far, ma per non far ho perduto
Di ueder l'alto sol; che tu desiri,
Et che fu tardi da me conosciuto.
L oco è la giu non tristo da martiri,
Ma di tenebre solo; oue i lamenti
Non sonan, come guai; ma son sospiri.
Quiui sto io co i paruoli innocenti
Da i denti morsi de la morte auante,
Che fosser da l'humana colpa exenti.
Quiui sto io con quei; che le tre sante
Virtu non si uestiro, & senza uitio
Conobber l'altre, & seguir tutte quante.
M a se tu sai, & poi; alcuno inditio
Da noi; perche uenir possiam piu tosto
La, doue'l Purgatorio ha dritto initio.
R ispose; loco certo non c'è posto:
Licito m'è andar su, & intorno:
Per quant'ir posso, a guida mi t'accosto.
M a uedi gia, come dichina il giorno;
Et andar su di notte non si puote:
Pero è buon pensar di bel soggiorno.
A nime sono a dextra qua remote:
Se mi consenti, i ti menro ad esse;
Et non senza diletto ti fier note.

C om' è cio? fu risposto: chi uolesse
Salir di notte, fora egli impedito
D'altrui? o pur sarria, che non potesse?
E' l buon Sordello in terra fregò 'l dito
Dicendo, uedi; sola questa riga
Non uarcheresti dopo 'l Sol partito;
N on pero ch' altra cosa desse briga,
Che la notturna tenebra, ad ir suso:
Quella col non poter la uoglia intriga.
B en si poria con essa andar in giuso,
Et passeggiar la costa intorno errando,
Mentre che l'orizonte il di tien chiuso.
A llhora 'l mi signor quasi ammirando,
Menane, disse, dunque, la'ue dici
C'hauer si puo diletto dimorando.
P oco alungati c'erauam di lici;
Quand' i m'accorsi che 'l mont' era scemo
A guisa, ch' e ualloni sceman quici.
C ola, disse quell' ombra, n'anderemo,
Oue la costa face di se grembo;
Et quiui 'l nuouo giorno aspetteremo.
T ra erto & piano er' un sentiere ghembo;
Che ne condusse in fianco de la lacca
La, oue piu ch' a mezzo muore il lembo.
O ro, & argento fin, & cocco, & biacca;
Indico legno lucido, & sereno;
Fresco smeraldo in l'hora, che si fiacca,
D a l'herba & da li fior dentr' a quel seno
Posti ciascun saria di color uinto;
Come dal suo maggiore è uinto 'l meno.

Non hauea pur natura iui dipinto;
Ma di ſuauita di mille odori
Vi facea un incognito indiſtinto.
Salue regina in ſul uerde, e'n ſu fiori
Quindi ſeder cantando anime uidi;
Che per la ualle non paren di fuori
Prima che'l poco ſol homai s'annidi;
Cominciò'l Mantouan, che ci hauea uolti;
Tra color non uogliate, ch'iui guidi.
Di queſto balzo meglio gliatti e uolti
Conoſcerete uoi di tutti quanti;
Che ne la lama giu tra eſſi accolti.
Colui; che piu ſied'alto, & fa ſembianti
D'hauer negletto cio, che far douea,
Et che non moue bocca a glialtrui canti;
Ridolfo imperador fu; che potea
Sanar le piaghe, c'hanno Italia morta,
Si che tardi per altro ſi ricrea.
L'altro; che nella uiſta lui conforta;
Reſſe la terra, doue l'acqua naſce;
Che monta in Albia, & Albia in mar ne porta:
Ottachero hebbe nome; & ne le faſce
Fu meglio aſſai, che Vincislao ſu figlio
Barbuto; cui luxuria & otio paſce.
Et quel naſetto; che ſtretto a conſiglio
Par con colui, c'ha ſi benigno aſpetto;
Mori fuggendo, & iſſiorando il giglio:
Guardate la, come ſi batte il petto.
L'altro uedete, c'ha fatto a la guancia
De la ſua palma ſoſpirando letto.

Padre & suocero son del mal di Francia:
Sanno la uita sua uitiata & lorda;
Et quindi uiene'l duol, che si gli lancia.
Quel; che par si membruto, & che s'accorda
Cantando con colui dal maschio naso;
D'ogni ualor porto cinta la corda:
Et se re dopo lui fosse rimaso
Lo giouinetto, che retr' a lui siede;
Ben andaua'l ualor di uaso in uaso:
Che non si puote dir de l'altre rede:
Iacomo, & Federigo hanno i reami:
Del retaggio miglior nessun possiede.
Rade uolte risurge per li rami
L'humana probitate: & questo uole
Quei, che la da; perche da lui si chiami.
Anco al nasuto uanno mie parole
Non men, ch'a l'altro Pier, che con lui canta:
Onde Puglia, & Proenza gia si dole.
Tant' e` del seme suo miglior la pianta;
Quanto piu che Beatrice & Margarita
Gostanza di marito anchor si uanta.
Vedete il re de la semplice uita
Seder la solo Arrigo d' Inghilterra:
Questi ha n'e rami suoi miglior uscita.
Quel; che piu basso tra costor s'atterra
Guardando'n suso; e Guiglielmo Marchese;
Per cui & Alexandria, & la sua guerra
Fa pianger Monferrato, & Canauese.

E ra gia l'hora, che uolge'l disio
Ai nauicanti, e'ntenerisce'l core
Lo di, c'han detto a i dolci amici a Dio;
E t che lo nouo peregrin d'Amore
Punge; se ode squilla di lontano,
Che paia'l giorno pianger, che si more;
Quand' io'ncominciai a render uano
L'udir; & a mirar una dell'alme
Surta, che l'ascoltar chiedea con mano,
E lla giunse, & leuo ambo le palme
Ficcando gliocchi uerso l'oriente;
Come dicesse a Dio, d'altro non calme.
T e lucis ante si deuotamente
Gliusci di bocca con si dolci note;
Che fece me a me uscir di mente:
E t l'altre poi lietamente & deuote
Seguitar lei per tutto l'hinno intero
Hauendo gliocchi a le superne rote.
A guzza qui Lettor ben gliocchi al uero:
Che'l uelo è hora ben tanto sottile
Certo, che'l trapassar dentro è leggero.
I uidi quello exercito gentile
Tacito poscia riguardar in sue
Quasi aspettando pallido & humile:
E t uidi uscir de l'alto, & scender giue
Due angeli con due spade affocate
Tronche & priuate de le punte sue.
V erdi, come foglietta pur mo nate,
Erano'n ueste; che da uerdi penne
Percosse trahen dietro & uentilate.

L 'un poco soura noi a star si uenne;
Et l'altro scese in l'opposita sponda;
Si che la gente in mezzo si contenne.
B en discerneua in lor la testa bionda:
Ma ne le facce l'occhio si smarria;
Come uirtu, ch'a troppo si confonda.
A mbo uegnon del grembo di Maria,
Disse Sordello, a guardia de la ualle
Per lo serpente, che uerra uia uia:
O nd' i, che non sapeua per qual calle,
Mi uols' intorno; & stretto m'accostai
Tutto gelato a le fidate spalle.
E t Sordel ancho; hor auualliamo homai
Tra le grand' ombre; et parleremo ad esse:
Gratioso fia lor uederti assai.
S olo tre passi credo ch' io scendesse;
Et fui di sotto; & uidi un, che miraua
Pur me, come conoscer mi uolesse.
T emp' era gia, che l'aer s'anneraua;
Ma non si, che tra gliocchi suoi & miei
Non dichiarisse cio, che pria s'erraua.
V er me si fece; & io uer lui mi fei:
Giudice Nin gentil quanto mi piacque;
Quando ti uidi non esser tra i rei.
N ullo bel salutar tra noi si tacque:
Poi dimando; quant' è, che tu uenisti
A pie del monte per le lontan' acque?
O, dissi lui, per entro i luoghi tristi
Venni staman; & son in prima uita,
Anchor che l'altra si andando acquisti.

E t come fu la mia risposta udita;
Sordello & egli indietro si raccolse,
Come gente di subito smarrita.

L' un a Virglio, & l'altro ad un si uolse,
Che sedea li, gridando, su Currado;
Vien a ueder, che Dio per gratia uolse:

P oi uolto a me; per quel singular grado,
Che tu dei a colui, che si nasconde
Lo su primo perche, che non gli è guado,

Q uando sarai di la da le larghe onde,
Di a Giouanna mia che per me chiami
La, dou' a gli'nnocenti si risponde.

N on credo che la sua madre piu m'ami,
Poscia che trasmuto le bianche bende,
Lequai conuien che misera anchor brami.

P er lei assai di lieue si comprende,
Quant' in femina foco d'Amor dura;
Se l'occhio, o'l tatto spesso non l'accende.

N on le fara si bella sepoltura
La uipera, ch'e Melanesi accampa;
Com' hauria fatto il gallo di Gallura.

C osi dicea segnato de la stampa
Nel su aspetto di quel dritto Zelo;
Che misuratamente in core auampa.

G liocchi miei ghiotti andauan pur al cielo;
Pur la, doue le stelle son piu tarde;
Si come rota piu presso a lo stelo.

E 'l duca mio; Figliuol che lassu guarde?
Et io a lui; a quelle tre facelle,
Di che'l polo di qua tutto quant'arde.

E t egli a me; le quattro chiare stelle,
Che uedeui staman, son di la basse;
Et queste son salite, ou' eran quelle.
C om' i parlaua, & Sordello a se'l trasse
Dicendo, uedi la il nostr' auersaro;
Et drizzo'l dito, perche la guatasse.
D a quella parte, onde non ha riparo
La picciola uallea, er' una biscia,
Forse qual diede ad Eua il cibo amaro.
T ra l'herba e' fior uenia la mala striscia
Volgendo adhor adhor la testa, e'l dosso
Leccando; come bestia, che si liscia.
I nol uidi; & pero dicer nol posso;
Come mosser gli astor celestiali:
Ma uidi ben & l'uno & l'altro mosso.
S entendo fender l'aere a le uerdi ali
Fuggio'l serpente; & gli angeli dier uolta
Suso a le poste riuolando iguali.
L 'ombra, che s'era a Giudice raccolta,
Quando chiamo; per tutto quello assalto
Punto non fu da me guardare sciolta.
S e la lucerna, che ti mena in alto,
Troui nel tu arbitrio tanta cera,
Quant' e' mestier insin al sommo smalto;
C ominciò ella; se nouella uera
Di Valdimagra, o di parte uicina
Sai; dill' a me, che gia grande la era.
C hiamato fui Currado Malaspina.
Non son l'antico; ma di lui discesi:
A miei portai l'amor, che qui raffina.

O, dissi lui, per li uostri paesi
Giamai non fui: ma doue si dimora
Per tutta Europa, ch'ei non sian palesi?
La fama; che la uostra casa honora;
Grida i signori, & grida la contrada;
Si che ne sa, chi non ui fu anchora.
Et i ui giuro; s'io di sopra uada;
Che uostra gente honrata non si sfregia
Del pregio de la borsa & de la spada.
Vso, & natura si la priuilegia;
Che perche'l capo reo lo mondo torca,
Sola ua dritta; e'l mal camin dispregia.
Et egli; hor ua: che'l sol non si ricorca
Sette uolte nel letto, che'l montone
Con tutti quattro i pie cuopre, et inforca;
Che cotesta cortese opinione
Ti fia chiauata in mezzo de la testa
Con maggior chioui, che d'altrui sermone.
Se corso di giudicio non s'arresta.

IX.

La concubina di Titon antico
Gia s'imbiancaua al balzo d'oriente
Fuor de le braccia del su dolce amico:
Di gemme la sua fronte era lucente
Poste'n figura del fredd' animale;
Che con la coda percuote la gente:
Et la notte de passi, con che sale,
Fatti hauea due nel luogo, ou' erauamo;
E'l terzo gia chinaua'ngiuso l'ale:

Quand'io, che meco hauea di quel d'Adamo,
Vinto dal sonno in su l'herba inchinai,
La'ue gia tutt' e cinque sedauamo.

Ne l'hora; che comincia i tristi lai
La rondinella press' a la mattina
Fors' a memoria d'e suoi primi guai;

Et che la mente nostra peregrina
Piu da la carne, & men da i pensier presa
A le sue uision quasi e' diuina;

In sogno mi parea ueder sospesa
Vn' Aquila nel ciel con penne d'oro
Con l'ale aperte, & a calare intesa:

Et esser mi parea la, doue foro
Abbandonati i suoi da Ganimede,
Quando fu ratto al sommo consistoro.

Fra me pensaua; forse questa fiede
Pur qui per uso; & forse d'altro loco
Disdegna di portarne suso in piede.

Poi mi parea che piu rotata un poco
Terribil, come folgor, discendesse;
Et me rapisse suso insin al foco.

Iui parcua ch'ella & io ardesse;
Et si lo'ncendio imaginato cosse,
Che conuenne che'l sonno si rompesse.

Non altrimenti Achille si riscosse
Gliocchi suegliati riuolgendo in giro,
Et non sapendo la, doue si fosse;

Quando la madre da Chiron a Schiro
Trafugo lui dormendo in le sue braccia,
La onde poi gli Greci il dipartiro;

Che mi scoss'io, si come da la faccia
 Mi fuggio'l sonno; & diuentai smorto;
 Come fa l'huom, che spauentato agghiaccia.
Da lato m'era solo il mi conforto;
 E'l sol er' alto gia piu che due hore;
 E'l uiso m'era a la marina torto.
Non hauer tema, disse'l mi signore:
 Fatti sicur; che noi siam a buon punto:
 Non stringer; ma rallarga ogni uigore.
Tu se homai al purgatorio giunto:
 Vedi la il balzo, che'l chiude d'intorno:
 Vedi l'entrata, la'ue par disgiunto.
Dianzi nell'alba, che precede al giorno,
 Quando l'anima tua dentro dormia
 Sopra gli fiori, onde la giu e' adorno,
Venne una donna; & disse; i son Lucia:
 Lasciatemi pigliar costui, che dorme:
 Si l'ageuolero per la sua uia.
Sordel rimase, & l'altre gentil forme:
 Ella ti tolse; & come'l di fu chiaro,
 Sen' uenne suso, & io per le su orme.
Qui ti poso: & pria mi dimostraro
 Gliocchi suoi begli quell' entrata aperta:
 Poi ella e'l sonno ad una se n'andaro.
A guisa d'huom; ch'en dubbio si raccerta,
 Et che muti'n conforto sua paura
 Poi che la uerita gli e' discouerta;
Mi cambia'io: & come sanza cura
 Videmi'l duca mio; su per lo balzo
 Si mosse, & io diretro inuer l'altura.

Lettor tu uedi ben, com'io innalzo
La mia materia; et pero con piu arte
Non ti marauigliar s'i la rincalzo.
Noi ci appressammo; et erauam in parte;
Che cola, doue mi parea un rotto,
Pur com'un fesso, che muro di parte;
Vidi una porta, et tre gradi di sotto
Per gire ad essa di color diuersi,
Et un portier, ch'anchor non facea motto.
Et come l'occhio piu et piu u'apersi;
Vidi'l seder sopra'l grado soprano
Tal ne la faccia, ch'i non lo soffersi:
Et una spada nuda haueua in mano;
Che riflettea i raggi si uer noi,
Ch'i dirizzaua spesso'l uiso in uano.
Ditel costinci; che uolete uoi?
Comincio egli a dire: ou'è la scorta?
Guardate, che'l uenir su non ui noi.
Donna del ciel di queste cose accorta,
Rispose'l mi maestro a lui, pur dianzi
Ne disse; andate la; quiui è la porta.
Et ella i passi uostri in bene auanzi,
Ricomincio'l cortese portinaio:
Venite dunque a nostri gradi innanzi.
La ne uenimmo: & lo scaglion primaio
Bianco marmo era si pulito & terso;
Ch'i mi specchiai in esso, qual i paio.
Era'l secondo tinto piu, che perso,
D'una petrina ruuida & arsiccia
Crepata per lo lungo & per trauerso.

Lo terzo, che di sopra s'ammasiccia,
Porfido mi parea si fiammeggiante;
Come sangue, che fuor di uena spiccia.
Sopra questo teneu' ambo le piante
L'angel di Dio sedendo in su la soglia;
Che mi sembiaua pietra di diamante.
Per li tre gradi su di buona uoglia
Mi trasse'l duca mio dicendo, chiedi
Humilemente che'l serrame scioglia.
Diuoto mi gittai a i santi piedi:
Misericordia chiesi che m'aprisse;
Ma pria nel petto tre fiate mi diedi.
Sette P. ne la fronte mi descrisse
Col punton de la spada; & fa che laui,
Quando se dentro, queste piaghe, disse.
Cenere, o terra, che secca si caui,
D'un color fora col su uestimento:
Et di sotto da quel trasse due chiaui:
L'un era doro, & l'altr' era d'argento:
Pria con la bianca, & poscia con la gialla
Fece a la porta si, ch'i fui contento.
Quandunque l'una d'este chiaui falla,
Che non si uolga dritta per la toppa;
Diss'egli a noi; non s'apre questa calla.
Piu cara è luna; ma l'altra unol troppa
D'arte & d'ingegno auanti che disserri;
Perch'ella è quella, che'l nodo disgroppa.
Da Pier le tengo: & dissemi, chi erri
Anzi ad aprir, ch'a tenerla serrata;
Pur che la gente a piedi mi s'atterri.

P oi pinse l'uscio a la porta sacrata
Dicendo, intrate: ma facciou' accorti;
Che di fuor torna, ch'indietro si guata.
E t quando fur ne cardini distorti
Li spigoli di quella regge sacra,
Che di metallo son sonanti & forti;
N on ruggio si, ne si mostro si acra
Tarpea; come tolto le fu'l buono
Metello; donde poi rimase macra.
I mi riuolsi attento al primo tuono;
Et te Deum laudamus, mi parea
Vdir in uoce mista al dolce suono.
T al imagin apunto mi rendea
Cio ch'i udia, qual prender si suole,
Quand'a cantar con organi si stea:
C'hor si, hor no s'intendon le parole.

X.

P oi fummo dentr' al soglio de la porta;
Che'l mal amor de l'anime disusa,
Perche fa parer dritta la uia torta;
S onando la senti esser richiusa:
Et s'i hauesse gliocchi uolti ad essa;
Qual fora stata al fallo degna scusa?
N oi salauam per una pietra fessa,
Che si moueua d'una & d'altra parte;
Si come l'onda, che fugge, & s'appressa.
Qui si conuien usar un poco d'arte,
Comincio'l duca mio, in accostarsi
Hor quinci hor quindi al l'ato, che si parte.

E t cio fecer li nostri passi scarsi
Tanto; che pria lo stremo de la luna
Rigiunse al letto suo per ricorcarsi,
C he noi fossimo fuor di quella cruna.
Ma quando fummo liberi & aperti
Su, doue'l monte indietro si rauna;
I o stancato, & amendue incerti
Di nostra uia, ristemmo sun un piano
Solingo piu, che strade per diserti.
D a la sua sponda, oue confina il uano,
A pie de l'alta ripa; che pur sale,
Misurrebbe in tre uolte un corpo humano:
E t quanto l'occhio mio potea trar d'ale
Hor dal sinistro, & hor dal destro fianco;
Questa cornice mi parea cotale.
L a su non eran mossi i pie nostri anco;
Quand'i conobbi quella ripa intorno,
Che dritto di salita haueua manco,
E sser di marmo candido, & adorno
D'intagli si; che non pur Policleto,
Ma la natura gli hauerebbe scorno.
L' angel; che uenne in terra col decreto
De la molt' anni lacrimata pace,
Ch'aperse'l ciel dal su lungo diuieto;
D inanz' a noi pareua si uerace
Quiui intagliato in un atto soaue;
Che non sembiaua imagine, che tace.
G iurato si saria, ch'ei dicesse aue;
Pero ch'iui era imaginata quella,
Ch'ad aprir l'alto amor uolse la chiaue.

Et hauea

Et hauea in atto impressa esta fauella
Ecce ancilla Dei si propriamente,
Come figura in cera si sugella.
Non tener pur ad un loco la mente,
Disse'l dolce maestro; che m'hauea
Da quella parte, ond'è l cuor ha la gente:
Perch'i mi mossi col uiso; & uedea
Di retro Da Maria per quella costa,
Onde m'era colui, che mi mouea,
Vn'altra historia ne la roccia imposta:
Perch'i uarcai Virgilio; & femmi presso,
Accio che fosse a gliocchi miei disposta.
Era intagliato li nel marmo stesso
Lo carro, e buoi trahendo l'arca santa;
Perche si teme officio non commesso.
Dinanzi parea gente; & tutta quanta
Partita in sette chori a due miei sensi
Facea dicer l'un no, l'altro si canta.
Similemente al fummo de gl'incensi,
Che u'era imaginato, gliocchi e'l naso
Et al si & al no discordi fensi.
Li precedeua al benedetto uaso
Trescando alzato l'humile salmista;
Et piu & men che re era'n quel caso.
Di contra effigiata ad una uista
D'un gran palazzo Michol ammiraua;
Si come donna dispettosa & trista.
I mossi i pie del loco, dou'io staua,
Per auisar da presso un'altra historia,
Che diretro a Michol mi biancheggiaua.

Quiu'era historiata l'alta gloria
Del Roman prince; lo cui gran ualore
Mosse Gregorio a la sua gran uittoria:
I dico di Traiano imperadore:
Et una uedouella gli era'l freno
Di lagrime atteggiata et di dolore.
D intorn'a lui parea calcato et pieno
Di caualieri; et l'aguglie ne l'oro
Souresso in uista al uento si mouieno
L a miserella infra tutti costoro
Parea dicer; Signor fammi uendetta
Di mi figlio ch'è morto; ond'i m'accoro.
E t egli a lei risponder; hor aspetta
Tanto, ch'i torni:et ella; Signor mio;
Come persona, in cui dolor s'affretta;
S e tu non torni?et ei; chi fia, dou'io,
La ti fara:et ella; l'altrui bene
A te che fia, se'l tuo metti in oblio?
O nd'elli; hor ti conforta:che conuene
Ch'i solua il mi douer, anzi ch'i moua:
Giustitia uole, et pieta mi ritene.
C olui; che mai non uide cosa noua;
Produsse esto uisibile parlare
Nouello a noi, perche qui non si troua.
M entr'io mi dilettaua di guardare
L'imagini di tante humilitadi,
Et per lo fabbro lor a ueder care;
E cco di qua; ma fanno i passi radi;
Mormoraua'l poeta, molte genti:
Questi ne' nuieranno a gli alti gradi.

G liocchi miei; ch'a mirar eran' intenti,
Per ueder nouitadi, onde son uaghi;
Volgendosi uer lui non furon lenti.
N on uo pero Lettor, che tu ti smaghi
Di buon proponimento, per udire,
Come Dio uuol che'l debito si paghi.
N on attender la forma del martire:
Pensa la succession: pensa, ch'a peggio
Oltre la gran sententia non po ire.
I cominciai; Maestro quel, ch'i ueggio
Mouer uer noi, non mi semblan persone;
Et non so che; si nel ueder uaneggio.
E t egli a me; la graue conditione
Di lor tormento a terra gli rannicchia
Si, ch'e miei occhi pria n'hebber tentione.
M a guarda fiso la, & disuiticchia
Col uiso quel, che uien sott' a quei sassi:
Gia scorger puoi, come ciascun si picchia.
O superbi Christian miseri lassi;
Che de la uista de la mente infermi
Fidanz' hauete n'e ritrosi passi;
N on u'accorgete uoi, che noi siam uermi
Nati a formar l'angelica farfalla,
Che uola a la giustitia senza schermi?
D i che l'animo uostro in alto galla;
Poi siete quasi entomata in diffetto;
Si come uerme, in cui formation falla?
C ome per sostentar solaio o tetto
Per mensola tal uolta una figura
Si uede giunger le ginocchia al petto;

La qual fa del non uer uera rancura
Nascer, a chi la uede, cosi fatti;
Vid'io color, quando posi ben cura.
Ver è, che piu & meno eran contratti,
Secondo c'hauean piu & meno a dosso:
Et qual piu patientia hauea ne gliatti,
Piangendo parea dicer piu non posso.

XI.

O Padre nostro; che n'e cieli stai
Non circonscritto, ma per piu amore,
Ch'a primi effetti di la su tu hai;
Laudato sia'l tu nome, e'l tu ualore
Da ogni creatura; com'è degno
Di render gratie al tu dolce uapore.
Vegna uer noi la pace del tu regno:
Che noi ad essa non potem da noi;
S'ella non uien; con tutto nostro'ngegno.
Come del su uoler gliangeli tuoi
Fan sacrificio a te cantando O sanna;
Cosi faciano gli huomini de suoi.
Da hoggi a noi la cotidiana manna;
Sanza laqual per quest'aspro diserto
A retro ua, chi piu di gir s'affanna.
Et come noi lo mal, c'hauem sofferto,
Perdoniamo a ciascun; & tu perdona
Benigno; & non guardare al nostro merto.
Nostra uirtu, che di leggier s'addonna,
Non sperimentar con l'antico auersaro;
Ma libera da lui, che si la sprona.

Quest' ultima preghiera Signor caro
 Gia non si fa per noi; che non bisogna;
 Ma per color che dietr' a noi restaro.
Cosi a se & noi buona ramogna
 Quell' ombre orando andauan sotto'l pondo
 Simil a quel, che tal uolta si sogna,
Disparmente angosciate tutte a tondo,
 Et lasse su per la prima cornice
 Purgando le caligini del mondo.
Se di la sempre ben per noi si dice;
 Di qua, che dir & far per lor si puote
 Da quei c'hann' al uoler buona radice,
Ben si dee lor aiutar lauar le nuote,
 Che portar quinci; si che mondi & lieui
 Possan' uscir a le stellate rote.
Deh se giustitia & pieta ui disgreui
 Tosto si, che possiate muouer l'ala,
 Che secondo'l disio uostro ui leui;
Mostrate da qual mano inuer la scala
 Si ua piu corto; & se c'è piu d'un uarco,
 Quel ne'nsegnate, che men erto cala:
Che questi, che uien meco, per lo'ncarco
 De la carne d'Adamo, onde si ueste,
 Al montar su contra sua uoglia è parco.
Le lor parole; che rendero a queste,
 Che dett' hauea colui, cu io seguiua;
 Non fur da cui uenisser manifeste:
Ma fu detto; a man destra per la riua
 Con noi uenite; & trouerete'l passo
 Possibile a salir persona uiua.

E t s'i non fosse impedito dal sasso,
Che la ceruice mia superba doma,
Onde portar conuiemmi 'l uiso basso;
C otesti; ch'anchor uiue, & non si noma;
Guardere' io, per ueder s'il conosco,
Et per farlo pietoso a questa soma.
I fui Latino, & nato d'un gran Thosco:
Guiglielmo Aldobrandesco fu mi padre:
Non so, se 'l nome suo giamai fu uosco.
L 'antico sangue, & l'opere leggiadre
D'e miei maggior mi fer si arrogante;
Che non pensando a la commune madre
O gni huom hebb' in dispetto tanto auante,
Ch' i ne mori; come i Senesi sanno,
Et sallo in compagnatico ogni fante.
I son Omberto: & non pur a me danno
Superbia fe: che tutti i miei consorti
Ha ella tratti seco nel malanno:
E t qui conuien ch'i questo peso porti
Per lei tanto; ch'a Dio si sodisfacia,
Poi ch'i nol fe tra uiui, qui tra morti.
A scoltando chinai in giu la facia:
Et un di lor; non questi, che parlaua;
Si torse sotto 'l peso, che l'impacia:
E t uidemi; & conobbemi; & chiamaua
Tenendo gliocchi con fatica fisi
A me, che tutto chin con loro andaua.
O, dissi lui, non se tu Oderisi
L'honor d'Agobbio, & l'honor di quell arte,
Ch'alluminar è chiamata in Parisi?

F rate, diss' egli, piu ridon le carte;
Che pennelleggia Franco Bolognese:
L'honore è tutt' hor suo, & mio in parte.
B en non sarè i stato si cortese,
Mentre ch'i uissi, per lo gran disio
De l'excellentia; oue mi cor intese.
D i tal superbia qui si paga il fio:
Et anchor non sarei qui; se non fosse,
Che possendo peccar mi uolsi a Dio.
O uana gloria de l'humane posse
Con poco uerde in su la cima dura;
Se non è giunta da l'etati grosse.
C redette Cimabue ne la pintura
Tener lo campo: & hor ha Giotto il grido;
Si che la fama di colui oscura.
C osi ha tolto l'uno a l'altro Guido
La gloria della lingua: & forse è nato,
Chi l'un & l'altro caccera di nido.
N on è il mondan romor altro, ch'un fiato
Di uento; c'hor uien quinci, & hor uien quindi;
Et muta nome, perche muta lato.
C he fama haurai tu piu, se uecchia scindi
Da te la carne; che se fossi morto,
Innanzi che lasciassi il pappo e'l dindi?
P ria che passin mill' anni; ch' è piu corto
Spatio a l'eterno, ch' un muouer di ciglia
Al cerchio, che piu tardi in cielo è torto;
C olui, che del camin si poco piglia
Dinnanz' a me, Thoscana sono tutta;
Et hor a pena in Siena sen' pispiglia;

O nd' era sire, quando fu distrutta
La rabbia Fiorentina; che superba
Fu a quel tempo si, com' hora e' putta.

L a uostra nominanza è color d'herba;
Che uien, & ua; & quei la discolora,
Per cui ell' esce de la terra acerba.

E t io a lui; lo tu uer dir m'incora
Buon' humilta, et gran tumor m'appiani:
Ma chi e' quei, di cu tu parlaui hora?

Q uegli e', rispose, Prouinzan Saluani;
Et e' qui, perche fu presontuoso
A recar Siena tutta a le sue mani.

I to e' cosi, & ua senza riposo,
Poi che mori: cotal moneta rende,
A satisfar; chi e' di la tropp' oso.

E t io; se quello spirito; ch'attende;
Pria che si penta, l'orlo de la uita;
La giu dimora, & qua su non ascende,

S e buona oration lui non aita,
Prima che passi tempo, quanto uisse;
Come fu la uenuta a lui largita?

Q uando uiuea piu glorioso, disse,
Liberamente nel campo di Siena
Ogni uergogna deposta s'affisse:

E gli per trar l'amico suo di pena,
Che sostenea ne la prigion di Carlo,
Si conduss' a tremar per ogni uena.

P iu non diro; & scuro so che parlo:
Ma poco tempo andra; ch'e tuoi uicini
Faranno si, che tu potrai chiosarlo:

Quest' opera gli tolse quei confini.

XII.

D i pari, come buoi, che uanno a giogo;
M'andaua io con quest' anima carca,
Fin che'l sofferse il dolce pedagogo:
M a quando disse; lascia lui: & uarca;
Che qui è buon co la uela & co remi,
Quantunque puo ciascun, pinger sua barca;
D ritto, si com' andar uuolsi, rifemi
Con la persona; auegna ch'e pensieri
Mi rimanesser & chinati & scemi.
I m'era mosso; & seguia uolontieri
Del mi maestro i passi; & amendue
Gia mostrauam, com' erauam leggieri;
Quando mi disse; uolgi gliocchi in giue:
Buon ti sara per alleggiar la uia
Veder lo letto de le piante tue.
C ome, perche di lor memoria sia,
Sour' a sepolti le tombe terragne
Portan segnato quel, ch' egli era pria;
O nde li molte uolte se ne piagne
Per la puntura de la rimembranza,
Che solo a pij da de le calcagne;
S i uid'io li, ma di miglior sembianza
Secondo l'artificio, figurato,
Quanto per uia di fuor dal monte auanza.
V edea colui; che fu nobil creato
Piu d'altra creatura; giu dal cielo
Folgoreggiando scender da un lato.

Vedeua Briareo fitto dal telo
Celestiale star da l'altra parte
Graue a la terra per lo mortal gelo.
Vedea Timbreo; uedea Pallade, & Marte
Armati anchor intorn' al padre loro
Mirar le membra d'e Giganti sparte.
Vedea Nembrot a pie del gran lauoro
Quasi smarrito, & riguardar le genti,
Che'n Sennaar con lui superbi foro.
O Niobe con che occhi dolenti
Vedeu' io te segnata in su la strada
Tra sette & sette tuoi figliuoli spenti.
O Saul come'n su la propria spada
Quiui pareui morto in Gelboe;
Che poi non senti pioggia, ne rugiada.
O folle Aragna si uedea io te
Gia mezza aragna trista in su gli stracci
Dell opera, che mal per te si fe.
O Roboan gia non par che minacci:
Quiui e'il tu segno: ma pien di spauento
Nel port' un carro, prima ch'altri'l cacci.
Mostrau' anchor lo duro pauimento;
Com' Almeon a sua madre fe caro
Parer lo suenturato adornamento.
Mostraua; come i figli si gittaro
Soura Sennacherib dentro dal tempio;
Et come morto lui quiui'l lasciaro.
Mostraua la ruina e'l crudo scempio;
Che fe Tamiri, quando disse a Ciro,
Sangue sitisti, & io di sangue t'empio.

Mostraua; come in rotta si fuggiro
Gli Assiri, poi che fu morto Olopherne;
Et ancho le reliquie del martiro.
Vedeua Troia in cenere e'n cauerne:
O Ilion come te basso & uile
Mostraua'l segno, che li si discerne.
Qual di pennel fu maestro, o di stile;
Che ritrahesse l'ombre è tratti; ch'iui
Mirar fariano uno'ngegno sottile?
Morti li morti, e' uiui paren uiui.
Non uide me di me; chi uide'l uero;
Quant'io mirai, fin che chinato giui.
Hor superbite; & uia col uiso altero
Figliuoli d'Eua; et non chinate'l uolto,
Si che ueggiate'l uostro mal sentero.
Piu era gia per noi del monte uolto,
Et del camin del sole assai piu speso,
Che non stimaua l'animo non sciolto;
Quando colui, che sempre innanzi atteso
Andaua, comincio; drizza la testa:
Non è piu tempo d'andar si sospeso.
Vedi cola un angel; che s'appresta,
Per uenir uerso noi: uedi, che torna
Dal seruigio del di l'ancella sesta.
Di reuerentia gliatti è'l uiso adorna,
Si ch'ei diletti lo'nuiarci'n suso:
Pensa che questo di mai non raggiorna.
I era ben del su ammonir uso
Pur di non perder tempo; si che'n quella
Materia non potea parlarmi chiuso.

A noi uenia la creatura bella
Bianco uestita, & ne la faccia, quale
Par tremolando matutina stella.
Le braccia aperse; & indi aperse l'ale:
Disse; uenite: qui son presso i gradi;
Et agevolemente homai si sale.
A quest' annuntio uegnon molto radi:
O gente humana per uolar su nata
Perche a poco uento cosi cadi?
Menocci, oue la roccia era tagliata:
Quiui mi batte l'ale per la fronte;
Poi mi promise sicura l'andata.
Come a man destra per salire al monte,
Oue siede la chiesa, che soggioga
La ben guidata sopra Rubaconte,
Si rompe del montar l'ardita foga
Per le scalee, che si fero ad etade,
Ch'era sicuro'l quaderno & la doga;
Cosi s'allenta la ripa, che cade
Quiui ben ratta da l'altro girone:
Ma quinci & quindi l'alta pietra rade.
Noi uolgend' iui le nostre persone
Beati pauperes spiritu, uoci
Cantaron si, che nol diria sermone.
Ahi quanto son diuerse quelle foci
Da l'Infernali: che quiui per canti
S'entra, & la giu per lamenti feroci.
Gia montauam su per li scaglion santi;
Et esser mi parea troppo piu leue,
Che per lo pian non mi parea d'auanti:

O nd'i; Maestro di, qual cosa greue
Leuata s'e' da me; che nulla quasi
Per me fatica andando si riceue?
R ispose; quando. I. P. che son rimasi
Anchor nel uolto tuo presso che stinti,
Saranno, come l'un, del tutto rasi;
F ien li tuo pie dal buon uoler si uinti;
Che non pur non fatica sentiranno,
Ma fia diletto lor esser su pinti.
A llhor fec'io; come color, che uanno
Con cosa in capo non da lor saputa,
Senon ch'e cenni altrui suspiciar fanno:
P erche la mano ad accertar s'aiuta;
Et cerca; & troua; et quell'officio adempie,
Che non si puo fornir per la ueduta:
E t con le dita de la dextra scempie
Trouai pur sei le lettere; che'ncise
Quel de le chiaui a me soura le tempie:
A che guardando il mi duca sorrise.

XIII.

N oi erauamo al sommo de la scala;
Oue secondamente si risega
Lo monte, che salendo altrui dismala:
I ui cosi una cornice lega
Dintornò l poggio, come la primaia;
Se non che l'arco su piu tosto piega.
O mbra non gliè, ne segno, che si paia:
Par si la ripa; & par si la uia schietta
Col liuido color de la petraia.

S e qui per dimandar gente s'aspetta,
Ragionaua'l poeta; i temo forsi,
Che troppo haura d'indugio nostra eletta:
P oi fisamente al sole gliocchi porse:
Fece del destro lato a muouer centro;
Et la sinistra parte di se torse.
O dolce lume; a cui fidanza i entro
Per lo nouo camin; tu ne conduci,
Dicea; come condur si uuol quinc'entro:
T u scaldi'l mondo: tu sour'esso luci:
S'altra cagion in contrario non pronta;
Esser den sempre li tuo raggi duci.
Quanto di qua per un migliaio si conta;
Tanto di la erauam noi gia iti
Con poco tempo per la uoglia pronta:
E t uerso noi uolar furon sentiti,
Non pero uisti, spiriti parlando
A la mensa d'amor cortesi inuiti.
L a prima uoce, che passo uolando,
Vinum non habent, altamente disse;
Et dietr'a noi l'ando reiterando:
E t prima, che del tutto non s'udisse
Per allungarsi, un'altra, i son Oreste,
Passo gridando; et ancho non s'affisse.
O, diss'io, Padre, che uoci son queste?
Et com'io dimandai; ecco la terza
Dicendo, amate, da cu male haueste.
L o buon maestro; questo cinghio sferza
La colpa de la'nuidia: et pero sono
Tratte d'amor le corde de la ferza.

L o fren uuol esser del contrario sono:
Credo che l'udirai per mio auiso,
Prima che giunghi al passo del perdono.
M a ficca'l uiso per l'aer ben fiso;
Et uedrai gente innanz'a noi sedersi;
Et ciascun e' lungo la grotta assiso.
A llhora piu che prima gliocchi apersi:
Guarda'innanzi; et uidi ombre con manti
Al color de la pietra non diuersi.
E t poi che fummo un poco piu auanti,
Vdi gridar, Maria ora per noi;
Gridar, Michele, et Pietro, & tutti i santi.
N on credo che per terra uada ancoi
Huomo si duro; che non fosse punto
Per compassion di quel, ch'i uidi poi:
C he quando fu si presso di lor giunto,
Che gliatti loro a me ueniuan certi
Per gliocchi fui di graue dolor munto,
D i uil ciliccio tutti eran coperti;
Et l'un sofferia l'altro con la spalla;
Et tutti da la ripa eran sofferti:
C osi li ciechi, a cui la robba falla,
Stanno a perdoni a chieder lor bisogna;
Et l'uno'l capo soura l'altro aualla;
P erche'n altrui pieta tosto si pogna
Non pur per lo sonar de le parole,
Ma per la uista, che non meno agogna.
E t com'a gliorbi non approda'l sole;
Cosi a l'ombre, dou'i parlaua hora,
Luce del ciel di se largir non uuole.

C h'a tutte un fil di ferro il ciglio fora,
Et cusce si, com' a sparuier seluaggio
Si fa, pero che queto non dimora.
A me pareu'andando fare oltraggio
Vedend' altrui non essendo ueduto:
Perch'i mi uolsi al mi consiglio saggio.
B en sapeua ei, che uolea dir lo muto:
Et pero non attese mia dimanda:
Ma disse; parla, & sij breue & arguto,
V irgilio mi uenia da quella banda
De la cornice; onde cader si pote,
Perche da nulla sponda s'inghirlanda:
D all'altra parte m'eran le deuote
Ombre; che per l'horribile costura
Premeuan, si che bagnauan le gote.
V olsimi a loro; &, o gente sicura,
Incominciai, di ueder l'alto lume,
Che'l disio uostro solo ha in sua cura;
S e tosto gratia risolua le schiume
Di uostra conscientia si, che chiaro
Per essa scenda de la mente il fiume;
D itemi (che mi fia gratioso & caro,)
S'anima è qui tra uoi, che sia Latina:
Et fors'a lei sara buon, s'i l'apparo.
O Frate mio ciascuna è cittadina
D'una uera citta: ma tu uuoi dire,
Che uiuesse in Italia peregrina:
Questo mi parue per risposta udire
Piu la alquanto; che la, dou'i staua:
Ond'i mi feci anchor piu la sentire.

Tra l'altre

T ra l'altre uidi un'ombra, ch'aspettaua
In uista; & se uolesse alcun dir come,
Lo mento a guisa d'orbo in su leuaua.
S pirto, diss'io, che per salir ti dome;
Se tu se quelli, che mi rispondesti;
Fammiti conto o per luogo, o per nome.
I fui Senese, rispose; & con questi
Altri rimondo qui la uita ria
Lagrimando a colui, che se ne presti.
S auia non fui, auegna che Sapia
Fosse chiamata; & fu de glialtrui danni
Piu liet' assai, che di uentura mia.
E t perche tu non credi ch'i t'inganni;
Odi, se fui, com'i ti dico, folle:
Gia descendendo l'arco d'e mi anni
E ran i cittadin miei presso a Colle
In campo giunti co i loro auersari:
Et i pregai Dio di quel, che uolle.
R otti fur quiui, & uolti ne gli amari
Passi di fuga, & ueggendo la caccia
Letitia presi ad ogni altra dispari
T anto, ch'i leua'n su l'ardita faccia
Gridando a Dio, homai piu non ti temo;
Come fe'l merlo per poca bonaccia.
P ace uolli con Dio in su lo stremo
De la mia uita: & anchor non sarebbe
Lo mi douer per penitentia scemo;
S e cio non fosse, ch'a memoria m'hebbe
Pier Pettinagno in sue sante orationi;
A cui di me per caritate increbbe.

M a tu chi se; che nostre conditioni
Vai dimandando; et porti gliocchi sciolti,
Si com'i credo; et spirando ragioni?
G liocchi, diss'io mi fien anchor qui tolti;
Ma picciol tempo: che poch'è l'offesa
Fatta per esser con inuidia uolti.
T roppa è piu la paura, ond'è sospesa
L'anima mia, del tormento di sotto:
Che gia lo'ncarco di la giu mi pesa.
E t ella a me; chi t'ha dunque condotto
Qua su tra noi, se giu ritornar credi?
Et io; costui, ch'è meco, et non fa motto:
E t uiuo sono; et pero mi richiedi
Spirito eletto, se tu uuoi ch'i moua
Di la in parte anchor li morta piedi.
O quest'è a udir si cosa noua,
Rispose; che gran segno è, che Dio t'ami:
Pero col prego tuo talhor mi gioua:
E t cheggioti per quel, che tu piu brami;
Se mai calchi la terra di Thoscana;
Ch'a miei propinqui tu ben mi rinfami.
T u gli uedrai tra quella gente uana,
Che spera in Talamone; et perdera gli
Piu di speranza, ch'a trouar la Diana:
M a piu ui metteranno gli ammiragli.

XIIII.

C hi è costui; che'l nostro monte cerchia,
Prima che morte gli habbia dato il uolo;
Et apre gliocchi a sua uoglia, et coperchia?

Non so, chi sia: ma so, ch'ei non è solo:
Dimandal tu; che piu gli t'auicini;
Et dolcemente, si che parli a colo:
Cosi due spirti l'uno a l'altro chini
Ragionauan di me iui a man dritta:
Poi fer li uisi per dirmi supini:
Et disse l'uno; o Anima, che fitta
Nel corpo anchor inuer lo ciel ten' uai;
Per carita ne consola; & ne ditta
Onde uieni, & chi se: che tu ne fai
Tanto marauigliar de la tua gratia;
Quanto uuol cosa, che non fu piu mai.
Et io; per mezza Thoscana si spatia
Vn fiumicel, che nasce in Falterona;
Et cento miglia di corso nol satia:
Di sour' esso recch'io questa persona.
Dirui chi sia, saria parlare indarno:
Che'l nome mio anchor molto non suona.
Se ben lo'ntendimento tuo accarno
Con lo'ntelletto, allhora mi rispose
Quei, che prima dicea; tu parli d'Arno.
Et l'altro diss' a lui; perche nascose
Questi'l uocabol di quella riuera,
Pur com' huom fa de l'horribili cose?
Et l'ombra, che di cio dimandat' era,
Si sdebito cosi; non so; ma degno
Ben è, chè l nome di tal ualle pera:
Che dal principio suo; dou'è si pregno
L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro,
Che'n pochi luoghi passa oltra quel segno;

I nfin la'ue si rende per ristoro
Di quei, che'l ciel de la marina asciuga,
Ond' hanno i fiumi cio che ua con loro,
V irtu cosi per nimica si fuga
Da tutti, come biscia, per suentura
Del luogo, o per mal uso che gli fruga:
O nd' hanno si mutata lor natura
Gli habitator de la misera ualle;
Che par che Circe gli hauesse in pastura.
T ra brutti porci piu degni di galle,
Che d'altro cibo fatto in human uso,
Dirizza prima il su pouero calle.
B ottoli troua poi uenendo giuso
Ringhiosi piu, che non chiede lor possa;
Et a lor disdegnosa torce'l muso.
V assi caggendo, & quant' ella piu'ngrossa,
Tanto piu troua di can farsi lupi
La maladetta & suenturata fossa.
D iscesa poi per piu pelaghi cupi
Troua le uolpi si piene di froda;
Che non temono ingegno, che l'occupi.
N e lascero di dir, perch' altri m'oda:
Et buon sara costui; s'anchor s'ammenta
Di cio, che uero spirto mi disnoda.
I ueggio tuo nipote; che diuenta
Cacciator di quei lupi in su la riua
Del fiero fiume; & tutti gli sgomenta.
V ende la carne loro essendo uiua:
Poscia gli ancide, come antica belua:
Molti di uita, & se di pregio priua.

S anguinoso esce de la trista selua:
  Lasciala tal; che di qui a mill'anni
  Ne lo stato primaio non si rinselua.
C om' a l'annuntio d'e futuri danni
  Si turba'l uiso di colui, ch'ascolta
  Da qualche parte il periglio l'assanni;
C osi uid'io laltr' anima, che uolta
  Stau' a udir, turbarsi, & farsi trista;
  Poi c'hebbe la parola a se raccolta.
L o dir dell'una, & de l'altra la uista
  Mi fe uoglioso di saper lor nomi;
  Et dimanda ne fe con prieghi mista.
P erche lo spirto, che di pria parlomi,
  Ricominao; tu uuoi ch'i mi deduca
  Nel far a te, cio che tu far non uuomi.
M a da che Dio in te uuol che traluca
  Tanta sua gratia; non ti saro scarso:
  Pero sappi che son Guido del Duca.
F u il sangue mio d'inuidia si riarso;
  Che se ueduť hauesse huom farsi lieto,
  Visto m'haureſti di liuore sparso.
D i mia semenza cotal paglia mieto.
  O gente humana perche poni'l core,
  La'u è mesthier di consorto diuieto?
Questi è Rinier: quest'e'l pregio, & l'honore
  De la casa da Calboli; oue nullo
  Fatto s'è reda poi del su ualore.
E t non pur lo su sangue è fatto brullo
  Tra'l Po, e'l monte, et la marina, e'l Rheno
  Del ben richiesto al uero & al trastullo;

Che dentr' a questi termini è ripieno
Di uenenosi sterpi si, che tardi
Per coltiuar homai uerrebber meno.
Ou'è il buon Litio, & Arrigo Manardi?
Pier Trauersaro, & Guido di Carpigna?
O Romagnuoli tornati in bastardi.
Quando in Bologna un fabbro si ralligna;
Quando'n Faenza un Bernardin di Fosco
Verga gentil di picciola gramigna.
Non ti marauigliar, si piango, Thosco;
Quando rimembro con Guido da prata
Vgolin d'Azzo, che uiuette uosco;
Federigo Tignoso, & sua brigata;
La casa Trauersara, & gli Anastagi;
(Et l'una, & l'altra gente è diredata)
Le donne, è caualier, gliaffanni, & gliagi;
Che nè nuogliaua amore & cortesia;
La doue i cuor son fatti si maluagi.
O Brettinoro che non fuggi uia;
Poi che gita se n'è la tua famiglia,
Et molta gente, per non esser ria.
Ben fa Bagnacaual, che non rifiglia;
Et mal fa Castrocaro, & peggio Conio,
Che di figliar tai conti piu s'impiglia.
Ben faranno i Pagan, da che'l Demonio
Lor sen gira; ma non pero che puro
Giamai rimanga d'essi testimonio.
O Vgolin de Fantolin sicuro
E' il nome tuo; da che piu non s'aspetta,
Chi far lo possa tralignando oscuro.

Ma ua uia Thoſco homai; c'hor mi diletta
 Troppo di pianger piu, che di parlare;
 Si m'ha uoſtra ragion la mente ſtretta.
Noi ſapauam, che quell'anime care
 Ci ſentiuan' andar: pero tacendo
 Faceuan noi del camin confidare.
Poi fummo fatti ſoli procedendo;
 Folgore parue, quando l'aer fende,
 Voce, che giunſe di contra dicendo,
Anciderammi, qualunque m'apprende:
 Et fuggi; come tuon, che ſi dilegua,
 Se ſubito la nuuola ſcoſcende.
Come da lei l'udir noſtro hebbe triegua;
 Et ecco l'altra con ſi gran fracaſſo;
 Che ſomiglio tonar, che toſto ſegua;
I ſon Aglauro, che diuenni ſaſſo:
 Et allhor per iſtringermi al poeta,
 Indietro feci, & non innanzi'l paſſo.
Gia era l'aura d'ogni parte queta:
 Et ei mi diſſe; quel fu il duro camo,
 Che douria l'huom tener dentr' a ſua meta.
Ma uoi prendete l'eſca ſi, che l'hamo
 De l'antico auerſario a ſe ui tira:
 Et pero poco ual freno, o richiamo.
Chiamaui'l cielo, e'ntorno ui ſi gira
 Moſtrandoui le ſue bellezze eterne:
 Et l'occhio uoſtro pur a terra mira:
Onde ui batte, chi tutto diſcerne.

XV.

Quanto tra l'ultimar de l'hora terza
E'l principio del di par de la spera,
Che sempre a guisa di fanciullo scherza;
T anto pareua gia inuer la sera
Esser al sol del suo corso rimaso;
Vespero la, & qui mezza nott'era;
E i raggi ne ferian per mezzo'l naso;
Perche per noi girato era si'l monte;
Che gia dritti andauamo inuer l'occaso;
Quand'i senti a me grauar la fronte
A lo splendor assai piu, che di prima;
Et stupor m'eran le cose non conte:
O nd'i leuai le mani inuer la cima
De le mie ciglia; & femmi'l solecchio,
Che del souerchio uisibile lima.
C ome quando da l'acqua, o da lo specchio
Salta lo raggio a l'opposita parte
Salendo su per lo modo parecchio
A quel che scende, & tanto si diparte
Dal cader de la pietra in igual tratta,
Si come mostra experientia & arte;
C osi mi parue da luce rifratta
Iui dinanz' a me esser percosso:
Perch'a fuggir la mia luce fu ratta.
C he e' quel, dolce Padre, a che non posso
Schermar lo uiso tanto, che mi uaglia;
Diss'io; & pare inuer noi esser mosso?
N on ti marauigliar, s'anchor t'abbaglia
La famiglia del cielo; a me rispose:
Messo e'; che uiene ad inuitar c'huom saglia.

Tosto sara, ch'a ueder queste cose
Non ti fia graue; ma fiati diletto,
Quanto natura a sentir ti dispose.
Poi giunti fumo a l'angel benedetto;
Con lieta uoce disse; intrate quinci
Ad un scaleo uie men che glialtri eretto.
Noi montauamo gia partiti linci;
Et beati misericordes fue
Cantato retro, & godi tu, che uinci.
Lo mi maestro & io soli amendue
Suso andauamo; & io pensai andando
Prode acquistar ne le parole sue:
Et dirizzami a lui si dimandando;
Che uolse dir lo spirto di Romagna
Et diuieto & consorto mentionando?
Perch' egli a me; di sua maggior magagna
Conosce'l danno: & pero non s'ammiri,
Se ne riprende, perche men sen' piagna.
Perche s'appuntan i uostri desiri,
Doue per compagnia parte si scema;
Inuidia moue'l mantaco a sospiri.
Ma se l'amor de la spera suprema
Torcesse'n suso'l desiderio uostro;
Non ui sarebbe al petto quella tema:
Perche quanto si dice piu li nostro;
Tanto possiede piu di ben ciascuno,
Et piu di caritate arde'n quel chiostro.
I son d'esser contento piu digiuno,
Diss'io, che se mi fosse pria taciuto:
Et piu di dubbio ne la mente aduno;

Com' esser puote ch'un ben distributo
I piu posseditor facia piu ricchi
Di se, che se da pochi è posseduto.
Et egli a me; pero che tu rificchi
La mente pur a le cose terrene,
Di uera luce tenebre dispicchi.
Quello infinito & ineffabil bene,
Che la sue è, cosi corre ad amore;
Com' a lucido corpo raggio uene.
Tanto si da; quanto troua d'ardore:
Si che quantunque carita si stende;
Cresce sour'essa l'eterno ualore:
Et quanta gente piu la su s'intende;
Piu u'è da ben amar, & piu ui s'ama;
Et come specchio, l'uno a l'altro rende.
Et se la mia ragion non ti disfama;
Vedrai Beatrice; & ella pienamente
Ti torra questa & ciascun'altra brama.
Procaccia pur che tosto siano spente,
Come son gia le due, le cinque piaghe;
Che si richiudon per esser dolente.
Com' io uoleua dicer, tu m'appaghe;
Vidimi giunto in su l'altro girone;
Si che tacer mi fer le luci uaghe.
Iui m'apparue in una uisione
Extatica di subito esser tratto;
Et ueder in un tempio piu persone;
Et una donna in su l'entrar con atto
Dolce di madre dicer, Figliuol mio
Perche hai tu cosi uerso noi fatto?

E cō dolenti lo tu padre & io
Ti cercauamo: & come qui si tacque;
Cio che pareua prima, dispario.
I ndi mi parue un'altra con quell' acque
Giu per le gote, che'l dolor distilla,
Quando per gran dispetto in altrui nacque;
E t dir; se tu se sire de la uilla,
Del cu' nome ne' Dei fu tanta lite,
Et ond' ogni scientia disfauilla;
V endica te di quelle braccia ardite,
Ch'abbracciar nostra figlia, o Pisistrato:
E'l signor mi parea benigno & mite
R isponder lei con uiso temperato;
Che farem noi a chi mal ne desira;
Se quei, che ci ama, è per noi condannato?
P oi uidi genti accese in foco d'ira
Con pietre un giouinetto ancider forte
Gridando a se pur, martira martira:
E t lui uedea chinarsi per la morte,
Che l'aggrauaua gia, inuer la terra;
Ma de gliocchi facea sempr' al ciel porte
O rando a l'alto sire in tanta guerra
Che perdonasse a suoi persecutori
Con quell' aspetto, che pieta diserra.
Quando l'anima mia torno difori
A le cose, che son fuor di lei uere;
I riconobbi i miei non falsi errori.
L o duca mio; che mi potea uedere
Far si, com' huom che dal sonno si slega;
Disse; che hai, che non ti puoi tenere?

Ma se uenuto piu che mezza lega
 Velando gliocchi, et con le gambe auolte;
 A guisa di cui uino, o sonno piega?
O dolce Padre mio se tu m'ascolte;
 I ti diro, diss'io, cio che m'apparue,
 Quando le gambe mi furon si tolte.
Et ei; se tu hauessi cento larue
 Soura la faccia; non mi sarian chiuse
 Le tue cogitation, quantunque parue.
Cio che uedesti fu; perche non scuse
 D'aprir lo cor a l'acque de la pace,
 Che de l'eterno fonte son diffuse.
Non dimandai che hai per quel, che face,
 Chi guarda pur con l'occhio, che non uede,
 Quando disanimato il corpo giace:
Ma dimandai, per darti forza al piede:
 Cosi frugar conuiensi i pigri lenti
 Ad usar lor uigilia, quando riede.
Noi andauam per lo uesper' attenti
 Oltre quanto poten gliocchi allungarsi
 Contra raggi serotini & lucenti:
Et ecco apoc' a poco un fummo farsi
 Verso di noi come la notte oscuro;
 Ne da quello era loco da cansarsi:
Questo ne tolse gliocchi, & l'aer puro.

XVI.

Buio d'inferno, & di notte priuata
 D'ogni pianeta sotto pouer cielo,
 Quant' esser puo, di nuuol tenebrata.

Non fer al uiso mio si grosso uelo;
Come quel fummo, ch'iui ci coperse;
Ne a sentir di cosi aspro pelo:
Che l'occhio stare aperto non sofferse,
Onde la scorta mia saputa et fida
Mi s'accosto; et l'homero m'offerse.
Si come cieco ua dietr'a sua guida
Per non smarrirsi, & per non dar di cozzo
In cosa, che'l molesti, forse ancida;
M'andaua io per l'aer amaro & sozzo
Ascoltando'l mi duca; che diceua,
Pur guarda che da me tu non sie mozzo.
I sentia uoci; & ciascuna pareua
Pregar per pace & per misericordia
L'agnel di Dio, che le peccata leua.
Pur Agnus Dei eran le loro exordia:
Vna parola era'n tutti, & un modo;
Si che parea tra esse ogni concordia.
Quei sono spirti Maestro, ch'i odo;
Diss'io. & egli a me; tu uero apprendi;
Et d'iracondia uan soluendo'l nodo.
Hor tu chi se, che'l nostro fummo fendi,
Et di noi parli, pur come se tue
Partissi anchor lo tempo per calendi?
Cosi per una uoce detto fue:
Onde'l maestro mi disse; rispondi,
Et dimanda se quinci si ua sue.
Et io; o creatura; che ti mondi,
Per tornar bella a colui, che ti fece;
Marauiglia udirai, se mi secondi.

I ti seguitero, quanto mi lece,
Rispose; & se ueder fummo non lascia,
L'udir ci terra giunti in quella uece.
A llhora incominciai; con quella fascia,
Che la morte dissolue, men'uo suso;
Et uenni qui per l'infernal ambascia:
E t se Dio m'ha in sua gratia richiuso
Tanto, che uol ch'i ueggia la sua corte
Per modo tutto fuor del modern'uso;
N on mi celar chi fosti anzi la morte;
Ma dilmi: & dimmi, s'i uo ben al uarco:
Et tue parole fian le nostre scorte.
L ombardo fui; & fu chiamato Marco:
Del mondo seppi; & quel ualor amai,
Al qual ha hor ciascun diste so l'arco:
P er montar su dirittamente uai:
Cosi rispose; et soggiunse; i ti prego,
Che per me preghi, quando su sarai.
E t io a lui; per fede mi ti lego
Di far cio, che mi chiedi; ma io scoppio
Dentr'a un dubbio, s'i non me ne spiego.
P rim'era scempio; & hor e' fatto doppio
Ne la sententia tua; che mi fa certo
Qui & altroue quello, ou' io l'accoppio.
L o mondo e' ben cosi tutto diserto
D'ogni uirtute, come tu mi sone,
Et di malitia grauido & couerto:
M a prego che m'additi la cagione
Si; ch'i la ueggia, & ch'i la mostri altrui:
Che nel ciel uno, & un qua giu la pone.

A lto sospir, che duolo strinse in hui,
Mise fuor prima; et poi comincio; Frate
Lo mondo e' cieco; et tu uien ben da lui.
V oi, che uiuete, ogni cagion recate
Pur sus' al cielo; si come se tutto
Mouesse seco di necessitate.
S e cosi fosse; in uoi fora distrutto
Liber' arbitrio; et non fora giustitia
Per ben letitia, et per male hauer lutto.
I l cielo i uostri mouimenti initia,
Non dico tutti: ma posto ch'l dica;
Lume u'e' dato a bene, et a malitia.
E t libero uoler; che se fatica
Ne le prime battaglie del ciel dura,
Poi uince tutto, se ben si notrica.
A maggior forza, et a miglior natura
Liberi soggiacete; et quella cria
La mente in uoi, che'l ciel non ha in sua cura.
P ero se'l mondo presente ui suia;
In uoi e' la cagione; in uoi si cheggia:
Et io te ne saro hor uera spia.
E sce di mano a lui; che la uagheggia:
Prima che sia; a guisa di fanciulla,
Che piangendo & ridendo pargoleggia,
L' anima semplicetta, che sa nulla,
Saluo che mossa da lieto fattore
Volontier torna a cio, che la trastulla.
D i picciol bene impria sente sapore;
Quiui s'inganna; & dietr' a esso corre;
Se guida, o fren non torce'l su amore.

O nde conuenne legge per fren porre:
Conuenne rege hauer; che discernesse
De la uera cittade almen la torre.
L e leggi son; ma chi pon mano ad esse?
Nullo: pero che'l pastor, che precede,
Ruminar puo; ma non ha l'unghie fesse.
P erche la gente; che sua guida uede
Pur a quel ben ferir, ond' ella è ghiotta;
Di quel si pasce; & piu oltre non chiede.
B en puoi ueder, che la malla condotta
È la cagion, che'l mondo ha fatto reo;
Et non natura, ch'en uo' sia corrotta.
S oleua Roma, che'l bon mondo feo,
Due soli hauer; che l'una & l'altra strada
Facen uedere & del mondo, & di Deo.
L' un l'altro ha spento; & è giunta la spada
Col pasturale; & l'un & l'altro insieme
Per uiua forza mal conuien che uada:
P ero che giunti l'un l'altro non teme.
Se non mi credi; pon mente a la spiga:
Ch'ogni herba si conosce per lo seme.
I n sul paese, ch'Adice & Po riga,
Solea ualor & cortesia trouarsi,
Prima che Federigo hauesse briga:
H or puo sicuramente indi passarsi
Per qualunche lasciasse per uergogna
Di ragionar co buoni, od appressarsi.
B en u'en tre uecchi anchor; in cui rampogna
L'antica eta la nuoua, & par lor tardo,
Che Dio a miglior uita li ripogna;

C urrado da palazzo, e'l buon Gherardo,
Et Guido da castel, che me si noma
Francescamente il semplice Lombardo.
D i hoggimai che la chiesa di Roma
Per confonder in se due reggimenti
Cade nel fango; & se brutta, & la soma.
O Marco mio, diss'io, ben argomenti;
Et hor discerno perche dal retaggio
Li figli di Leui furon exenti:
M a qual Gherardo è quel; che tu per saggio
Di ch'è rimaso de la gente spenta
In rimprouerio del secol seluaggio?
O tu parlar m'inganna, o e mi tenta,
Rispose a me; che parlandomi Thosco
Par che del buon Gherardo nulla senta.
P er altro sopranome i nol conosco;
S'i nol togliesse da sua figlia Gaia.
Dio sia con uoi: che piu non uegno uosco.
V edi l'albor, che per lo fummo raia,
Gia biancheggiar: & me conuen partirmi,
L'angel è iui, prima ch'egli paia:
C osi parlo; & piu non uolle udirmi.

XVII.

R icorditi Lettor, se mai nell'alpe
Ti colse nebbia, per laqual uedessi
Non altrimenti, che per pelle talpe;
C ome, quando i uapor humidi & spessi
A diradar cominciansi, la spera
Del sol debilemente entra per essi,

E t fia la tua imagine leggera
In giugner a ueder com'io riuidi
Lo sol impria, che gia nel corcar era.
S i pareggiando i miei co passi fidi
Del mi maestro usci fuor di tal nube
Ai raggi morti gia n'e bassi lidi.
O imaginatiua; che ne rube
Tal uolta si di fuor, c'huom non s'accorge,
Perche d'intorno suonin mille tube;
C hi muoue te, se'l senso non ti porge?
Muoueti lume, che nel ciel s'informa
Per se, o per uoler, che giu lo scorge.
D e l'empiezza di lei; che muto forma
Nel uccel, ch'a cantar piu si diletta;
Ne l'imagine mia apparue l'orma:
E t qui fu la mia mente si ristretta
Dentro da se; che di fuor non uenia
Cosa, che foss'anchor da lei recetta.
P oi pioue dentr'a l'alta fantasia
Vn crucifisso dispettoso & fero
Ne la sua uista; & cotal si moria:
I ntorn'ad esso era'l grand'Assuero,
Hester sua sposa, e'l giusto Mardoceo,
Che fu al dir & al far cos'intero.
E t come questa imagine rompeo
Se per se stessa a guisa d'una bulla,
Cui manca l'acqua, sotto qual si feo;
S urse in mia uisione una fanciulla
Piangendo forte; & dicea, o regina
Perche per ira hai uolut'esser nulla?

Ancisa t'hai, per non perder Lauina:
Hor m'hai perduta: i son essa; che lutto
Madre a la tua, pria ch'a l'altrui ruina.
Come si frange il sonno, oue dibutto
Nuoua luce percuote'l uiso chiuso,
Che fratto guizza pria che muoia tutto;
Cosi l'imaginar mio cadde giuso,
Tosto che'l lume il uolto mi percosse
Maggior assai, che quel, ch'è in nostr'uso.
I mi uolgea, per ueder ou'i fosse;
Quand'una uoce disse, qui si monta;
Che da ogn'altro'ntento mi rimosse:
Et fece la mia uoglia tanto pronta
Di riguardar chi era, che parlaua;
Che mai non posa, se non si raffronta.
Ma com'al sol; che nostra uista graua,
Et per souerchio sua figura uela;
Cosi la mia uirtu quiui mancaua.
Questi è diuino spirto; che ne la
Via d'andar su ne drizza senza prego,
Et col su lume se medesmo cela.
Si fa con noi; come l'huom si fa sego:
Che qual aspetta prego, et l'huopo uede;
Malignamente gia si mette al nego:
Hor accordiam a tanto'nuito il piede:
Procacciam di salir pria che s'abbui:
Che poi si poria, sel di non riede:
Cosi disse'l mio duca; et io con lui
Volgemmo i nostri passi ad una scala:
Et tosto ch'io al primo grado fui,

S entimi presso quasi un muouer d'ala,
Et uentarmi nel uolto, & dir, beati
Pacifici, che son sanz' ira mala.
G ia eran sopra noi tanto leuati
Gliultimi raggi, che la notte segue;
Che le stelle appariuan da piu lati.
O uirtu mia perche si ti dilegue,
Fra me stesso dicea; che mi sentiua
La possa de le gambe posta in tregue.
N oi erauam, doue piu non saliua
La scala su; & erauamo affissi,
Pur come naue, ch'a la piaggia arriua:
E t io attes' un poco, s'io udissi
Alcuna cosa nel nouo girone:
Poi mi uols' al maestro mio, & dissi;
D olce mi Padre di, qual offensione
Si purga qui nel giro, doue semo:
S'e pie si stanno, non ste a tuo sermone.
E t egli a me; l'amor del bene scemo
Di suo douer qui ritta si ristora:
Qui si ribatte'l mal tardato remo.
M a perche piu aperto intendi anchora;
Volgi la mente a me; & prenderai
Alcun buon frutto di nostra dimora.
N e creator, ne creatura mai,
Cominciò ei, Figliuol fu sanz' amore
O natural, o d'animo; & tu'l sai.
L o natural fu sempre senz' errore:
Ma l'altro puot' errar per mal obbietto,
O per troppo, o per poco di uigore.

Mentre ch'egli è nel primo ben diretto,
Et n'e secondi se stesso misura;
Esser non puo cagion di mal diletto.
Ma quand'al mal si torce; o con piu cura,
O con men che non dee, corre nel bene;
Contra'l fattor adoura sua fattura.
Quinci comprender puoi, ch'esser conuene
Amor sementa in uoi d'ogni uirtute,
Et d'ogni operation, che merta pene.
Hor perche mai non puo da la salute
Amor del su suggetto uolger uiso;
Del odio proprio son le cose tute.
Et perche'ntender non si puo diuiso
Et per se stante alcun esser dal primo;
Da quello odiar ogni affetto è deciso.
Resta; se diuidendo bene stimo;
Che'l mal, che s'ama, è del prossimo: & esso
Amor nasce in tre modi in uostro limo.
È; chi per esser suo uician soppresso
Spera excellentia; & sol per questo brama,
Ch'e sia de sua grandezza in basso messo:
Et chi podere, gratia, honore, & fama
Teme di perder, per ch'altri sormonti;
Onde s'attrista si, che'l contrario ama:
Et è; chi per ingiuria par ch'adonti
Si, che si fa de la uendetta ghiotto;
Et tal conuien che'l male altrui impronti.
Questo triforme amor qua giu disotto
Si piange. Hor uo, che tu de l'altro intende;
Che corre al ben con ordine corrotto.

C iascun confusamente un ben apprende,
Nel qual si queti l'animo, & disira:
Perche di giugner lui ciascun contende.
S e lento amor in lui ueder ui tira,
O a lui acquistar; questa cornice
Dopo giusto penter ue ne martira.
A ltro ben e', che non fa l'huom felice:
Non e' felicita; non e' la bona
Essentia d'ogni ben frutto & radice:
L 'amor; ch'ad esso troppo s'abbandona;
Di soura noi si piange per tre cerchi:
Ma come tripartito si ragiona;
T acciolo, accio che tu per te ne cerchi.

XVIII.

P ost' hauea fine al su ragionamento
L'alto dottor, & attento guardaua
Ne la mia uista, s'i parea contento:
E t io, cui nuoua sete anchor frugaua;
Di fuor taceua, & dentro dicea, forse
Lo troppo dimandar, ch'io fo, li graua.
M a quel padre uerace; che s'accorse
Del timido uoler, che non s'apriua;
Parlando di parlar ardir mi porse.
O nd'i; Maestro il mi ueder s'auiua
Si nel tu lume; ch'i discerno chiaro,
Quanto la tua ragion porti o descriua.
P ero ti prego dolce padre caro,
Che mi dimostri amor; a cui riduci
Ogni ben operar, e'l su contraro.

Drizza, disse, uer me l'acute luci
Dello 'ntelletto; & fiati manifesto
L'error d'e ciechi, che si fanno duci.
L'animo; ch'è creato ad amar presto;
Ad ogni cosa è mobile, che piace;
Tosto che dal piacer in atto è desto.
Vostr' apprensiua da esser uerace
Tragge intention; et dentr' a uoi la spiega
Si, che l'animo ad essa uolger face.
Et se riuolto inuer di lei si piega;
Quel piegar è amor: quel è natura;
Che per piacer di nouo in uoi si lega.
Poi come 'l foco muouesi in altura
Per la sua forma, ch'è nata a salire
La, doue piu in sua materia dura;
Cosi l'animo preso entra 'n disire;
Ch'è moto spiritale; & mai non posa,
Fin che la cosa amata il fa gioire.
Hor ti puote apparer, quant'è nascosa
La uerita a la gente, ch'auera
Ciascun amor in se laudabil cosa;
Pero che forse appar la sua matera
Sempr' esser buona: ma non ciascun segno
È buono, anchor che buona sia la cera.
Le tue parole, e 'l mio seguace ingegno,
Risposi lui, m'hanno amor discouerto:
Ma cio m'ha fatto di dubbiar piu pregno.
Che s'amor è di fuor a noi offerto;
Et l'anima non ua con altro piede;
Se dritto, o torto ua; non è suo merto.

E t egli a me; quanto ragion qui uede,
Dir ti poss'io da indi in la t'aspetta
Pur a Beatrice, ch'è opra di fede.
O gni sustantial forma; che setta
E' da materia, & è con lei unita;
Specifica uirtu ha in se colletta;
L aqual sanz'operar non è sentita;
Ne si dimostra, ma che per effetto,
Come per uerdi fronde in pianta uita:
P ero la, onde uegna l'ontelletto
De le prime notitie, homo non sape,
Et d'e primi appetibili l'affetto;
C he sono in uoi, si come studio in ape
Di far lor mele: & questa prima uoglia
Merto di lode, o di biasmo non cape.
H or perch'a questa ognialtra si raccoglia,
Innata u'è la uirtu; che consiglia,
Et de l'assenso de tener la soglia.
Quest'è'l principio; la onde si piglia
Cagion di meritar in uoi, secondo
Che buoni & rei amor accoglie & uiglia.
C olor, che ragionando andaro al fondo,
S'accorser d'esta innata libertate:
Pero moralita lasciaro al mondo
O nde pognan che di necessitate
Surga ogni amor, che dentr' a uoi s'accende;
Di ritenerlo è in uoi la potestate.
L a nobile uirtu Beatrice intende
Per lo liber'arbitrio: & pero guarda
Che l'habbi a mente; s'a parlar t'imprende.

La luna quasi a mezza notte tarda
Facea le stelle a noi parer piu rade
Fatta, com' un secchione, che tutt'arda:
Et correa contra'l ciel per quelle strade,
Che'l sol infiamma allhor, che quel da Roma
Tra Sardi & Corsi il uede, quando cade:
Et quell'ombra gentil; per cui si noma
Pietola piu, che uilla Mantouana;
Del mi cercar dipost' hauea la soma:
Perch'io, che la ragion aperta & piana
Soura le mie questioni hauea ricolta,
Staua; com' huom, che sonnolento uana.
Ma questa sonnolentia mi fu tolta
Subitamente da gente; che dopo
Le nostre spalle a noi era gia uolta.
Quale Ismeno gia uide & Asopo
Lungo di se di notte furia & calca,
Pur ch'e Theban di Bacco hauesser huopo;
Tale per quel giron su passo falca,
Per quel ch'i uidi di color, uenendo;
Cui buon uoler & giusto amor caualca.
Tosto fur soura noi; perche correndo
Si mouea tutta quella turba magna:
Et due dinanzi gridauan piangendo;
Maria con fretta corse a la montagna:
Et Cesare per suggiugare Ilerda
Punse Marsilia, & po corse in Hispagna.
Ratto ratto; che'l tempo non si perda
Per poc' amor, gridauan glialtri appresso;
Che studio di ben far gratia rinuerda.

O Gente; in cui feruore acuto adesso
Ricompie forsi negligentia e'ndugio
Da uoi per tepidezza in ben far messo;
Questi, che uiue (& certo i non ui bugio)
Vuol andar su, pur che'l sol ne riluca:
Pero ne dite, ond'è preso'l pertugio:
Parole furon queste del mi duca:
Et un di quelli spirti disse; uieni
Dietr' a noi; che trouerai la buca.
Noi siam di uoglia a muouerci si pieni;
Che ristar non potem: pero perdona;
Se uillania nostra giustitia tieni.
I fui Abbate in san Zeno a Verona
Sotto lo'mperio del buon Barbarossa;
Di cui dolente anchor Milan ragiona:
Et tal ha gia l'un pie dentro la fossa;
Che tosto piangera quel monistero,
Et tristo fia d'hauerui hauuta possa;
Perche suo figlio mal del corpo intero,
Et de la mente peggio, et che mal nacque,
Ha posto in luogo di su pastor uero.
I non so; se piu disse, o s'ei si tacque;
Tant'era gia di la da noi trascorso:
Ma questo'ntesi; & ritener mi piacque.
Et quei, che m'era ad ogni huopo soccorso,
Disse; uolgiti qua; uedine due
Al'accidia uenir dando di morso.
Dietr' a tutti dicean; prima fue
Morta la gente, a cu' il mar s'aperse;
Che uedesse Giordan le rede sue:

E t quella; che l'affanno non sofferse
Fin a la fine col figlio d'Anchise;
Se stessa a uita sanza gloria offerse.
P oi quando fur da noi tanto diuise
Queil'ombre, che ueder piu non potersi;
Nuouo pensier dentro da me si mise;
D el qual piu altri nacquero & diuersi:
Et tanto d'uno in altro uaneggiai;
Che gliocchi per uaghezza ricopersi;
E 'l pensamento in sogno trasmutai.

XIX.

N ell'hora, che non puo'il calor diurno
Intepidar piu il freddo de la luna
Vinto da terra, o talhor da Saturno;
Quando i Geomanti lor maggior fortuna
Veggiono in oriente innanz' a l'alba
Surger per uia, che poco le sta bruna;
M i uenne in sogno una femina balba
Con gliocchi guerci, et soura' pie distorta;
Con le man monche, et di colore scialba.
I la miraua: & come'l sol conforta
Le fredde membra, che la notte aggraua;
Cosi lo sguardo mio le facea scorta
L a lingua; & poscia tutta la drizzaua
In poco d'hora; & lo smarrito uolto,
Com' amor uuol, cosi lo coloraua.
P oi ch'ell' hauea'l parlar cosi disciolto;
Cominciau' a cantar si, che con pena
Da lei haure mio intento riuolto.

I o son, cantaua, i son dolce Serena,
Ch'e marinari in mezzo'l mar dismago;
Tanto son di piacer a sentir piena.
I trassi Vlisse del su camin uago
Al canto mio: & qual meco s'ausa;
Rado sen' parte; si tutto l'appago.
A nchor non era sua bocca richiusa;
Quand' una donna parue santa & presta
Lunghesso me, per far colei confusa.
O Virgilio Virgilio chi è questa,
Fieramente dicea: & ei ueniua
Con gliocchi fitti pur in quella honesta:
L' altra prendeua; & dinanzi l'apriua
Fendendo i drappi; & mostrauami l uentre:
Quel mi sueglio col puzzo, che n'usciua.
I uolsi gliocchi: e'l buon Virgilio, al mentre
Voci t'ho messe, dicea: surgi, & uieni:
Trouiam l'aperto, per loqual tu entre.
S u mi leuai: & tutt' eran gia pieni
Dell'alto di i giron del sacro monte;
Et andauam col sol nuouo a le reni.
S eguendo lui portaua la mia fronte;
Come colui, che l'ha di pensier carca,
Che fa di se un mezz'arco di ponte;
Quand' i udi; uenite; qui si uarca;
Parlare in modo soaue & benigno;
Qual non si sente in questa mortal marca.
C on l'ale aperte, che paren di cigno,
Volsec'in su colui, che si parlonne,
Tra due pareti del duro macigno.

M osse le penne poi; & uentilonne,
Qui lugent, affermando esser beati;
C'hauran di consolar l'anime donne.
C he hai, che pur in uer la terra guati?
La guida mia incominciò a dirmi,
Poco amendue da l'angel sormontati.
E t io, con tanta suspition fa irmi
Nouella uision; ch'a se mi piega
Si, ch'i non posso dal pensar partirmi.
V edesti, disse, quell'antica Strega;
Che sola soura noi homai si piagne?
Vedesti; come l'huom da lei si slega?
B asti; & batti a terra le calcagne:
Gliocchi riuolgi al logoro; che gira
Lo rege eterno con le rote magne.
Quale il falcon; che prima ai pie si mira,
Indi si uolge al grido, & si protende
Per lo disio del pasto, che la il tira;
T al mi fec'io: & tal, quanto si fende
La roccia per dar uia a chi ua suso,
N'andai'n fin oue'l cerchiar si prende.
C om'io nel quinto giro fui dischiuso;
Vidi gente per esso, che piangea
Giacendo a terra tutta uolta in giuso.
A dhæsit pauimento anima mea,
Senti dir lor con si alti sospiri,
Che la parola a pena s'intendea.
O Eletti di Dio; gli cui soffriri
Et giustitia & speranza fan men duri;
Drizzate noi uerso glialti saliri.

S e uoi uenite dal giacer sicuri,
Et uolete trouar la uia piu tosto;
Le uostre dextre sian sempre di furi:
C osi pregò'l poeta; & si risposto
Poco dinanz' a noi ne fu: perch'io
Nel parlar auisai l'altro nascosto:
E tuolsi gliocchi a gliocchi al signor mio:
Ond'elli m'assentì con lieto cenno,
Cio che chiedea la uista del disio.
P oi ch'i pote di me far a mio senno;
Trassimi sopra quella creatura;
Le cui parole pria notar mi fenno;
D icendo; Spirto, in cui pianger matura
Quel, sanz'al quale a Dio tornar non possi;
Sosta un poco per me tua maggior cura.
C hi fosti, & per che uolti hauete i dossi
Al su, mi di; & se uuoi ch'i t'impetri
Cosa di la, ond'io uiuendo mossi.
E t egli a me; perche i nostri diretri
Riuolga'l cielo a se, saprai: ma prima
Scias, quod ego fui successor Petri.
I ntra Siestri & Chiaueri s'adima
Vna fiumana bella; & del su nome
Lo titol del mi sangue fa sua cima.
V n mese & poco piu proua'io, come
Pesa'l gran manto, a chi del fango'l guarda:
Che men mi semblan tutte l'altre some.
L a mia conuersion ame fu tarda:
Ma come fatto fui Roman pastore;
Cosi scopersi la uita bugiarda.

V idi, che li non si quetaua il core;
Ne piu salir potes'in quella uita:
Perche di questa in me s'accese amore.
F in a quel punto misera & partita
Da Dio anima fui del tutto auara:
Hor, come uedi, qui ne son punita.
Quel, ch'auaritia fa, qui si dichiara
In purgation de l'anime conuerse:
Et nulla pena il monte ha piu amara.
S i come l'occhio nostro non s'aderse
In alto fisso a le cose terrene;
Cosi giustitia qui a terra il merse.
C om'auaritia spense a ciascun bene
Lo nostr'amore, ond'operar perdesi;
Cosi giustitia qui stretti ne tene
N e piedi & ne le man legati & presi:
Et quanto fia piacer del giusto Sire,
Tanto staremo immobili & distesi.
I o m'era inginocchiato, & uolea dire:
Ma com'i cominciai, & ei s'accorse
Solo ascoltando del mi riuerire;
Qual cagion, disse, in giu cosi ti torse?
Et io a lui; per uostra dignitate
Mia conscientia, dritta mi rimorse.
D rizza le gamb', & leuati su Frate;
Rispose: non errar: conseruo sono
Teco & con glialtri ad una potestate.
S e mai quel santo Euangelico sono,
Che dice neque nubent, intendesti;
Ben puoi ueder, perch'i cosi ragiono.

V atten' homai: non uo, che piu t'arresti:
Che la tua stantia mi pianger disagia;
Col qual maturo, cio che tu dicesti.
N ipote ho io di la, c'ha nome Alagia,
Buona da se; pur che la nostra casa
Non faccia lei per exemplo maluagia:
E t questa sola m'e di la rimasa.

XX.

C ontra miglior uoler uoler mal pugna:
Onde contra'l piacer mio per piacerli
Trassi dell'aqua non satia la spugna.
M ossimi; e'l duca mio si mosse per li
Luoghi spediti pur lungo la roccia;
Come si ua per muro stretto a merli:
C he la gente; che fonde a goccia a goccia
Per gliocchi'l mal, che tutto'l mondo occupa;
Da l'altra parte in fuor troppo s'approccia.
M aledetta sie tu antica Lupa,
Che piu che tutte l'altre bestie hai preda
Per la tua fame sanza fine cupa.
O ciel; nel cui girar par che si creda
Le condition de qua giu trasmutarsi;
Quando uerra, per cui questa disceda?
N oi andauam co i passi lenti & scarsi;
Et io attento a l'ombre, ch'i sentia
Pietosamente piangere & lagnarsi:
E t per uentura udi, dolce Maria.
Dinanz' a noi chiamar cosi nel pianto;
Come fa donna, che'n partorir sia.

Et seguitar

E t seguitar, pouera fosti tanto,
 Quanto ueder si puo per quel hospitio,
 Oue sponesti l tu portato santo.
S eguentemente intesi; o buon Fabritio
 Con pouerta uolesti anzi uirtute,
 Che gran ricchezza posseder con uitio.
Queste parole m'eran si piacute;
 Ch'i mi trass'oltre per hauer contezza
 Di quello spirto, onde paren uenute.
E sso parlaua anchor de la larghezza;
 Che fece Nicolao a le pulcelle,
 Per condurre ad honor lor giouinezza.
O Anima, che tanto ben fauelle,
 Dimmi chi fosti, dissi; & perche sola
 Tu queste degne lode rinouelle.
N on fia senza merce la tua parola;
 S'i ritorno a compier lo camin corto,
 Di quella uita, ch'al termine uola.
E t egli; i ti diro non per conforto,
 Ch'i attenda di la; ma perche tanta
 Gratia in te luce prima che sie morto.
I fui radice de la mala pianta;
 Che la terra Christiana tutta aduggia
 Si, che buon frutto rado se ne schianta.
M a se Doagio, Guanto, Lilla, & Bruggia
 Potesser; tosto ne saria uendetta:
 Et io la cheggio a lui, che tutto giuggia.
C hiamato fui di la Vgo Ciapetta:
 Di me son nati i Philippi e' Loigi;
 Per cui nouellamente è Francia retta.

Figliuol fui d'un beccaio di Parigi,
Quando li regi antichi uenner meno
Tutti, fuor ch'un renduto in panni bigi.
Trouami stretto ne le mani il freno
Del gouerno del regno; & tanta possa
Di nuouo acquisto, & piu d'amici pieno;
Ch'a la corona uedoua promossa
La testa di mi figlio fu; dal quale
Cominciar di costor le sacrate ossa.
Mentre che la gran dote prouenzale
Al sangue mio non tolse la uergogna,
Poco ualea; ma pur non facea male.
Li comincio con forza & con menzogna
La sua rapina, & poscia per ammenda
Ponti, & Normandia prese, & Guascogna.
Carlo uenne in Italia, & per ammenda
Vittima fe di Curradino; & poi
Ripins'al ciel Thomaso per ammenda.
Tempo uegg'io non molto dopo anchoi;
Che tragge un'altro Carlo fuor di Francia,
Per far conoscer meglio & se, e' suoi.
Senz'arme n'esce, et solo con la lancia,
Con laqual giostro Giuda; & quella ponta
Si, ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia.
Quindi non terra, ma peccato & onta
Guadagnera per se tanto piu graue,
Quanto piu lieue simil danno conta.
L'altro; che gia usci preso di naue;
Veggio uender sua figlia, & patteggiarne;
Come fan li corsar de l'altre schiaue.

O auaritia che puoi tu piu farne;
Poi c'hai'l sangue mio a te si tratto,
Che non si cura de la propria carne?
P erche men paia il mal futuro e'l fatto;
Veggio in Alagna intrar lo fior daliso,
Et nel uicario suo Christo esser catto.
V eggiolo un'altra uolta esser deriso:
Veggio rinouellar l'aceto e'l fele;
Et tra uiui ladroni esser anciso.
V eggio'l nuouo Pilato si crudele,
Che cio nol satia; ma senza decreto
Porta nel tempio le cupide uele.
O signor mio quando saro io lieto
A ueder la uendetta; che nascosa
Fa dolce l'ira tua nel tu secreto?
C io ch'i dicea di quell'unica sposa
Dello spirito santo, & che ti fece
Verso me uolger per alcuna chiosa;
T ant'è disposto a tutte nostre prece,
Quanto'l di dura: ma quando s'annotta
Contrario suon prendemo in quella uece.
N oi ripetiam Pigmalione allhotta;
Cui traditor & ladro & patricida
Fece la uoglia sua dell'oro ghiotta:
E t la miseria del auaro Mida;
Che segui a la sua dimanda ingorda;
Per laqual sempre conuien che si rida.
D el folle Acam ciascun poi si ricorda;
Come furo le spoglie si, che l'ira
Di Iosue qui par ch'anchor lo morda.

Indi accusiam col marito Saphira:
Lodiamo i calci, c'hebbe Heliodoro;
Et in infamia tutto'l monte gira:.
Polinestor, ch'ancise Polidoro:
Vltimamente ci si grida, Crasso
Dici, che'l sai, di che sapore e' l'oro.
Talhor parliam l'un alto, & l'altro basso,
Secondo l'affettion, ch'a dir ci sprona
Hor a maggior & hor a minor passo.
Pero al ben, che'l di ci si ragiona,
Dianzi non er'io sol: ma qui dapresso
Non alzaua la uoce altra persona.
Noi erauam partiti gia da esso;
Et brigauam di souerchiar la strada
Tanto, quant' al poder n'era permesso;
Quand'io senti, come cosa che cada;
Tremar lo monte: onde mi prese un gelo;
Qual prender suol colui, ch'a morte uada.
Certo non si scotea si forte Delo,
Pria che Latona in lei facesse'l nido
A parturir li due occhi del cielo.
Poi comincio da tutte parti un grido
Tal, che'l maestro inuer di me si feo
Dicendo, non dubiar, mentr'io ti guido.
Gloria in excelsis tutti Deo
Dicean per quel, ch'io da uicin compresi;
Onde'ntender lo grido si poteo.
Noi ci restammo immobili & sospesi;
Come i pastor, che prima udir quel canto;
Fin che'l tremar cesso, & ei compiesi.

P oi ripigliammo nostro camin santo
Guardando l'ombre, che giacen per terra
Tornate gia in su l'usato pianto.
N ulla ignorantia mai cotanta guerra
Mi fe desideroso di sapere;
Se la memoria mia in cio non erra;
Quanta paremi allhor pensando hauere:
Ne per la fretta dimandare er' oso;
Ne per me li potea cosa uedere:
C osi m'andaua timido & pensoso.

XXI.

L a sete natural; che mai non satia,
Senon con l'acqua, onde la feminetta
Samaritana dimando la gratia;
M i trauagliaua; & pungemi la fretta
Per la'mpacciata uia retr' al mi duca;
Et condolemi a la giusta uendetta:
E t ecco; si come ne scriue Luca,
Che Christo apparue a due, ch'erano'n uia,
Gia surto fuor de la sepulchral buca;
C i apparue un'ombra: & dietr' a noi uenia
Da pie guardando la turba, che giace:
Ne ci addemmo di lei, si parlo pria
D icendo; Frati miei Dio ui dea pace
Noi ci uolgemmo subito; & Virgilio
Rende lui'l cenno, ch'a cio si conface:
P oi comincio; nel beato concilio
Ti ponga in pace la uerace corte;
Che me rilega nel eterno exilio.

C ome diss' egli, & per che andate forte,
Se uoi siet' ombre, che Dio su non degni;
Chi u'ha per la sua scala tanto scorte?
E' l dottor mio; se tu riguardi i segni;
Che questi porta, & che l'angel profila;
Ben uedrai che co buon conuien che regni.
M a perche lei, che di & notte fila,
Non gli hauea tratta anchora la conocchia,
Che Cloto impone a ciascun & compila;
L 'anima sua, ch'è tua & mia sirocchia,
Venendo su non potea uenir sola;
Pero ch'al nostro modo non adocchia:
O nd' io fui tratto fuor de l'ampia gola
D'inferno per mostrarli, & mostrerolli
Oltre, quanto'l potra menar mia schola.
M a dinne; se tu sai; perche tai crolli
Die dianzi'l monte; & perche tutti ad una
Paruer gridar infino a suoi pie molli?
S i mi die dimandando per la cruna
Del mi disio; che pur con la speranza
Si fece la mia sete men digiuna.
Quei cominciò; Cosa non e'; che sanza
Ordine senta la religione
De la montagna, o che sia fuor d'usanza.
L ibero è qui da ogni alteratione:
Di quel, che'l cielo in se da se riceue,
Esser si puote, & non d'altro cagione.
P erche non pioggia, non grando, non neue,
Non rugiada, non brina piu su cade;
Che la scaletta d'e tre gradi breue.

N uuole spesse non paion, ne rade,
Ne corruscar, ne figlia di Thaumante;
Che di la cangia souente contrade.
S ecco uapor non surge piu auante,
Ch'al sommo d'e tre gradi, ch'i parlai,
Ou' ha'l uicario di Pietro le piante.
T rema forse piu giu poco, od assai:
Ma per uento, che'n terra si nasconda;
Non so come, qua su non tremo mai.
T remaci; quand' alcun' anima monda
Sentesi si, che surga, o che si moua
Per salir su; & tal grido seconda.
D e la monditia il sol uoler fa pruoua;
Che tutta libera a mutar conuento
L'alma sorprende, & di uoler le gioua.
P rima uol ben; ma non lascia'l talento;
Che diuina giustitia contra uoglia,
Come fu al peccar, pon' al tormento.
E t io; che son giacuto a questa doglia
Cinquecent' anni & piu; pur mo sentij
Libera uolonta di miglior soglia.
P ero sentisti'l tremoto, & li pij
Spiriti per lo monte render lode
A quel signor, che tosto su gl'inuij.
C osi li disse: & pero che si gode
Tanto del ber, quant' è grande la sete;
Non saprei dir, quant' e mi fece prode.
E 'l sauio Duca; homai ueggio la rete,
Che qui ui piglia; & come si scalappia;
Perche ci trema; & di che congaudete.

H ora chi fosti, piacciati ch'io sappia;
Et perche tanti secoli giaciuto
Qui se, ne le parole tue mi cappia.
N el tempo; che'l buon Tito con l'aiuto
Del sommo rege uendico le fora,
Ond' usci'l sangue per Giuda uenduto;
C ol nome, che piu dura & piu honora,
Er' io di la, rispose quello spirto,
Famoso assai; ma non con fede anchora.
T anto fu dolce mi uocale spirto;
Che Tolosano a se mi trasse Roma,
Doue mertai le tempie ornar di mirto.
S tatio la gente anchor di la mi noma:
Cantai di Thebe, & poi del grand' Achille:
Ma caddi'n uia con la seconda soma.
A l mi ardor fur seme le fauille;
Che mi scaldar de la diuina fiamma,
Onde son allumati piu di mille:
D e l'Eneida dico: laqual mamma
Fummi, & fummi nutrice poetando:
Sanz' essa non fermai peso di dramma.
E t per esser uiuuto di la, quando
Visse Virgilio; assentirei un sole
Piu, ch'i non deggio, al mi uscir di bando.
V olser Virgilio a me queste parole
Con uiso, che tacendo dicea taci:
Ma non puo tutto la uirtu, che uole:
C he riso & pianto son tanto seguaci
A la passion, da che ciascun si spicca;
Che men seguon uoler n'e piu ueraci

I o pur sorrisi; come l'huom, ch'ammicca:
Perche l'ombra si tacque; & riguardommi
Ne gliocchi, oue'l sembiante piu si ficca.
E t se tanto lauoro in bene assommi,
Disse; perche la faccia tua testeso
Vn lampeggiar d'un riso dimostrommi?
H or son io d'una parte & d'altra preso:
L'una mi fa tacer; l'altra scongiura,
Ch'i dica: ond'i sospiro; & sono inteso.
D i'l mi maestro, & non hauer paura,
Mi disse di parlar; ma parla, & digli
Quel, ch'e dimanda con cotanta cura.
O nd'io, forse che tu ti marauigli
Antico spirto del rider; ch'i fei:
Ma piu d'ammiration uo che ti pigli.
Questi, che guida in alto gliocchi miei.
E quel Virgilio; dal qual tu togliesti
Forte a cantar de glihuomini & d'e Dei.
S e cagion altra al mi rider credesti;
Lasciala per non uera; & esser credi
Quelle parole; che di lui dicesti.
G ia si chinaua ad abbracciar li piedi
Al mi dottor: ma e gli disse; Frate
Non far: che tu se ombra; & ombra uedi.
E t ei surgendo; hor puoi la quantitate
Comprender de l'amor, ch'a te mi scalda;
Quando dismento nostra uanitate
T rattando l'ombre, come cosa salda.

XXII.

Gia era l'angel dietr' a noi rimaso;
L'angel, che n'hauea uolti al sesto giro
Hauendomi dal uiso un colpo raso:
Et quei, c'hanno a giustitia lor disiro
Detto n'hauean beati in le sue uoci
Con sitio; & senz' altro cio forniro:
Et io piu lieue, che per l'altre foci,
Mandaua si, che senz' alcun labore
Seguiua in su li spiriti ueloci:
Quando Virgilio comincio; amore
Acceso di uirtu sempr' altro accese;
Pur che la fiamma sua paresse fuore.
Onde dal'hora, che tra noi discese
Nel limbo de lo'nfirno Giouenale,
Che la tu affettion mi fe palese,
Mia ben'uoglienza inuerso te fu; quale
Piu strinse mai di non uista persona;
Si c'hor mi parran corte queste scale.
Ma dimmi; & com' amico mi perdona,
Se troppa sicurta m'allarga il freno;
Et com' amico homai meco ragiona:
Come pote trouar dentr' al tu seno
Luogo auaritia tra cotanto senno;
Di quanto per tua cura fosti pieno?
Queste parole Statio muouer fenno
Vn poco a riso pria: poscia rispose;
Ogni tuo dir d'amor m'e' caro cenno.
Veramente piu uolte appaion cose;
Che danno a dubitar falsa matera
Per le uere cagion, che son nascose.

La tua dimanda tuo creder m'auera
Esser, ch'i fosse auaro in l'altra uita
Forse per quella cerchia, dou'io era.
Hor sappi, ch' auaritia fu partita
Troppo da me: & questa dismisura
Migliaia di lunari hanno punita.
Et se non fosse, ch'i drizzai mia cura,
Quand'io intesi la, oue tu chiame
Cruciato quasi a l'humana natura,
Perche non reggi tu o sacra fame
Dell'oro l'appetito d'e mortali;
Voltando sentirei le giostre grame.
Allhor m'accorsi, che troppo aprir l'ali
Poten le mani a spender; & pentemi
Cosi di quel, come de glialtri mali.
Quanti risurgeran co i crini scemi
Per l'ignoranza; che di questa pecca
Toglie'l penter uiuendo, & ne gli stremi.
Et sappi, che la colpa; che rimbecca
Per dritta opposition alcun peccato;
Con esso insieme qui suo uerde secca.
Pero s'i son tra quella gente stato,
Che piange l'auaritia, per purgarmi;
Per lo contrario suo m'è incontrato.
Hor quando tu cantasti le crude armi
De la doppia tristitia di Iocasta,
Disse'l cantor de bucolici carmi;
Per quel, che Clio li con teco tasta,
Non par che ti facesse anchor fedele
La fe, senza laqual ben far non basta.

S e così è; quai lumi, o quai candele
Ti stenebraron si; che tu drizzasti
Poscia diretro al pescator le uele?
E t egli a lui; tu prima m'inuiasti
Verso Parnaso a ber ne le sue grotte;
Et prima appresso Dio m'alluminasti.
F acesti; come quei, che ua di notte;
Che porta il lume dietro, et se non gioua;
Ma dopo se fa le persone dotte:
Quando dicesti, secol si rinoua;
Torna giustitia, et primo tempo humano;
Et progenie scende dal ciel noua.
P er te poeta fui, per te Christiano.
Ma perhe ueggi me cio, ch'i disegno;
A colorare stendero la mano.
G ia era'l mondo tutto quanto pregno
De la uera credenza seminata
Per li messaggi de l'eterno regno;
E t la parola tua sopra toccata
Si consonaua a i noui predicanti:
Ond'io a uisitarli presi usata.
V ennermi poi parendo tanto santi;
Che quando Domitian li perseguette,
Senza mi lagrimar non fur lor pianti:
E t mentre che di la per me si stette;
Io li souenni; & lor dritti costumi
Fer dispregiar a me tutt'altre sette.
E t pria ch'i conducesse i Greci a fiumi
Di Thebe poetando, hebb'io battesmo:
Ma per paura chiuso Christian fumi.

L ungamente mostrando paganesmo:
Et questa tepidezza il quarto cerchio
Cercar mi fe piu che'l quarto centesmo.
T u dunque; che leuato hai'l coperchio,
Che m'ascondeua quanto ben io dico;
Mentre che del salire hauem souerchio,
D immi, dou'è Terentio nostro amico,
Cecilio, Plauto, & Varro; se li sai:
Dimmi, se son dannati, & in qual uico.
C ostoro, & Persio, & io, & altri assai,
Rispose'l duca mio; siam con quel Greco;
Che le Muse lattar piu ch'altro mai;
N el primo cinghio del carcere cieco.
Spesse fiate ragioniam del monte;
C'ha le nutrici nostre sempre seco.
E uripide u'è nosco; Anacreonte,
Simonide, Agathone, & altri piue
Greci; che gia di lauro ornar la fronte.
Quiui si ueggion de le genti tue
Antigone, Deiphile, & Argia,
Et Ismene si trista, come fue.
V edesi quella, che mostro Langia:
E'ui la figlia di Tiresia, & Theti,
Et con le suore sue Deidamia.
T aceuansi amendue gia li poeti
Di nuouo attenti a riguardare intorno
Liberi dal salire & da pareti;
E t gia le quattro ancelle eran del giorno
Rimase a dietro; & la quint'era al temo
Drizzando pur in su l'ardente corno;

Quando 'l mi duca; i credo, ch'a lo stremo
Le destre spalle uolger ci conuegna
Girando il monte, come far solemo.
C osi l'usanza fu li nostra insegna:
Et prendemmo la uia con men sospetto
Per l'assentir di quell'anima degna.
E lli giuan dinanzi, & io soletto
Diretro; & ascoltaua i lor sermoni,
Ch'a poetar mi dauano intelletto.
M a tosto ruppe le dolci ragioni
Vn alber; che trouammo in mezza strada
Con pomi ad odorar soaui & boni.
E t come abete in alto si digrada.
Di ramo in ramo; cosi quello in giuso;
Cred' io perche persona su non uada.
D al lato, ondè 'l cammin nostro era chiuso
Cadea de l'alta roccia un liquor chiaro;
Et si spandeua per le foglie suso.
L i due poeti a l'alber s'appressaro:
Et una uoce per entro le fronde
Grido; di questo cibo haurette caro:
P oi disse; piu pensaua Maria, onde
Fosser le nozze horreuoli & intere;
Ch'a la sua bocca, c'hor per uoi risponde:
E t le Romane antiche per lor bere
Contente furon d'acqua: & Daniello
Dispregio cibo, & acquisto sauere.
L o secol primo, quant'oro, fu bello:
Fe sauorose con fame le ghiande,
Et nettare con sete ogni ruscello.

M ele & locuste furon le uiuande;
Che nutriro l Battista nel diserto:
Perch'egli è glorioso, & tanto grande,
Quanto per l'euangelio u'è aperto.

XXIII.

M entre che gliocchi per la fronda uerde
Ficcaua io cosi; come far sole,
Chi dietr'a l'uccellin sua uita perde;
L o piu che padre mi disse; Figliuole
Vienn'horamai: che'l tempo, che c'è imposto,
Piu utilmente compartir si uole.
I uolsi'l uiso, e'l passo non men tosto
Appresso a i saui; che parlauan sie,
Che l'andar mi facen di nullo costo:
E t ecco pianger & cantar s'udie
Labia mea Domine per modo
Tal, che diletto & doglia parturie.
O dolce Padre che è quel, ch'i odo;
Comincià io? & egli; ombre, che uanno
Forse di lor douer soluendo'l nodo.
S i come i peregrin pensosi fanno
Giugnendo per camin gente non nota;
Che si uolgon ad essa, & non ristanno;
C osi dietr'a noi piu tosto mota
Venendo & trapassando ci ammiraua.
D'anime turba tacita & deuota.
N e gliocchi era ciascuna oscura & caua,
Pallida ne la faccia, & tanto scema;
Che da l'ossa la pelle s'informaua.

Non credo che cosi a buccia strema
Herisiton si fusse fatto secco
Per digiunar, quando piu n'ebbe tema.
I dicea fra me stesso pensando, ecco
La gente; che perde Gerusalemme,
Quando Maria nel figlio die di becco.
Paren l'occhiaie anella senza gemme:
Chi nel uiso de gli huomini legge huomo;
Ben hauria quiui conosciuto l'emme.
Chi crederebbe, che l'odor d'un pomo
Si gouernasse generando brama,
Et quel d'un' acqua; non sapiendo como?
Gia era in ammirar, che si gli affama,
Per la cagion anchor non manifesta
Di lor magrezza & di lor trista squama:
Et ecco del profondo de la testa
Vols' a me gliocchi un' ombra; & guardo fiso;
Poi grido forte; qual gratia m'e' questa?
Mai non l'haurei riconosciuto al uiso:
Ma ne la uoce sua mi fu palese,
Cio che l'aspetto in se hauea conquiso.
Questa fauilla tutta mi raccese
Mia conoscentia a le cambiate labbia;
Et rauisai la faccia di forese.
Deh non contender a l'asciutta scabbia,
Che mi scolora, pregaua, la pelle;
Ne a diffetto di carne, ch'io habbia.
Ma dimm'l uer di te; & chi son quelle
Du'anime, che la ti fanno scorta:
Non rimaner, che tu non mi fauelle.

La faccia

La faccia tua, ch'i lagrimai gia morta,
Mi da di pianger mo non minor doglia,
Risposi lui, ueggendola si torta.
Pero mi di per dio, che si ui sfoglia:
Non mi far dir, mentr'io mi marauiglio:
Che mal puo dir, chi e' pien d'altra uoglia.
Et egli a me; de l'eterno consiglio
Cade uirtu nell'acqua & ne la pianta
Rimas' a dietro; ond'i si mi sottiglio.
Tutta esta gente, che piangendo canta,
Per seguitar la gola oltre misura
In fame e'n sete qui si rifa santa.
Di bere & di mangiar n'accende cura
L'odor, ch'esce del pomo & de lo sprazzo,
Che si distende su per la uerdura.
Et non pur una uolta questo spazzo
Girando si rinfresca nostra pena:
Io dico pena; & dourei dir sollazzo:
Che quella uoglia a l'arbore ci mena;
Che meno Christo lieto a dir Heli,
Quando ne libero con la sua uena.
Et io a lui; Forese da quel di,
Nel qual mutasti mondo a miglior uita,
Cinqu'anni non son uolti insino a qui.
Se prima fu la possa in te finita
Di peccar piu, che sorueniße l'hora
Del buon dolor, ch'a Dio ne rimarita;
Come se tu di qua uenuto anchora?
I ti credea trouar la giu di sotto,
Doue tempo per tempo si ristora.

E t egli a me; si tosto m'ha condotto
A ber lo dolce assentio d'e martiri
La Nella mia col su pianger dirotto.
C on suo prieghi deuoti, & con sospiri
Tratto m'ha de la costa, oue s'aspetta;
Et liberato m'ha de gli altri giri.
T ant'è a Dio piu cara & piu diletta
La uedouella mia, che tanto amai;
Quanto'n ben operar è piu soletta.
C he la barbagia di Sardigna assai
Ne le femine sue è piu pudica;
Che la barbagia, dou'i la lasciai.
O dolce Frate che uuoi tu, ch'io dica?
Tempo futuro m'è gia nel conspetto,
Cui non sara quest'hora molto antica;
N elqual sara in pergamo interdetto
A le sfacciate donne Fiorentine
L'andar mostrando con le poppe il petto.
Quai Barbare fur mai, quai Saracine;
Cui bisognasse per farle ir couerte
O spiritali, o altre discipline?
M a se le suergognate fosser certe
Di quel, che'l ciel ueloce loro ammanna;
Gia per urlar haurian le bocche aperte.
C he se l'antiueder qui non m'inganna;
Prima fien triste; che le guance impeli
Colui, che mo si consola con nanna.
D eh Frate hor fa che piu non mi ti celi:
Vedi che non pur io, ma questa gente
Tutta rimira la doue'l sol ueli.

Perch'io a lui; se ti riduci a mente,
  Qual fosti meco, & qual i teco fui;
  Anchor fia graue il memorar presente.
Di quella uita mi uolse costui,
  Che mi ua innanzi laltr'hier, quando tonda
  Vi si mostro la suora di colui:
E'l sol mostrai. Costui per la profonda
  Notte menato m'ha da ueri morti
  Con questa uera carne, che'l seconda.
Indi m'han tratto su li suoi conforti
  Salendo & rigirando la montagna;
  Che drizza uoi, che'l mondo fece torti.
Tanto dice di farmi su compagna;
  Ch'i saro la, doue fia Beatrice:
  Quiui conuien, che senza lui rimagna.
Virgilio e' questi, che cosi mi dice:
  Et additailo: & quest'altr'e' quell'ombra;
  Per cui scosse dianzi ogni pendice
Lo uostro regno, che da se lo sgombra.

XXIIII.

Ne'l dir l'andar, ne l'andar lui piu lento
  Facea: ma ragionando andauam forte;
  Si come naue pinta da buon uento.
Et l'ombre; che parean cose rimorte;
  Per le fosse de gliocchi ammiratione
  Trahen di me di mi uiuer accorte.
Et io continuando'l mi sermone
  Dissi; ella sen ua su forse piu tarda,
  Che non farebbe, per l'altrui cagione.

M a dimmi, se tu sai, dou'è Piccarda:
Dimmi, s'i ueggio da notar persona
Tra questa gente, che si mi riguarda.
L a mia sorella; che tra bella & bona
Non so qual fosse piu; triompha lieta
Ne l'alto olimpo gia di sua corona:
S i disse prima: & poi; qui non si uieta
Di nominar ciascun, da ch'è si munta
Nostra sembianza uia per la dieta.
Questi (& mostro col dito) è Bonagiunta,
Bonagiunta da Lucca: & quella faccia
Di la da lui piu che l'altre trapunta
H ebbe la santa chiesa in le sue braccia:
Dal Torso fu; & purga per digiuno
L'anguille di Bolsena & la uernaccia.
M olt'altri mi mostro ad uno ad uno:
Et del nomar paren tutti contenti;
Si ch'io pero non uidi un atto bruno.
V idi per fame a uoto usar li denti
Vbaldin da la Pila; & Bonifatio,
Che pasturo col rocco molte genti.
V idi Messer Marchese; c'hebbe spatio
Gia di bere a Forli con men secchezza;
Et si fu tal, che non si senti satio.
M a come fa, chi guarda, & poi fa prezza
Piu d'un che d'altro; fe io a quel da Lucca,
Che piu parea di me hauer contezza.
E i mormoraua: & non so che Gentucca
Sentiua io, la u'ei sentia la piaga
De la giustitia, che si li pilucca.

O anima, diss' io; che par si uaga
Di parlar meco; fa si, ch'i t'intenda;
Et te & me col tu parlare appaga.
F emina è nata, & non port' anchor benda,
Comincio ei; che ti fara piacere
La mia citta, come c'huom la riprenda.
T u te n'andrai con questo antiuedere:
Se nel mio mormorar prendesti errore;
Dichiareranlti anchor le cose uere.
M a di, s'i ueggio qui colui, che fore
Trasse le noue rime cominciando
Donne, c'hauete intelletto d'amore.
E t io a lui; i mi son un; che quando
Amore spira, noto; & a quel modo,
Che detta dentro, uo significando.
O Frate issa uegg'io, diss' egli, il nodo;
Che'l Notaio, & Guittone, & me ritenne
Di qua dal dolce stile nouo, ch'i odo.
I ueggio ben, come le uostre penne
Dirette al dittator sen' uanno strette;
Che de le nostre certo non auenne.
E t qual piu a gradire oltre si mette;
Non uede piu da l'uno a l'altro stilo:
Et quasi contentato si tacette.
C ome gli augei, che uernan uerso'l Nilo,
Alcuna uolta di lor fanno schiera;
Poi uolan piu in fretta, & uanno in filo;
C osi tutta la gente, che li era,
Volgendo'l uiso raffretto su passo
Et per magrezza & per uoler leggiera.

E t come l'huom, che di trottar e' lasso,
Lass' andar li compagni, & si passeggia,
Fin che si sfoghi l'affollar del casso;
S i lascio trapassar la santa greggia
Forese; & dietro meco sen' ueniua
Dicendo, quando fia, ch'i ti riueggia?
N on so, rispose lui, quant' io mi uiua:
Ma gia non fia'l tornar mio tanto tosto;
Ch'i non sia col uoler prima a la riua.
P ero che'l luogo, u fui a uiuer posto,
Di giorno in giorno piu di ben si spolpa;
Et a trista ruina par disposto.
H or ua, diss'ei; che quei, che piu n'ha colpa,
Vegg'io a coda d'una bestia tratto
Verso la ualle, oue mai non si scolpa.
L a bestia ad ogni passo ua piu ratto
Crescendo sempre, infin ch'ella'l percuote,
Et lassa'l corpo uilmente disfatto.
N on hanno molto a uolger quelle ruote
(Et drizzo gliocchi al ciel); ch'a te fia chiaro
Cio che'l mi dir piu dichiarar non pote.
T u ti rimani homai: che'l tempo e' caro
In questo regno si, ch'i perdo troppo
Venendo teco si a paro a paro.
Q ual esce alcuna uolta di galoppo
Lo caualier di schiera che caualchi,
Et ua per farsi honor del primo intoppo;
T al si parti da noi con maggior ualchi:
Et i rimas' in uia con esso i due,
Che fur del mondo si gran maliscalchi.

Et quando innanz a noi si entrato fue,
Che gliocchi miei si fer a lui seguaci,
Come la mente a le parole sue;
Paruem' i rami grauidi & uiuaci
D'un altro pomo, & non molto lontani,
Per esser pur alhora uolto in laci.
Vidi gente sott' esso alzar le mani,
Et gridar non so che uerso le fronde;
Quasi bramosi fantolini & uani;
Che pregano, e'l pregato non risponde;
Ma per far esser ben lor uoglia acuta,
Tien alto lor disio, & nol nasconde.
Poi si parti, si come ricreduta:
Et noi uenimmo al grand' arbore adesso,
Che tanti prieghi & lagrime rifiuta.
Trapassat' oltre senza farui presso:
Legno e' piu su, che fu morso da Eua;
Et questa pianta si leuo da esso:
Si tra le frasche non so chi diceua:
Perche Virgilio & Statio & io ristretti
Oltr' andauam dal lato, che si leua.
Ricordiui, dicea, d'e maladetti
N'e nuuoli formati; che satolli
Theseo combatter co doppi petti:
Et de gli Hebrei, ch'al ber si mostrar molli;
Perche non hebbe Gedeon compagni,
Quand' inuer Madian discese i colli.
Si accostati a l'un d'e due uiuagni
Passammo udendo colpe de la gola
Seguite gia da miseri guadagni.

Poi rallargati per la strada sola
Ben mille passi & piu ci portam' oltre
Contemplando ciascun senza parola.
Che andate pensando si uoi sol tre,
Subita uoce disse: ond' i mi scossi;
Come fan bestie spauentate & poltre.
Drizzai la testa per ueder chi fossi:
Et giamai non si uidero in fornace
Vetri, o metalli si lucenti & rossi;
Com' i uid' un, che dicea; s'a uoi piace
Montar in su; qui si conuien dar uolta:
Quinci si ua, chi uol andar per pace.
L'aspetto suo m'hauea la uista tolta:
Perch' i mi uols' indietr' a miei dottori;
Com' huom, che ua, secondo ch' egli ascolta.
Et qual annuntiatrice de gli albori
L'aura di maggio muouesi, & olezza
Tutta impregnata da l'herba & da fiori;
Tal mi senti un uento dar per mezza
La fronte: & ben senti muouer la piuma;
Che fe sentir d'ambroscia l'orezza:
Et senti dir; beati, cui alluma
Tanto di gratia, che l'amor del gusto
Nel petto lor troppo disir non fuma
Esuriendo sempre, quanto è giusto.

XXV.

Hora era; onde'l salir non uolea storpio:
Che'l sol haueua il cerchio di merigge
Lasciat' al tauro, & la notte a lo scorpio.

Perche come fa l'huom; che non s'affigge;
Ma ua a la uia sua, che che gli appaia,
Se di bisogno stimolo il trafigge;
Cosi entrammo noi per la callaia
Vno innanz' altro prendendo la scala,
Che per ertezza i salitor dispaia.
Et quale il cicognin; che leua l'ala
Per uoglia di uolar, & non s'attenta
D'abbandonar lo nido, & giu la cala;
Tal era io con uoglia accesa & spenta
Di dimandar uenendo infin a l'atto,
Che fa colui, ch'a dicer s'argomenta.
Non lascio per l'andar, che fosse ratto,
Lo dolce padre mio: ma disse; scocca
L'arco del dir, che'nfin al ferro hai tratto.
Allhor sicuramente apri la bocca,
Et cominciai; come si puo far magro
La, doue l'huopo di nutrir non tocca?
Se t'ammentassi, come Meleagro
Si consumo al consumar d'un tizzo;
Non fora, disse, questo a te si agro.
Et se pensassi, com' al uostro guizzo
Guizza dentr' a lo specchio uostra image;
Cio che par duro, ti parrebbe uizzo.
Ma perche dentr' a tu uoler t'adage;
Ecco qui Statio: & io lui chiamo & prego,
Che sia hor sanator de le tue piage.
Se la uendetta eterna gli dislego,
Rispose Statio, la, doue tu sie;
Discolpi me non poter' io far niego.

P oi cominciò, se le parole mie
Figlio la mente tua guarda & riceue;
Lume ti fieno al come, che tu die.
S angue perfetto; che mai non si beue
Da l'assetate uene, & si rimane
Quasi alimento, che di mensa leue;
P rende nel core a tutte membra humane
Virtute informatiua; come quello,
Ch'a farsi quelle per le uene uane.
A nchor digesto scende; ou'è piu bello
Tacer, che dire: & quindi poscia geme
Sour' altrui sangue in natural uasello.
I ui s'accoglie l'un & l'altro in seme;
L'un disposto a patire, & l'altro a fare,
Per lo perfetto loco, onde si preme:
E t giunto lui comincia adoperare
Coagulando prima; & poi rauiua,
Cio che per sua materia fe gestare.
A nima fatta la uirtute attiua,
Qual d'una pianta, in tanto differente;
Che quest' è 'n uia, & quella è gia a riua;
T ant' oura poi; che gia si moue & sente,
Come fongo marino: & iui imprende
Ad organar le posse, ond'è semente.
H or si piega Figliuolo, hor si distende
La uirtu, ch'è dal cor del generante,
Doue natura a tutte membra intende.
M a come d'animal diuenga fante;
Non uedi tu anchor: quest' è tal punto;
Che piu sauio di te gia fece errante

Si, che per sua dottrina fe disgiunto
Da l'anima il passibile intelletto,
Perche da lui non uide organo assunto.
Apri a la uerita, che uiene, il petto:
Et sappi; che si tosto come al feto
L'articular del cerebro è perfetto;
Lo motor primo a lui si uolge lieto
Soura tant' arte di natura; & spira
Spirito nouo di uirtu repleto;
Che cio che troua attiuo quiui, tira
In sua sustantia; & fassi un'alma sola;
Che uiue, & sente, & se in se rigira.
Et perche meno ammiri la parola;
Guarda'l calor del sol; che si fa uino
Giunto a l'homor, che da la uite cola.
Et quando Lachesis non ha piu lino;
Soluesi da la carne; & in uirtute
Seco ne porta & l'humano e'l diuino,
L'altre potentie tutte quante mute,
Memoria, intelligentia, & uolontade
In atto molto piu che prima acute.
Senza restarsi per se stessa cade
Mirabilmente a l'una de le riue:
Quiui conosce prima le sue strade.
Tosto che luogo la la circonscriue;
La uirtu formatiua raggia intorno
Cosi & quanto ne le membra uiue.
Et come l'aer, quand' è ben piorno
Per l'altrui raggio, che'n se si riflette,
Di diuersi color si mostra adorno;

C osi l'aer uicin quiui si mette
In quella forma, che in lui suggella
Virtualmente l'alma, che ristette.
E t simigliante poi a la fiammella,
Che segue'l fuoco, la'uunque si muta;
Segue a lo spirto sua forma nouella.
P ero che quindi ha poscia sua paruta;
E' chiamat'ombra: & quindi organa poi
Ciascun sentire insin a la ueduta.
Quindi parliamo, & quindi ridiam noi:
Quindi facciam le lagrime, & sospiri,
Che per lo monte hauer sentiti puoi.
S econdo che ciaffigon li disiri,
Et glialtri affetti; l'ombra si figura:
Et quest'è la cagion, di che tu miri.
E t gia uenuto a l'ultima tortura
S'era per noi, & uolto a la man destra;
Et erauam' attenti ad altra cura.
Quiui la ripa fiamma infuor balestra:
Et la cornice spira fiato in suso;
Che la reflette, & uia da lei sequestra:
O nd'ir ne conuenia dal lato schiuso
A d uno ad uno: & i temea'l foco
Quinci, & quindi temea il cader giuso.
L o duca mio dicea; per esto loco
Si uuol tener a gliocchi stretto'l freno;
Pero ch'errar potrebbesi per poco.
S umme Deus clementiæ, nel seno
Del grand' ardor allhor udi cantando;
Che di uolger caler mi fe non meno.

E t uidi spirti per la fiamma andando:
Perch'i guardaua i lor & a miei passi
Compartendo la uista a quando a quando.
A ppresso'l fine, ch'a quel hinno fassi,
Gridauan alto, uirum non cognosco:
Indi ricominciauan l'hinno bassi.
F initol'l ancho gridauan, al bosco
Corse Diana, & Helice caciionne,
Che di Venere haue sentito il tosco.
I ndi a cantar tornauan: indi donne
Gridauano & mariti, che fur casti
Come uirtute & matrimonio imponne.
E t questo modo credo che lor basti
Per tutto'l tempo, che'l foco gli abruscia:
Con tal cura conuien & con tai pasti
C he la piaga da sezzo si ricuscia.

XXVI.

M entre che si per l'orlo uno innanzi altro
Ce n'andauamo, & spesso il buon maestro
Diceua, guarda, gioui ch'io ti scaltro;
F eriami'l sole in su l'homero destro;
Che gia raggiando tutto l'ocidente
Mutaua in bianco aspetto di cilestro:
E t io facea co l'ombra piu rouente
Parer la fiamma: & pur a tanto inditio
Vidi molt'ombre andando poner mente.
Questa fu la cagion, che diede initio
Lor a parlar di me: & cominciarsi
A dir; colui non par corpo fittitio.

Poi uerso me, quanto poteuan farsi,
Certi si feron sempre con riguardo
Di non uscir, doue non fosser arsi.
O tu; che uai non per esser piu tardo,
Ma forse reuerente, a glialtri dopo;
Rispond'a me, che'n sete & in foco ardo.
Ne sol a me la tua risposta è huopo:
Che tutti questi n'hanno maggior sete;
Che d'acqua fresca Indo, o Ethiopo:
Dinne, com'è che fai di te parete
Al sol; come se tu non fossi anchora
Di morte intrato dentro da la rete.
Si mi parlaua un d'essi: & io mi fora
Gia manifesto; s'i non fosse atteso
Ad altra nouita, ch'apparse allhora.
Che per lo mezzo del camin acceso
Venia gente col uiso incontr'a questa;
La qual mi fece a rimirar sospeso.
Li ueggio d'ogni parte farsi presta
Ciascun'ombra; & basciarsi una con una
Senza restar, contente a breue festa:
Cosi per entro loro schiera bruna
S'ammusa l'una con l'altra formica,
Forse a spiar lor uia & lor fortuna.
Tosto che parton l'accoglienza amica,
Prima che'l primo passo li trascorra,
Sopragridar ciascuna s'affatica;
La noua gente, Sodoma & Gomorra;
Et l'altra, ne la uacca entro Pasiphe,
Perche'l torello a sua luxuria corra.

Poi come gru; ch'a le montagne Riphe
Volasser parte, & parte inuer l'arene;
Queste del giel, quelle del sole schife;
L'una gente sen'ua, l'altra sen'uene;
Et tornan lagrimando a i primi canti,
Et al gridar, che piu lor si conuene:
Et raccostarsi a me, come dauanti
Essi medesmi, che m'hauean pregato,
Attenti ad ascoltar n'e lor sembianti.
Io, che due uolte hauea uisto lor grato,
Incominciai; o anime sicure
D'hauer quando che sia di pace stato
Non son rimase acerbe, ne mature
Le membra mie di la; ma son qui meco
Col sangue suo, & con le sue giunture.
Quinci su uo, per non esser piu cieco:
Donn'è di sopra, che n'acquista gratia;
Perche'l mortal pe'l uostro mondo reco.
Ma se la uostra maggior uoglia satia
Tosto diuenga si, che'l ciel u'alberghi,
Ch'è pien d'amor & piu ampio si spatia;
Ditemi, acciò ch'anchor carte ne uerghi,
Chi siete uoi; & chi è quella turba,
Che si ne ua diretr'a i uostri terghi?
Non altrimenti stupido si turba
Lo montanaro, & rimirando ammuta,
Quando rozzo & saluatico s'inurba;
Che ciascun' ombra fece in sua paruta
Ma poi che furon di stupore scarche,
Loqual ne glialti cuor tosto s'attuta;

B eato te; che de le nostre marche;
Ricomincio colei, che pria ne chiese;
Per uiuer meglio experientia imbarche.

L a gente, che non uien con noi, offese
Di cio; perche gia Cesar triomphando
Regina contra se chiamar s'intese:

P ero si parton Sodoma gridando,
Rimprouerando a se, com'hai udito,
Et aiutan l'arsura uergognando.

N ostro peccato fu Hermaphrodito:
Ma perche non seruammo humana legge
Seguendo come bestie l'appetito;

I n obbrobrio di noi per noi si legge,
Quando partiamci, il nome di colei,
Che s'imbestio ne l'imbestiate schegge.

H or sai nostri atti, & di che fumo rei:
Se forse a nome uuoi saper chi semo;
Tempo non è da dire, & non saprei.

F arotti ben di me uolere scemo:
Son Guido Guinicelli; & gia mi purgo
Per ben dolermi prima ch'a lo stremo.

Quali ne la tristitia di Licurgo
Si fer due figli a riueder la madre;
Tal mi fec'io; ma non a tanto insurgo;

Quand'i udi nomar se stesso il padre
Mio & de glialtri miei miglior, che mai
Rime d'amor usar dolci & leggiadre:

E t senza udir & dir pensoso andai
Lunga fiata rimirando lui;
Ne per lo foco in la piu m'appressai.

Poi che

P oi che di riguardar pasciuto fui;
Tutto m'offersi pronto al su seruigio
Con l'affermar, che fa creder altrui.
E t egli a me; tu lasci tal uestigio
Per quel, ch'i odo, in me & tanto chiaro;
Che lethe nol po torre, ne far bigio.
M a se le tue parole hor uer giuraro;
Dimmi, che è cagion, perche mi mostri
Nel dir & nel guardar d'hauermi caro?
E t io a lui; li dolci detti uostri;
Che, quanto durera l'uso moderno,
Faranno cari anchora i lor inchiostri.
O Frate, disse, questi, ch'io ti scerno
Col dito (& addito un spirto innanzi,)
Fu miglior fabbro del parlar materno:
V ersi d'amor, & prose di romanzi;
Souerchio tutti: & lascia dir gli stolti;
Che quel di Lemosi credon ch'auanzi:
A uoce piu ch'al uer drizzan li uolti;
Et cosi ferman sua opinione,
Prima ch'arte o ragion per lor s'ascolti.
C osi fer molti antichi di Guittone
Di grido in grido pur lui dando pregio,
Fin che l'ha uinto'l uer con piu persone.
H or se tu hai si ampio priuilegio,
Che licito ti sia l'andare al chiostro,
Nel qual è Christo abbate del collegio;
F agli per me un dir di paternostro;
Quanto bisogn'a noi di questo mondo,
Oue poter peccar non è piu nostro.

Poi forse per dar luogo a lui, secondo
Che presso hauea, disparue per lo foco;
Come per acqua pesce andando al fondo.
I mi feci al mostrato innanzi un poco;
Et dissi, ch'al su nome il mi desire
Apparecchiaua gratioso loco.
E i comincio liberamente a dire;
Tan m'abbelis uotre cortois deman;
Chi eu non puous, ne uueil a uos cobrire
I eu suis Arnault; che plor e uai cantan
Con si tost uei la spassada folor;
Et uei giau sen le ior, che sper denan.
Ara uus preu pera chella ualor,
Che uus ghida al som de le scalina,
Souegna uus a temps de ma dolor:
Poi s'ascose nel foco, che gli affina.

XXVII.

Si come quando i primi raggi uibra
La, doue'l su fattor il sangue sparse,
Cadendo Hibero sotto l'alta libra
E n l'onde in Gange di nuouo riarse;
Si staua il sol; onde'l giorno s'en gia
Quando langel di Dio lieto ci apparse.
Fuor de la fiamma staua in su la riua;
Et cantaua, beati mundo corde,
In uoce assai piu che la nostra uiua:
Poscia; piu non si ua, se pria non morde
Anime sante il foco: intrate in esso;
Et al cantar di la non siate sorde.

Si disse come noi gli fummo presso:
Perch'i diuenni tal, quando lo'ntesi;
Qual è colui, che ne la fossa è messo.
In su le mani commesse mi presi
Guardando'l foco, imaginando forte
Humani corpi gia ueduti accesi.
Volsersi uerso me le buone scorte:
Et Virgilio mi disse; Figliuol mio
Qui puote esser tormento, ma non morte.
Ricordati, ricordati: & se io
Soura esso Gerion ti guidai saluo;
Che farò hor, che son piu presso a Dio?
Credi per certo, che se dentr'a l'aluo
Di questa fiamma stessi ben mill'anni,
Non ti potrebbe far d'un capel caluo.
Et se tu credi forse, ch'io t'inganni;
Fatti uer lei; & fatti far credenza
Con le tue mani al lembo d'e tuoi panni.
Pon giu homai, pon giu ogni temenza:
Volgeti in qua, & uien oltre sicuro.
Et io pur fermo, & contra conscienza.
Quando mi uide star pur fermo & duro,
Turbato un poco disse; hor uedi Figlio,
Tra Beatrice & te è questo muro.
Com'al nome di Tisbe aperse il ciglio
Piramo in su la morte, & riguardolla,
Allhor che'l gelso diuentò uermiglio;
Cosi la mia durezza fatta solla
Mi uolsi al sauio duca udendo il nome,
Che ne la mente sempre mi rampolla.

O nd'e crollo la testa, & disse; come,
Volem a star di qua? indi sorrise;
Com'al fantin si fa, ch'e' uinto al pome:
P oi dentr'al foco innanzi mi si mise
Pregando Statio che uenisse retro;
Che pria per lunga strada ci diuise.
C ome fui dentro, in un bogliente uetro
Gittato mi sarei per rinfrescarmi;
Tant'era iui lo'ncendio senza metro.
L o dolce padre mio per confortarmi
Pur di Beatrice ragionando andaua
Dicendo, gliocchi suoi gia ueder parmi.
G uidauaci una uoce, che cantaua
Di la: & noi attenti pur allei
Venimmo fuor, la oue si montaua.
V enite Benedicti patris mei
Sono dentr'a un lume; che li era
Tal; che mi uinse, & guardar nol potei.
L o sol sen'ua, soggiunse; & uien la sera:
Non u'arrestate, ma studiate'l passo,
Mentre che l'occidente non s'annera.
D ritta salia la uia per entro'l sasso
Verso tal parte; ch'io toglieua i raggi
Dinanz' a me del sol, ch'era gia basso.
E t di pochi scaglion leuammo i saggi;
Che'l sol corcar per l'ombra, che si spense,
Sentimmo dietro & io & gli mie saggi.
E t pria che'n tutte le sue parti immense
Fusse orizonte fatto d'un aspetto,
Et notte hauesse tutte sue dispense;

C iascun di noi d'un grado fece letto:
Che la natura del monte ci affranse
La possa del salir, piu che'l diletto.
Quali si fanno ruminando manse
Le capre state rapide & proterue
Sopra le cime prima che sian pranse
T acite a l'ombra, mentre che'l sol ferue,
Guardate dal pastor, che'n su la uerga
Poggiato s'è, & lor poggiato serue;
E t qual il mandrian, che fuor alberga,
Lungo'l peculio suo queto pernotta
Guardando, perche fiera non lo sperga;
T ali erauamo tutt'e tre allhotta;
Io come capra, & ei come pastori;
Fasciati quinci & quindi da la grotta.
P oco potea parer li del difuori:
Ma per quel poco uedeu'io le stelle
Di lor soler & piu chiare & maggiori.
S i ruminando & si mirando in quelle
Mi prese'l sonno; il sonno; che souente,
Anzi che'l fatto sia, sa le nouelle.
N ell'hora credo; che de l'oriente
Prima raggio nel monte Citherea,
Che di fuoco d'amor par sempre ardente;
G iouene & bella in sogno mi parea
Donna ueder andar per una landa
Cogliendo fiori; & cantando dicea
S appia, qualunque'l mi nome dimanda,
Ch'i mi son Lia; & uo mouendo'ntorno
Le belle mani a farm'una ghirlanda.

P er piacerm' a lo specchio, qui m'adorno:
Ma mia suora Rachel mai non si smaga
Dal su ammiraglio; & siede tutto giorno.
E ll' è de suo begliocchi ueder uaga,
Com' io dell'adornarmi con le mani:
Lei lo ueder, & me l'ourare appaga.
E t gia per li splendori antelucani;
Che tanto a i peregrin surgon piu grati,
Quanto tornando albergan men lontani;
L e tenebre fuggian da tutti lati,
E'l sonno mio con esse: ond' i leuami
Veggendo i gran maestri gia leuati.
Quel dolce pome; che per tanti rami
Cercando ua la cura d'e mortali;
Hoggi porra in pace le tue fami:
V irgilio inuerso me queste cotali
Parole uso: & mai non furo strenne;
Che fosser di piacer a queste iguali.
T anto uoler soura uoler mi uenne
De l'esser su; ch'ad ogni passo poi
Al uolo mi sentia crescer le penne.
C ome la scala tutta sotto noi
Fu corsa, & fumo in su'l grado superno;
In me ficco Virgilio gliocchi suoi;
E t disse; il temporal foco, & l'eterno
Vedut' hai Figlio; & se uenuto in parte,
Ou' io per me piu oltre non discerno.
T ratto t'ho qui con ingegno & con arte:
Lo tu piacer homai prendi per duce:
Fuor se dell' erte uie, fuor se dell' arte.

Vedi la il sol; che'n fronte ti riluce:
Vedi l'herbetta, i fiori, & gliarbuscelli;
Che quella terra sol da se produce.
Mentre che uegnan lieti gliocchi belli,
Che lagrimando a te uenir mi fenno;
Seder ti puoi, & puoi andar tra elli.
Non aspettar mi dir piu, ne mi cenno:
Libero, dritto, sano è tu arbitrio;
Et fallo fora non far a su senno:
Perch'io te sopra te corono & mitrio.

XXVIII.

Vago gia di cercar dentro & d'intorno
La diuina foresta spessa & uiua,
Ch'a gliocchi temperaua il nouo giorno,
Senza piu aspettar lasciai la riua
Prendendo la campagna lento lento
Su per lo suol, che d'ogni parte oliua.
Vn' aura dolce sanza mutamento
Hauer in se mi feria per la fronte
Non di piu colpo, che soaue uento:
Per cui le fronde tremolando pronte
Tutte quante piegauano a la parte,
V la prim'ombra gitta il santo monte,
Non pero dal lor esser dritto sparte
Tanto, che gliaugelletti per le cime
Lasciasser d'operar ogni lor arte:
Ma con piena letitia l'hore prime
Cantando riceuieno intra le foglie,
Che teneuan bordon a le sue rime

T al, qual di ramo in ramo si raccoglie
Per la pineta in sul lito di Chiassi,
Quand' Eolo scirocchо fuòr discioglie.
G ia m'hauean trasportato i lenti passi
Dentr' a la selu' antica tanto, ch'io
Non potea riueder ou'i m'intrassi:
E t ecco piu andar mi tolse un rio;
Che'n uer sinistra con sue picciol' onde
Piegaua l'herba, che'n sua ripa uscio.
T utte l'acque, che son di qua piu monde,
Parriano hauer in se mistur' alcuna
Verso di quella, che nulla nasconde;
A uegna che si moua bruna bruna
Sotto l'ombra perpetua; che mai
Raggiar non lascia sole iui, ne luna.
C o pie ristetti, & co gliocchi passai
Di la dal fiumicello per mirare
La gran uariation d'e freschi mai:
E t la m'apparue; si com' egli appare
Subitamente cosa, che disuia
Per marauiglia tutt' altro pensare;
V na donna soletta; che si gia
Cantando & isciegliendo fior da fiore,
Ond' era pinta tutta la sua uia.
D eh bella Donna; ch'a raggi d'amore
Ti scaldi, s'i uo creder a sembianti,
Che soglion esser testimon del cuore;
V egnati uoglia di trarreti auanti,
Diss' io a lei, uerso questa riuera
Tanto, ch'i possa intender che tu canti.

T u mi fai rimembrar doue & qual era
Proserpina nel tempo; che perdette
La madre lei, & ella primauera.
C ome si uolge co le piante strette
A terra & intra se donna, che balli,
Et piede innanzi piede a pena mette;
V olses'in su uermigli & in su gialli
Fioretti uerso me non altrimenti,
Che uergine, che gliocchi honesti aualli:
E t fece i preghi miei esser contenti
Si appressando se; che'l dolce suono
Venina a me co suoi intendimenti.
T osto che fu la, doue l'herbe sono
Bagnate gia da l'onde del bel fiume;
Di leuar gliocchi suoi mi fece dono.
N on credo che splendesse tanto lume
Sotto le ciglia a Venere trafitta
Dal figlio fuor di tutto suo costume.
E lla ridea da l'altra riua dritta
Trahendo piu color con le sue mani,
Che l'alta terra senza seme gitta.
T re passi ci facea'l fiume lontani.
Ma Hellesponto, la'ue passo Xerse
Anchora freno a tutti orgogli humani;
P iu odio la Leandro non sofferse
Per mareggiar intra Sesto & Abido;
Che quel da me, perch' allhor non s'aperse.
V oi siete nuoui: & forse perch' io rido,
Comincio ella, in questo luogo eletto
A l'humana natura per su nido,

Marauigliando tienui alcun sospetto:
Ma luce rende il salmo dilettasti;
Che puote disnebbiar uostro'ntelletto.
Et tu; che se dinanzi, & mi pregasti;
Di s'altro uuoi udir: ch'i uenni presta
Ad ogni tua question, tanto che basti.
L'acqua, diss' io, e'il suon de la foresta
Impugnan dentr' a me nouella fede
Di cosa, ch'i udi contraria a questa.
Ond' ella; i dicero, come procede
Per sua cagion, cio ch' ammirar ti face;
Et purghero la nebbia, che ti fiede.
Lo somno ben, che solo esso a se piace,
Fece l'huom buono a bene; et questo loco
Diede per arra a lui d'eterna pace.
Per sua diffalta qui dimoro poco:
Per sua diffalta in pianto et in affanno
Cambio honesto riso & dolce gioco.
Perche'l turbar, che sotto da se fanno
L'exaltation de l'acqua & de la terra,
Che quanto posson dietr' al calor uanno,
A l'huomo non facesse alcuna guerra;
Questo monte sali uer lo ciel tanto;
Et libero e' da indi, oue si serra.
Hor perche in circuito tutto quanto
L'aer si uolge con la prima uolta,
Se non gli è rotto il cerchio d'alcun canto;
In quest' altezza, che tutt' è disciolta
Nell'aer uiuo, tal moto percuote;
Et fa sonar la selua, perch' e' folta:

E t la percossa pianta tanto puote;
Che de la sua uirtute l'aura impregna,
Et quella poi girando intorno scuote:
E t l'altra terra secondo ch'è degna
Per se o per su ciel, concepe & figlia
Di diuerse uirtu diuerse legna.
N on parrebbe di la poi marauiglia
Vdito questo, quando alcuna pianta
SenZa seme palese ui s'appiglia.
E t saper dei, che la campagna santa,
Oue tu se, d'ogni semenZa è piena;
Et frutto ha in se, che di la non si schianta.
L 'acqua, che uedi, non surge di uena,
Che ristori uapor, che giel conuerta;
Come fiume, ch'acquista & perde lena:
M a esce di fontana salda & certa;
Che tanto del uoler di Dio riprende,
Quant' ella uersa da due parti aperta.
D a questa parte con uirtu discende
Che toglie altrui memoria del peccato:
Da l'altra d'ogni ben fatto la rende.
Quinci Lethe; cosi da l'altro lato
Eunoe si chiama: & non adopra;
Se quinci & quindi pria non è gustato.
A tutt' altri sapori esto è di sopra.
Et auegna ch'assai possa esser satia
La sete tua, perche piu non ti scuopra;
D arotti un corollario anchor per gratia:
Ne credo ch'el mi dir ti sia men caro,
Se oltre promission teco si spatia.

Quelli; ch'anticamente poetaro
L'eta dell'oro, & su stato felice;
Fors' in Parnaso esto loco sognaro.
Qui fu innocente l'humana radice:
Qui primauera sempre, & ogni frutto
Nettare è, questo, di che ciascun dice.
I mi riuols' a dietr'allhora tutto
A mie poeti; & uidi che con riso
Vdit' hauean l'ultimo construtto:
Poi a la bella donna torna' il uiso.

XXIX.

Cantando, come donna innamorata,
Continuo col fin di sue parole,
Beati, quorum tecta sunt peccata:
Et come Nimphe, che si giuan sole
Per le saluatich' ombre disiando
Qual di fuggir, qual di ueder lo sole;
Allhor si mosse contra'l fiume andando
Su per la riua; & io pari di lei
Picciol passo con picciol seguitando.
Non eran cento tra suo passi & miei;
Quando le ripe igualmente dier uolta
Per modo, ch'al leuante mi rendei.
Ne ancho fu cosi nostra uia molta;
Quando la donna mia a me si torse
Dicendo, Frate mio guarda, & ascolta.
Et ecco un lustro subito trascorse
Da tutte parti per la gran foresta
Tal, che di balenar mi mise in forse.

Ma perchè 'l balenar come uien, resta;
  Et quel durando piu & piu splendeua;
  Nel mi pensar dicea, che cosa è questa:
Et una melodia dolce correua
  Per l'aer luminoso: onde buon Zelo
  Mi fe riprender l'ardimento d'Eua.
Che la, doue ubidia la terra al cielo,
  Femina sola & pur testè formata
  Non sofferse di star sott'alcun uelo:
Sotto 'l qual se diuota fosse stata;
  Haurei quell' ineffabili delitie
  Sentite prima, & poi lunga fiata.
Mentr'io m'andaua tra tante primitie
  De l'eterno piacer tutto sospeso,
  Et disioso anchora a piu letitie;
Dinanz' a noi tal, qual un foco acceso,
  Ci si fe l'aer sotto i uerdi rami;
  E 'l dolce suon per canto era gia 'nteso.
O Sacrosante Vergini se fami,
  Freddi, o uigilie mai per uoi soffersi;
  Cagion mi sprona, ch'io merce ne chiami.
Hor conuien, ch' Helicona per me uersi;
  Et Vrania m'aiuti col su choro
  Forti cose a pensar metter in uersi.
Poco piu oltre sette alberi d'oro
  Falsaua nel parer il lungo tratto
  Del mezzo, ch'era anchor tra noi & loro:
Ma quand'i fui si presso di lor fatto,
  Che l'obbietto commun, che 'l senso inganna,
  Non perdea per distantia alcun su atto;

La uirtu, ch'a ragion discorso ammanna
Si com' egli eran candelabri apprese,
Et ne le uoci del cantare Osanna,
Disopra fiammeggiaua il bel arnese
Piu chiaro assai, che luna per sereno
Di mezza notte nel suo mezzo mese:
I mi riuolsi d'ammiration pieno
Al buon Virgilio: & esso mi rispose
Con uista carca di stupor non meno:
Indi rendei l'aspetto a l'alte cose;
Che si moueno incontr'a noi si tardi,
Che foran uinte da nouelle spose.
La donna mi sgrido; perche pur ardi
Si ne l'affetto de le uiue luci;
Et cio che uien dietr'a lor non guardi?
Genti uid'io allhor, com'a lor duci,
Venir appresso uestite di bianco:
Et tal candor giamai di qua non fuci.
L'acqua splendea dal sinistro fianco,
Et rendea a me la mia sinistra costa;
S'i riguardaua in lei, come specchio ancho.
Quand'io da la mia riua hebbi tal posta,
Che solo il fiume mi facea distante;
Per ueder meglio, a passi diedi sosta:
Et uidi le fiammelle andar auante
Lasciando dietr'a se l'aer dipinto;
Et di tratti pennelli hauea sembiante;
Di ch'egli sopra rimanea distinto
Di sette liste tutte in quei colori;
Onde fe l'arco il sole, & Delia il cinto.

Questi stendali drieto eran maggiori,
Che la mia uista, & quanto a mio auiso,
Diece passi distauan quei di fuori.
Sotto cosi bel ciel, com'io diuiso,
Ventiquattro signori a due a due
Coronati uenian di fior d'aliso.
Tutti cantauan; benedetta tue
Ne le figlie d'Adamo; & benedette
Siano in eterno le bellezze tue.
Poscia ch'e fiori & l'altre fresche herbette
A rimpetto di me da l'altra sponda
Libere fur da quelle genti elette;
Si come luce luce in ciel seconda,
Vennero appresso lor quattro animali
Coronati ciascun di uerde fronda.
Ognuno era pennuto di sei ali;
Le penne piene d'occhi; & gliocchi d'Argo
Se fosser uiui sarebber cotali.
A discriuer lor forma piu non spargo
Rime Lettor: ch'altra spesa mi strigne
Tanto, ch'e'n questa non poss'esser largo.
Ma leggi Ezechiel, che li dipigne,
Come li uide da la fredda parte
Venir con uento con nube & con igne:
Et qua li trouerai ne le sue carte,
Tal' eran quiui; saluo ch'a le penne
Giouanni è meco, & da lui si diparte.
Lo spatio dentr'a lor quattro contenne
Vn carro in su due rote triomphale;
Ch'al collo d'un griphon tirato uenne:

E t esso tendea su l'un & l'altr'ale
Tra la mezzana & le tre & tre liste;
Si ch'a nulla fendendo facea male:
T anto saliuan, che non eran uiste:
Le membra, d'oro hauea, quant'era uccello;
Et bianche l'altre di uermiglio miste.
N on che Roma di carro cosi bello
Rallegrasse Aphricano, ouer Augusto;
Ma quel del sol saria pouer con ello:
Quel del sol; che suiando fu combusto
Per l'oration de la terra deuota,
Quando fu Gioue arcanamente giusto.
T re donne in giro da la destra rota
Venian danzando; l'una tanto rossa,
Ch'a pena fora dentr'al foco nota;
L altr'era, come se le carni & l'ossa
Fossero state di smeraldo fatte;
La terza parea neue teste' mossa:
E t hor pareuan da la bianca tratte,
Hor da la rossa; & al canto di questa
L'altre toglien l'andar & tarde & ratte.
D a la sinistra quattro facen festa
In porpora uestite dietr' al modo
D'una di lor, c'hauea tre occhi in testa.
A ppresso tutto il pertrattato nodo
Vidi due uecchi in habito dispari,
Ma pari in atto & honestato & sodo.
L' un si mostraua alcun d'e famigliari
Di quel sommo Hippocrate; che natura
A gli animali fe, ch'ell' ha piu cari:

Mostraua l'altro la contraria cura
Con una spada lucida & acuta,
Tal che di qua dal rio mi fe paura.
Poi uidi quattro in humile paruta;
Et diretro da tutti un uecchio solo
Venir dormendo con la facia arguta.
Et questi sette col primaio stuolo
Eran habituati: ma di gigli
Di sopra'l capo non faceuan brolo;
Anzi di rose et d'altri fior uermigli:
Giurat'hauria poco lontano aspetto,
Che tutt'ardesser di sopra da i cigli.
Et quando'l carro a me fu a rimpetto;
Vn tuon s'udi; & quelle genti degne
Paruer hauer l'andar piu interdetto
Fermandos' iui con le prime insegne.

XXX.

Quando'l settentrion del primo cielo;
Che ne occaso mai seppe, ne orto;
Ne d'altra nebbia, che di colpa uelo;
Et che faceua li ciascun accorto
Di su douer, com'e'l piu basso face,
Qual timon gira per uenir a porto;
Fermo s'affisse; la gente uerace
Venuta prima tral Griphone & esso
Al carro uolse, si com'a sua pace:
Et un di loro quasi da ciel messo,
Vienni sposa de Libano, cantando
Grido tre uolte; & tutti glialtri appresso

Qual i beati al nouissimo bando
Surgeran presti ognun di sua cauerna
La riuestita carne alleuiando;
C otali in su la diuina basterna
Si leuar cento ad uocem tanti senis
Ministri & messaggier di uita eterna.
T utti dicen, Benedictus, qui uenis;
Et fior gittando di sopra & dintorno
Manibus o date lilia plenis.
I uidi gia nel cominciar del giorno
La parte oriental tutta rosata,
Et l'altro ciel di bel sereno adorno;
E t la faccia del sol nascer ombrata
Si, che per temperanza di uapori
L'occhio lo sostenea lunga fiata:
C osi dentr'una nuuola di fiori;
Che da le mani angeliche saliua,
Et ricadeua giu dentro & di fori;
S oura candido uel cinta d'oliua
Donna m'apparue sotto uerde manto
Vestita di color di fiamma uiua.
E t lo spirito mio; che gia cotanto
Temp'era stato con la sua presenza;
Non era di stupor tremando affranto.
S anza de gliocchi hauer piu conoscenza
Per occulta uirtu, che da lei mosse,
D'antico amor senti la gran potenza.
T osto che ne la uista mi percosse
L'alta uirtu, che gia m'hauea traffitto
Prima ch'i fuor di pueritia fosse;

Volsimi a la sinistra col rispitto;
Col qual il fantolin corre a la mamma,
Quand'ha paura, o quand'egli e' afflitto;
Per dicer a Virgilio, men che dramma
Di sangue m'e' rimasa, che non tremi:
Conosco i segni de l'antica fiamma.
Ma Virgilio n'hauea lasciati scemi
Di se; Virgilio dolcissimo padre;
Virgilio, a cui per mia salute diemi:
Ne quantunque perdeo l'antica madre
Valse a le guance nette di rugiada,
Che lagrimando non tornasser adre.
Dante, perche Virgilio se ne uada,
Non pianger ancho; non pianger anchora;
Che pianger ti conuien per altra spada;
Quasi ammiraglio; che'n poppa & in prora
Vien a ueder la gente, che ministra
Per glialti legni, & a ben far la'ncora
In su la sponda del carro sinistra,
Quando mi uolsi al suon del nome mio,
Che di necessita qui si registra,
Vidi la donna, che pria m'appario,
Velata sotto l'angelica festa
Drizzar gliocchi uer me di qua dal rio.
Tutto che'l uel, che le scendea di testa
Cerchiato da la fronde di Minerua
Non la lasciasse parer manifesta,
Realmente nel atto anchor proterua
Continuo; come colui, che dice,
E'l piu caldo parlar dietro riserua;

G uardami ben: ben son, ben son Beatrice.
Come degnasti d'acceder al monte?
Non sapei tu, che qui e' l'huom felice?
G liocchi mi cadder giu nel chiaro fonte:
Ma ueggendom' in esso trassi a l'herba;
Tanta uergogna mi grauo la fronte.
C osi la madre al figlio par superba;
Com'ella paru'a me: perche d'amaro
Senti'l sapor de la pietate acerba.
E lla si tacque; & gliangeli cantaro
Di subito, in te Domine speraui;
Ma oltre pedes meos non passaro.
S i come neue tra le uiue traui
Per lo dosso d'Italia si congela
Soffiata & stretta da li uenti schiaui;
P oi liquefatta in se stessa trapela;
Pur che la terra, che perde ombra, spiri;
Si che par foco fonder la candela;
C osi fui senza lagrime & sospiri
Anzi'l cantar di que, che notan sempre
Dietr'a le note de glieterni giri:
M a po ch'intesi ne le dolci tempre
Lor compatire a me piu che se detto
Hauesser, Donna perche si lo stempre;
L o giel, che m'era'ntorn' al cor ristretto,
Spirito & acqua fessi; & con angoscia
Da la bocca & da gliocchi usci del petto.
E lla pur ferma in su la destra coscia
Del carro stando ale su stantie pie,
Volse le su parole cosi poscia:

V oi uigilate ne l'eterno die;
Si che notte ne sonno a uoi non fura
Passo, che faccia'l secol per sue uie:
O nde la mia risposta è con piu cura;
Che m'intenda colui, che di la piagne;
Perche sia colpa & duol d'una misura.
N on pur per oura de le rote magne;
Che drizzan ciascun seme ad alcun fine,
Secondo che le stelle son compagne;
M a per larghezza di gratie diuine;
Che si alti uapor hanno a lor pioua,
Che nostre uiste la non uan uicine;
Questi fu tal ne la sua uita noua.
Virtualmente; ch'ogni habito destro
Fatt' hauerebbe in lui mirabil proua.
M a tanto piu maligno & piu siluestro
Si fa'l terren col mal seme & non colto;
Quant' egli ha piu di buon uigor terrestro.
A lcun tempo'l sostenni con mi uolto:
Mostrando gliocchi giouenetti a lui
Meco'l menaua in dritta parte uolto.
S i tosto come in su la soglia fui
Di mia seconda etade, & mutai uita;
Questi si tolse a me, & diessi altrui.
Quando di carne a spirto era salita,
Et bellezza & uirtu cresciuta m'era;
Fu io allui men cara & men gradita:
E t uolse i passi suoi per uia non uera
Imagini di ben seguendo false,
Che nulla promission rendono intera.

N e l'impetrare spiration mi ualse;
Con lequali & in sogno & altrimenti
Lo riuocai; si poco a lui ne calse.
T anto giu cadde; che tutti argomenti
A la salute sua eran gia corti,
Fuor che mostrarli le perdute genti.
P er questo uisitai l'uscio d'e morti,
Et a colui, che l'ha qua su condotto,
Li prieghi miei piangendo furon porti.
L 'alto fato di Dio sarebbe rotto;
Se Lethe si passasse, & tal uiuanda
Fosse gustata senz' alcuno scotto
D i pentimento, che lagrime spanda.

XXXI.

O tu, che se dila dal fiume sacro;
Volgendo su parlar a me per punta,
Che pur per taglio m'era parut' acro,
R icomincio seguendo senza cunta;
Di, di, se quest' e' uero: a tant' accusa
Tua confession conuien esser congiunta.
E ra la mia uirtu tanto confusa;
Che la uoce si mosse, & pria si spense,
Che da gli organi suoi fosse dischiusa.
P oco sofferse: poi disse; che pense?
Rispondi a me: che le memorie triste
In te non son anchor da l'acqua offense.
C onfusion, paura insieme miste
Mi pinser un tal si fuor de la bocca;
Alqual intender fur mestier le uiste,

Come balestro frange, quando scocca,
  Da troppa tesa la sua corda & l'arco,
  Et con men foga l'hasta il segno tocca;
Si scoppia' io sottesso graue carco
  Fuori sgorgando lagrime & sospiri;
  Et la uoce allento per lo su uarco.
Ond' ell' a me; perentro i miei disiri;
  Che ti menauan ad amar lo bene,
  Di la dalqual non e' a che s' aspiri;
Quai fosse attrauersate, o quai cathene
  Trouasti; perche del passar innanzi
  Douessiti cosi spogliar la spene?
Et quali ageuolezze, o quali auanzi
  Ne la fronte de glialtri si mostraro;
  Perche douessi lor passeggiar anzi?
Dopo la tratta d'un sospiro amaro
  A pena hebbi la uoce, che rispose;
  Et le labbra a fatica la formaro.
Piangendo dissi; le presenti cose
  Col falso lor piacer uolser mie passi,
  Tosto che'l uostro uiso si nascose.
Et ella; se tacessi, o se negassi
  Cio che confessi; non fora men nota
  La colpa tua; da tal giudice sassi.
Ma quando scoppia da la propria gota
  L'accusa del peccato; in nostra corte
  Riuolge se contra'l taglio la rota.
Tuttauia perche me uergogna porte
  Del tu error, & perche altra uolta
  Vdendo le Sirene sie piu forte;

Pon giu'l seme del pianger; & ascolta:
Si udirai, com'n contraria parte
Muouer doueati mia carne sopolta.
Mai non t'appresento natura & arte
Piacer; quanto le belle membra, in ch'io
Rinchiusa fui, & che son terra sparte:
Et s'el sommo piacer si ti fallio
Per la mia morte; qual cosa mortale
Douea poi trarre te nel su disio?
Ben ti doueui per lo primo strale
De le cose fallaci leuar suso
Diretr' a me; che non era piu tale.
Non ti douea grauar le penne in giuso
Ad aspettar piu colpi o pargoletta,
O altra uanita con si breue uso.
Nuouo augelletto due, o tre aspetta:
Ma dinanzi da gliocchi d'e pennuti
Rete si spiega indarno, o si saetta.
Quale fanciulli uergognando muti
Con gliocchi a terra stannosi ascoltando,
Et se riconoscendo, & ripentuti;
Tal mi stau'io: & ella disse; quando
Per udir se dolente; alza la barba;
Et prenderai piu doglia riguardando.
Con men di resistentia si dibarba
Robusto cerro o'uero a nostral uento,
O uero a quel de la terra d'Hiarba;
Ch'i non leuai al su comando il mento:
Et quando per la barba il uiso chiese;
Ben conobbi'l uenen de l'argomento.

Et come la mia facia si distese;
Posarsi quelle belle creature
Da loro apparsion, l'occhio comprese:
Et le mie luci anchor poco sicure
Vider Beatrice uolta in su la fiera
Ch'è sola una persona in due nature.
Sotto su uelo & oltre la riuera
Verde pareami piu se stessa antica
Vincer; che l'altre qui, quand'ella c'era.
Di penter si mi punse iui l'ortica;
Che di tutt'altre cose qual mi torse
Piu nel su amor, piu mi si fe nimica.
Tanta riconoscenza il cor mi morse;
Ch'i caddi uinto: & qual allhora femmi;
Salsi colei, che la cagion mi porse.
Poi quando'l cor di fuor uirtu rendemmi;
La donna, ch'i hauea trouata sola,
Sopra me uidi: & dicea; tiemmi, tiemmi.
Tratto m'haue nel fiume infino a gola;
Et tirandosi me dietro sen' giua;
Sour'esso l'acqua lieue, come spola.
Quando fu presso alla beata riua;
Asperges me si dolcemente udissi;
Ch'i nol so rimembrar, non ch'i lo scriua.
La bella donna nelle braccia aprissi:
Abbracciommi la testa; & mi sommerse;
Oue conuenne ch'io l'acqua inghiottissi:
Indi mi tolse, & bagnato m'offerse
Dentr'a la danza de le quattro belle;
Et ciascuna col braccio mi coperse.

N oi sem qui Nimphe, & nel ciel semo stelle:
Pria che Beatrice discendesse al mondo
Fum' ordinat' a lei per su ancelle.
M enrenti a gliocchi suoi: ma nel giocondo
Lume, ch'è dentro, aguzzeran li tuoi
Le tre di la, che miran piu profondo:
C osi cantando cominciaro: & poi
Al petto del Griphon seco menarmi,
Oue Beatrice uolta staua a noi.
D isser; fa che le uiste non risparmi:
Posto t'hauem dinanz' a gli smeraldi;
Ond' amor gia ti trasse le su armi.
M ille disiri piu che fiamma caldi
Strinsermi gliocchi a gliocchi rilucenti;
Che pur soura'l Griphone stauan saldi.
C ome in lo specchio il sol, non altrimenti,
La doppia fiera dentro ui raggiaua
Hor con uni hor con altri reggimenti.
P ensa Lettor, s'i mi marauigliaua;
Quando uedea la cosa in se star queta,
Et nel Idolo suo si trasmutaua.
M entre che piena di stupore & lieta
L'anima mia gustaua di quel cibo,
Che satiando se di se asseta;
S e dimostrando del piu alto tribo
Ne gliatti, l'altre tre si fero auanti
Danzando al lor angelico carribo.
V olgi Beatrice, uolgi gliocchi santi;
Era la sua canzone; al tu fedele,
Che per uederti ha mossi passi tanti.

P er gratia fa noi gratia, che disuele
  A lui la bocca tua; si che discerna
  La seconda bellezza, che tu cele.
O isplendor di uiua luce eterna
  Chi pallido si fece sotto l'ombra
  Si di Parnaso, o beue in sua cisterna;
C he non paress' hauer la mente ingombra
  Tentando a render te; qual tu paresti
  La dou' harmonizando il ciel t'adombra,
Quando nell'aere aperto ti soluesti?

XXXII.

T ant'eran gliocchi miei fissi & attenti
  A disbramarsi la decenne sete;
  Che glialtri sensi m'eran tutti spenti:
E t essi quinci & quindi hauen parete
  Di non caler; così lo santo riso
  A se traheli con l'antica rete:
Quando per forza mi fu uolto'l uiso
  Ver la sinistra mia da quelle Dee;
  Perch'io udia da loro un troppo fiso.
L a disposition, ch'a ueder ee
  Ne gliocchi pur teste dal sol percossi,
  Sanza la uista alquanto esser mi fee:
M a poi ch'al poco il uiso riformossi
  (I dico al poco per rispetto al molto
  Sensibil, ond' a forza mi rimossi);
V idi in sul braccio destro esser riuolto
  Lo glorioso exercito, & tornarsi
  Col sole & con le sette fiamme al uolto.

C ome ſotto li ſcudi per ſaluarſi
Volgeſi ſchiera, & ſe gira col ſegno,
Prima che poſſa tutta in ſe mutarſi;
Quella militia del celeſte regno,
Che procedeua tutta trapaſſonne,
Pria che piegaſſe'l carro il primo legno.
I ndi a le rote ſi tornar le donne;
E'l Griphon moſſe'l benedetto carco
Si, che pero nulla penna crollonne.
L a bella donna, che mi traſſe al uarco,
Et Statio, & io ſeguitauam la rota;
Che fe l'orbita ſua con minor arco.
S i paſſeggiando l'alta ſelua uota
(Colpa di quella, ch'al ſerpente creſce)
Temprauа i paſſi in angelica nota.
F orſe in tre uoli tanto ſpatio preſe
Diſrenata ſaetta; quanto eramo
Rimoſſi, quando Beatrice ſceſe.
I ſenti mormorar a tutti, Adamo:
Poi cerchiaro una pianta diſpogliata
Di foglia & d'altra fronda in ciaſcun ramo.
L a coma ſua; che tanto ſi dilata
Piu, quanto piu e' ſu; fora da gl' Indi
N'e boſchi lor per altezza mirata.
B eato ſe Griphon; ſe non diſcindi
Col becco d'eſto legno dolce al guſto;
Poſcia che mal ſi torce'l uentre quindi:
C oſi d'intorno a l'arbore robuſto
Gridaron glialtri: & l'animal binato;
Si ſi conſerua il ſeme d'ogni giuſto.

E t uolto al temo, ch'egli hauea tirato,
  Trassolo al pie de la uedoua frasca;
  Et quel di lei a lei lascio legato.
C ome le nostre piante, quando casca
  Giu la gran luce mischiata con quella
  Che raggia dietro a la celeste lasca,
T urgide fansi; & poi si rinouella
  Di su color ciascuna, pria che'l sole
  Giunga li suoi corsier sott'altra stella,
M en che di rose, & piu che di uiole
  Colore aprendo si nouo la pianta,
  Che prim'hauea le ramora si sole.
I non lo'ntesi; ne qua giu si canta
  L'hinno, che quella gente allhor cantaro;
  Ne la nota sofferi tutta quanta.
S' i potesse ritrar come assonnaro
  Gliocchi spietati udendo di Siringa,
  Gliocchi, a cu piu uegghiar costo si caro;
C ome pintor, che con exemplo pinga.
  Dissegnerei, com'i m'addormentai:
  Ma qual uuol sia, che l'assonnar ben finga:
P ero trascorro a quando mi suegliai:
  Et dico, ch'un splendor mi squarcio'l uelo
  Del sonno, & un chiamar, surgi, che fai?
Qual a ueder de' fioretti del melo,
  Che del su pome gliangeli fa ghiotti,
  Et perpetue nozze fa nel cielo,
P ietro et Giouanni & Iacopo condotti
  Et uinti ritornaro a la parola,
  Da laqual furon maggior sonni rotti;

E t uidero scemata loro scola,
Cosi di Moise come d'Helya
Et al maestro suo cangiata stola
T al torna'io: & uidi quella pia
Soura me starsi; che conducatrice
Fu de mie passi lungo'l fiume pria:
E t tutto'n dubbio dissi; ou'e' Beatrice?
Et ella; uedi lei sotto la fronda
Nuoua sedersi in su la sua radice.
V edi la compagnia: che la circonda:
Glialtri dopo'l Griphon sen'uanno suso
Con piu dolce canzon & piu profonda.
E t se fu piu lo suo parlar diffuso;
Non so: pero che gia ne gliocchi m'era
Quella, ch'ad altro'ntender m'hauea chiuso.
S ola sedeasi in su la terra uera,
Come guardia lasciata li del plaustro,
Che legar uidi a la biforme fiera.
I n cerchio le faceuan di se claustro
Le sette Nimphe con que lumi in mano;
Che son sicuri d'aquilone & d'austro.
Qui sarai tu poco tempo siluano;
Et sarai meco sanza fine ciue
Di quella Roma, onde Christo e' Romano:
P ero in pro del mondo, che mal uiue,
Al carro tien hor gliocchi; & quel, che uedi,
Ritornato di la fa che tu scriue:
C osi Beatrice: & io; che tutto a i piedi
De suo commandamenti era deuoto;
La mente & gliocchi, ou'ella uolle; diedi.

N on scese mai con si ueloce moto
Foco di spessa nube, quando pioue
Da quel confine, che piu e' remoto;
C om'i uidi calar l'uccel di Gioue
Per l'arbor giu rompendo de la scorza,
Non che d'e fiori & de le foglie noue:
E t feriò l carro di tutta sua forza:
Ond'ei piegò, come naue in fortuna
Vinta da l'onda hor da poggia hor da orza
P oscia uidi auentarsi ne la cuna
Del triomphal uehiculo una uolpe;
Che d'ogni pasto buon parea digiuna.
M a riprendendo lei di laide colpe
La donna mia la uolse in tanta futa;
Quanto sofferse l'ossa senza polpe.
P oscia per indi, ond'era pria uenuta,
L'aguglia uidi scender giu nell'arca
Del carro; & lasciar lei di se pennuta.
E t qual esce di cuor, che si ramarca;
Tal uoce usci del cielo: & cotal disse,
O nauicella mia com mal se carca.
P oi paru'a me che la terra s'aprisse
Tra'mbo le rote: & uidi uscirne un drago;
Che per lo carro su la coda fisse:
E t come uespa, che ritragge l'ago;
A se trahendo la coda maligna
Trasse del fondo; & gissen'uago uago.
Quel che rimase, come di gramigna
Viuace terra, de la piuma offerta
Forse con intention casta & benigna

S i ricoperse, & fune ricoperta
Et l'una & l'altra rota e'l temo in tanto;
Che piu tien un sospir la bocca aperta.

T rasformato cosi'l dificio santo
Mise fuor teste per le parti sue
Tre soura'l temo, & una in ciascun canto.

L e prime eran cornute, come bue:
Ma le quattro un sol corno hauen per fronte:
Simile monstro in uista mai non fue.

S icura, quasi rocca in alto monte,
Seder sour'esso una puttana sciolta
M'apparue con le ciglia intorno pronte.

E t come perche non li fosse tolta,
Vidi dicost'a lei dritto un gigante:
Et basciauans'insieme alcuna uolta.

M a perche l'occhio cupido & uagante
A me riuolse; quel feroce drudo
La flagello dal capo insin le piante.

P oi di sospetto pieno & d'ira crudo
Disciolse'l monstro, & trassel per la selua
Tanto, che sol di lei mi fece scudo

A la puttana & a la nuoua belua.

XXXIII.

D eus uenerunt gentes, alternando
Hor tre hor quattro dolce salmodia
Le donne incominciaro lagrimando:

E t Beatrice sospirosa & pia
Quell'ascoltaua si fatta; che poco
Piu a la croce si cambio Maria.

Ma poi

M a poi che l'altre uergini dier loco
A llei di dir; leuata dritta in pie
Rispose colorata, come foco;
M odicum & non uidebitis me:
Et iterum Sorelle mie dilette
Modicum & uos uidebitis me.
P oi le si mise innanzi tutte sette:
Et dopo se sol accennando mosse
Me & la donna e'l sauio, che ristette.
C osi sen' giua: & non credo che fosse
Lo decimo su passo in terra posto;
Quando con gliocchi gliocchi mi percosse:
E t con tranquillo aspetto, uien piu tosto,
Mi disse, tanto; che s'i parlo teco,
Ad ascoltarmi tu sie ben disposto.
S i com'i fui, com'i doueua, seco;
Dissemi, Frate perche non t'attenti
A dimandar homai uenendo meco?
C om' a color, che troppo reuerenti
Dinanzi a suo maggior parlando sono,
Che non traggon la uoce uiua a i denti;
A uenne a me: che sanz'ntero sono
Incominciai; Madonna mia bisogna
Voi conoscete, & cio ch'ad essa e buono.
E t ella a me; da tema & da uergogna
Voglio che tu homai ti disuiluppe;
Si che non parli piu com'huom che sogna.
S appi che'l uaso, che'l serpente ruppe,
Fu; & non e: ma chi n'ha colpa, creda
Che uendetta di Dio non teme suppe.

N on sara tutto tempo sanza reda
L'aguglia; che lascio le penne al carro:
Perche diuenne monstro, & poscia preda.
C h'i ueggio certamente; & pero'l narro;
A darne tempo gia stelle propinque
Sicure d'ogn'intoppo & d'ogni sbarro:
N el quale un cinquecento diece & cinque
Messo di Dio ancidera la fuia,
Et quel gigante, che con lei delinque.
M a forse che la mia narration buia,
Qual Themi & Sphinge, men ti persuade;
Perch'allor modo lo'ntelletto attuia:
M a tosto fien li fatti le Naiade,
Che solueranno questo enigma forte
Senza danno di pecore & di biade.
T u nota: & si come da me son porte
Queste parole, si le'nsegna a i uiui
Del uiuer, ch'è un correr a la morte:
E t haggi a mente, quando tu le scriui,
Di non celar qual hai uista la pianta,
Ch'è hor due uolte dirubata quiui.
Qualunque ruba quella, o quella schianta;
Con bestemmia di fatto offende Dio;
Che solo a l'uso suo la creo santa.
P er morder quella, in pena & in disio
Cinque mill'anni & piu l'anima prima
Bramo colui, che'l morso in se punio.
D orme lo'ngegno tuo; se non istima
Per singular cagion esser excelsa
Lei tanto, & si trauolta ne la cima.

E t se stati non fosser acqua d'Elsa
Li pensier uani intorno a la tua mente:
E'l piacer loro un Piramo a la gelsa;
P er tante circonstantie solamente
La giustitia di Dio nell'interdetto
Conosceresti a l'alber moralmente.
M a perch'i ueggio te ne lo'ntelletto
Fatto di pietra, & in peccato tinto,
Si che t'abbaglia il lume del mi detto;
V oglio ancho, & se non scritto, almen dipinto
Che te nel porti dentr'a te per quello,
Che si reca'l bordon di palma cinto.
E t io; si come cera da suggello,
Che la figura impressa non trasmuta;
Segnat'e' hor da uoi lo mi ceruello.
M a perche tanto soura mia ueduta
Vostra parola disiata uola;
Che piu la perde, quanto piu s'aiuta?
P erche conoschi, disse, quella schola,
C'hai seguitata; & ueggi sua dottrina
Come puo seguitar la mia parola:
E t ueggi uostra uia da la diuina
Distar cotanto; quanto si discorda
Da terra'l ciel, che piu alto festina.
O nd'i risposi lei, non mi ricorda
Ch'i straniasse me giamai da uoi;
Ne honne conscientia, che rimorda.
E t se tu ricordar non te ne puoi,
Sorridendo rispose; hor ti rammenta,
Si come di Letheo beesti anchoi:

E t se dal fummo foco s'argomenta;
Cotesta obliuion chiaro conchiude
Colpa ne la tua uoglia altroue attenta.
V eramente horamai saranno nude
Le mie parole, quanto conuerrassi
Quelle scourir a la tua uista rude.
E t piu corrusco & con piu lenti passi
Teneua'l sole il cerchio di merigge,
Che qua & la come gliaspetti fassi;
Quando s'affisser; si come s'affige,
Chi ua dinanzi a schiera per iscorta,
Se truoua nouitate in suo uestigge;
L e sette donne al fin d'un ombra smorta;
Qual sotto foglie uerdi & rami nigri
Soura suoi freddi riui l'alpe porta.
D inanzi ad esse Euphrates & Tigri
Veder mi parue uscir d'una fontana;
Et quasi amici di partirsi pigri.
O luce, o gloria de la gente humana
Che acqua è questa; che qui si dispiega
Da un principio; & se da se lontana?
P er cotal prego detto mi fu; prega
Mathelda, che'l ti dica: & qui rispose,
Come fa, chi da colpa si dislega,
L a bella donna, questo, & altre cose
Dette li son per me: & son sicura,
Che l'acqua di Letheo non glil nascose.
E t Beatrice; forse maggior cura;
Che spesse uolte la memoria priua;
Fatt'ha la mente sua ne gliocchi oscura.

Ma uedi Eunoe, che la deriua:
Menalo ad esso; & come tu se usa,
La tramortita sua uirtu rauiua.
Com' anima gentil; che non fa scusa,
Ma fa sua uoglia de la uoglia altrui,
Tosto com' è per segno fuor dischiusa;
Cosi poi che da essa preso fui,
La bella donna mossesi; & a Statio
Donnescamente disse, uien con lui.
S'i hauesse Lettor piu lungo spatio
Da scriuer; io pur canterè in parte
Lo dolce ber, che mai non m'hauria satio.
Ma perche piene son tutte le carte
Ordite a questa cantica seconda;
Non mi lascia piu ir lo fren dell'arte.
I ritornai da la santissim' onda
Rifatto si, come piante nouelle
Rinouellate di nouella fronda,
Puro & disposto a salir a le stelle.

La gloria di colui, che tutto moue,
Per l'uniuerso penetra, & risplende
In una parte piu & meno altroue.
Nel ciel, che piu de la sua luce prende
Fu io; & uidi cose, che ridire
Ne sa ne puo, qual di la su discende;
Perch' appressando se al suo disire
Nostro'ntelletto si profonda tanto,
Che retro la memoria non puo ire.
Veramente quant' io del regno santo
Ne la mia mente pote' far thesoro,
Sara hora materia del mi canto.
O buono Apollo a l'ultimo lauoro
Fa me del tuo ualor si fatto uaso,
Come dimanda dar l'amato alloro.
Insin a qui l'un giogo di Parnaso
Assai mi fie: ma hor con amendue
M'e' huopo intrar nel aringo rimaso.
Entra nel petto mio, & spira tue;
Si come quando Marsia trahesti
De la uagina de le membra sue.
O diuina uirtu si mi ti presti
Tanto, che l'ombra del beato regno
Segnata nel mi capo manifesti.
Venir uedrami al tu diletto legno,
Et coronarmi allhor di quelle foglie,
Che la materia & tu mi fara degno.
Si rade uolte Padre se ne coglie
Per triomphar o Cesare o poeta
(Colpa et uergogna de l'humane uoglie);

Che parturir letitia in su la lieta
Delphica deita dourìa la fronda
Peneia, quand'alcun di se asseta.
Poca fauilla gran fiamma seconda:
Forse diretr'a me con miglior uoci
Si preghera, perche Cirra risponda.
Surge a mortali per diuerse foci
La lucerna del mondo: ma da quella,
Che quattro cerchi giunge con tre croci,
Con miglior corso & con migliore stella
Esce congiunta; & la mondana cera
Piu a suo modo tempera & suggella.
Fatt'hauea di la mane & di qua sera
Tal foce quasi; & tutt'era la bianco
Quello hemisperio, et l'altra parte nera;
Quando Beatrice in sul sinistro fianco
Vidi riuolta, & riguardar nel sole:
Aquila si non gli s'affisse unquanco.
Et si come secondo raggio sole
Vscir del primo & risalire in suso,
Pur come peregrin che tornar uole;
Cosi de gliatti suoi per gliocchi infuso
Ne l'imagine mia il mio si fece;
Et fissi gliocchi al sole oltre nostr'uso.
Molto è licito la, che qui non lece
A le nostre uirtu; merce del loco
Fatto per proprio de l'humana spece.
I nol sofferse molto, ne si poco,
Ch'i nol uedesse sfauillar d'intorno,
Qual ferro, che bollente esce del foco.

E t di subito parue giorno a giorno
  Esser aggiunto; come quei, che puote,
  Hauesse'l ciel d'un'altro sole adorno.
B eatrice tutta ne l'eterne rote
  Fissa con gliocchi staua; & io in lei
  Le luci fissi di la su remote.
N el su aspetto tal dentro mi fei;
  Qual si fe Glauco nel gustar de l'herba,
  Che'l fe consorte in mar de glialtri Dei.
T rashumanar significar per uerba
  Non si poria: pero l'exemplo basti,
  A cui experientia gratia serba.
S 'io era sol di me quel che creasti
  Nouellamente Amor, che'l ciel gouerni;
  Tu'l sai, che col tu lume mi leuasti.
Quando la rota, che tu sempiterni
  Desiderato, a se mi fece atteso
  Con l'harmonia, che temperi & discerni;
P aruemi tanto allhor del cielo acceso
  Da la fiamma del sol; che pioggia o fiume
  Lago non fece mai tanto disteso.
L a nouita del suono, e'l grande lume
  Di lor cagion m'accesser un disio
  Mai non sentito di cotanto acume.
O nd' ella, che uedea me si com'io,
  A quietarmi l'animo commosso,
  Pria ch'io a dimandar, la bocca aprio:
E t comincio; tu stesso ti fai grosso
  Col falso imaginar; si che non uedi
  Cio che uedresti, se l'hauessi scosso.

T u non se in terra, si come tu credi:
 Ma folgore fuggendo'l proprio sito
 Non corse: come tu, ch'ad esso riedi.
S 'i fui del primo dubbio disuestito;
 Per le sorrise parolette breui
 Dentr' a un nouo piu fu irretito:
E t dissi; gia contento requieui
 Di grand' ammiration: ma hor ammiro
 Com' i trascenda questi corpi lieui.
O nd' ella appresso d'un pio sospiro
 Gliocchi drizzo uer me con quel sembiante,
 Che madre fa sopra figliuol deliro:
E t comincio; le cose tutte quante
 Hann' ordine tra loro; & questo è forma,
 Che l'uniuerso a Dio fa simigliante.
Q ui ueggion l'altre creature l'orma
 De l'eterno ualor; ilqual è fine;
 Alquale è fatta la toccata norma.
N e l'ordine, ch' i dico, son accline
 Tutte nature per diuerse sorti
 Piu al principio loro & men uicine:
O nde si muouon a diuersi porti
 Per lo gran mar de l'esser, & ciascuna
 Con instinto a lei dato, che la porti.
Q uesti ne porta'l fuoco inuer la luna:
 Questi n'e cuor mortali è promotore:
 Questi la terra in se stringe & aduna.
N e pur le creature, che son fore
 D'intelligentia, quest' arco saetta;
 Ma quelle, c'hanno intelletto & amore.

La prouidentia, che cotanto assetta,
Del su lume fa'l ciel sempre quieto,
Nel qual si uolge quel, c'ha maggior fretta:
Et hora li, com' a sito decreto,
Cen' porta la uirtu di quella corda;
Che cio che scocca, drizza in segno lieto.
Ver' e', che come forma non s'accorda
Molte fiate a la'ntention de l'arte,
Perch' a risponder la materia e' sorda;
Cosi da questo corso si diparte
Talhor la creatura, c'ha podere
Di piegar cosi pinta in altra parte.
Et si come ueder si puo cadere
Foco di nube, se l'impeto primo
A terra e' torto da falso piacere;
Non dei piu ammirar, se bene stimo,
Lo tu salir; senon come d'un riuo,
Se d'alto monte scende giuso ad imo.
Marauiglia sarebbe in te; se priuo
D'impedimento giu ti fossi assiso,
Com' a terra quieto foco uiuo.
Quinci riuolse inuer lo cielo il uiso.

II.

O uoi; che sete in picciolettta barca
Desiderosi d'ascoltar seguiti
Retr' al mi legno, che cantando uarca;
Tornate a riueder li uostri liti:
Non ui mettete in pelago; che forse
Perdendo me rimarresti smarriti.

L'acqua, ch'i prendo, giamai non si corse:
Minerua spira; & conducemi Apollo;
Et noue Muse mi dimostran l'orse.
Voi altri pochi; che drizzasti'l collo
Per tempo al pan de gli angeli; del quale
Viuesi qui, ma non si uien satollo;
Metter potete ben per l'alto sale
Vostro nauigio seruando mi solco
Dinanzi a l'acqua, che ritorna equale.
Que gloriosi, che passaro a Cholco,
Non s'ammiraron, come uoi farete,
Quando Iason uider fatto bifolco.
La concreata & perpetua sete
Del deiforme regno cen' portaua
Veloci quasi, come'l ciel uedete.
Beatrice in suso, & io in lei guardaua:
Et forse in tanto; in quanto un quadrel posa,
Et uola, et da la noce si dischiaua;
Giunto mi uidi, oue mirabil cosa
Mi torse'l uiso a se: & pero quella,
Cu non potea mi oura esser ascosa,
Volta uer me si lieta, come bella;
Drizza la mente in dio grata, mi disse;
Che n'ha congiunti con la prima stella.
Pareua me che nube ne coprisse
Lucida spessa solida & polita;
Quasi adamante, in cui lo sol ferisse.
Perentro se l'eterna margharita
Ne riceuette; com' acqua recepe
Raggio di sole permanendo unita.

S io era corpo & qui non si concepe
Com'una dimension altra patio,
Ch'esser conuien se corpo in corpo repe;
Accender ne douria piu il disio
Di ueder quella essentia, in che si uede
Come nostra natura & Dio s'unio.
Li si uedra, cio che tenem per fede
Non dimostrato; ma fia per se noto
A guisa del uer primo, che l'huom crede.
Io risposi; Madonna si deuoto,
Quant'esser posso piu, ringratio lui;
Loqual da mortal mondo m'ha rimoto.
Ma ditemi che son li segni bui
Di questo corpo; che la giuso in terra
Fan di Cain fauoleggiar altrui.
Ella sorrise alquanto; & poi, s'egli erra
L'opinion, mi disse, d'e mortali
Oue chiaue di senso non disserra;
Certo non ti dourien punger li strali
D'ammiration homai: poi dietro a i sensi
Vedi che la ragione ha corte l'ali.
Ma dimmi quel, che tu da te ne pensi.
Et io; cio che n'appar qua su diuerso,
Credo che fanno i corpi rari & densi.
Et ella; certo assai uedrai sommerso
Nel falso il creder tuo; se ben ascolti
L'argomentar, ch'i li faro auerso.
La spera ottaua ui dimostra molti
Lumi; liquali nelquale & nel quanto
Notar si posson di diuersi uolti.

S e raro & denso cio facesser tanto;
Vna sola uirtu sarebbe in tutti
Piu & men distributa & altrettanto.
V irtu diuerse esser conuengon frutti
Di principi formali; & quei fuor ch'uno
Seguiterian a tua ragion distrutti.
A nchor se raro fosse di quel bruno
Cagion, che tu dimandi; od oltre in parte
Fora di sua materia si digiuno
E sto pianeta; o si come comparte
Lo grasso è'l magro un corpo: cosi questo
Nel su uolume cangerebbe carte.
S è'l primo fosse; fora manifesto
Ne'l eclipsi del sol per trasparere
Lo lume, come in altro raro ingesto.
Questo non è: pero è da uedere
De l'altro: & s'egli auien ch'io l'altro cassi;
Falsificato fia lo tu parere.
S' egli è che questo raro non trapassi;
Esser conuien un termine, da onde
Lo su contraro piu passar non lassi:
E t indi l'altrui raggio si rifonde
Cosi, come color torna per uetro,
Loqual diretr' a se piombo nasconde.
H or dirai tu che si dimostra tetro
Quiui lo raggio piu che'n altre parti,
Per esser li rifratto piu a retro.
D a questa instantia puo diliberarti
Experientia; se giamai la pruoui;
Ch'esser suol fonte a i riui di uostr'arti.

T re specchi prenderai; & due rimoui
Da te d'un modo; & l'altro piu rimosso
Tr'ambo li primi gliocchi tuoi ritroui:
R iuolto ad essi fa che dopò l dosso
Ti stea un lume; ch'e tre specchi accenda,
Et torni a te da tutti ripercosso:
B enche nel quanto tanto non si stenda;
La uista piu lontana; li uedrai
Come conuien ch'egualmente risplenda.
H or come a i colpi de gli caldi rai
De la neue riman nudo'l suggetto
Et dal color & dal freddo primai;
C osi rimaso te ne l'intelletto
Voglio informar di luce si uiuace,
Che ti tremolera nel su aspetto.
D entro dal ciel de la diuina pace
Si gira un corpo, ne la cui uirtute
L'esser di tutto suo contento giace:
L o ciel seguente, c'ha tante uedute,
Quel esser parte per diuerse essenze
Da lui distinte & da lui contenute:
G lialtri giron per uarie differenze
Le distintion, che dentro da se hanno,
Dispongon a lor fine & lor semenze.
Questi organi del mondo cosi uanno,
Come tu uedi homai, di grado in grado;
Che di su prendon, & di sotto fanno.
R iguarda ben homai si com'i uado
Per esto loco al uero, che disiri;
Si che poi sappi sol tener lo guado.

L o moto & la uirtu d'e santi giri,
Come dal fabbro l'arte del martello,
Da beati motor conuien che spiri.
E 'l ciel, cui tanti lumi fanno bello,
Da la mente profonda, che lui uolue,
Prende l'image, & fassene suggello.
E t come l'alma dentr' a uostra polue
Per differenti membra & conformate
A diuerse potentie si risolue;
C osi l'intelligentia sua bontate
Multiplicata per le stelle spiega
Girando se soura sua unitate.
V irtu diuersa fa diuersa lega
Col pretioso corpo, che l'auiua;
Nelqual, si come uita in uoi, si lega.
P er la natura lieta, onde deriua,
La uirtu mista per lo corpo luce,
Come letitia per pupilla uiua.
D a essa uien, cio che da luce a luce
Par differente, non da denso & raro:
Essa e' formal principio, che produce
C onforme a sua bonta lo turbo e'l chiaro.

III

Quel sol, che pria d'amor mi scaldò l petto,
Di bella uerita m'hauea scouerto
Prouando & riprouando il dolce aspetto:
E t io per confessar corretto & certo
Me stesso, tanto, quanto si conuenne,
Leua'il capo a proferer piu erto.

Ma uision

Ma uision apparue, che ritenne
A se me tanto stretto per uedersi,
Che di mia confession non mi souenne.
Quali per uetri trasparenti & tersi,
O uer per acque nitide & tranquille
Non si profonde, ch'e fondi sian persi,
Tornan d'e nostri uisi le postille
Debili si, che perla in bianca fronte
Non uen men tosto a le nostre pupille;
Cotal uidi piu facie a parlar pronte:
Perch'i dentro a l'error contrario corsi
A quel, ch'accese amor tra l'huomo e'l fonte.
Subito, si com'io di lor m'accorsi,
Quelle stimando specchiati sembianti,
Per ueder di cui fosser, gliocchi torsi;
Et non gli uidi; & ritorsili auanti
Dritti nel lume de la dolce guida,
Che sorridendo ardea ne gliocchi santi.
Non ti marauigliar perch'i sorrida,
Mi disse, appresso'l tuo pueril quoto;
Poi sopra'l uero anchor lo pie non fida;
Ma te riuolue, come suole, a uoto.
Vere sustantie son, cio che tu uedi,
Qui rilegate per manco di uoto.
Pero parla con esse, & odi; & credi
Che la uerace luce, & che l'appaga,
Da se non lassa lor torcer li piedi.
Et io a l'ombra, che parea piu uaga
Di ragionar, drizzami; & cominciai
Quasi com'huom, cui troppa uoglia smaga,

O ben creato spirito; che a rai
Di uita eterna la dolcezza senti,
Che non gustata non s'intende mai;
G ratioso mi fia, se mi contenti
Del nome tuo, & de la uostra sorte.
Ond'ella pronta & con occhi ridenti;
L a nostra carita non serra porte
A giusta uoglia; senon come quella,
Che uuol simil a se tutta sua corte.
I fui nel mondo uergine sorella:
Et se la mente tua ben mi riguarda,
Non mi ti celera l'esser piu bella;
M a riconoscerai ch'i son Piccarda;
Che posta qui con quest'altri beati
Beata son ne la spera piu tarda.
L i nostri affetti, che solo infiammati
Son del piacer de lo spirito santo,
Letitian del su ordine formati:
E t questa sorte, che par giu cotanto,
Pero n'è data,; perche fur negletti
Li nostri uoti, & uoti in alcun canto.
O nd'io a lei; n'e mirabili aspetti
Vostri risplende non so che diuino,
Che ui trasmuta da primi concetti:
P ero non fui a rimembrar festino:
Ma hor m'aiuta cio, che tu mi dici,
Si che raffigurar m'è piu latino.
M a dimmi: uoi, che siete qui felici,
Disiderate uoi piu alto luoco,
Per piu ueder, o per piu farui amici?

C on quell'altr'ombre pria sorrise un poco:
Da indi mi rispose tanto lieta;
Ch'arder parea d'amor nel primo foco:
F rate la nostra uolonta quieta
Virtu di carita; che fa uolerne
Sol'quel c'hauemo, & d'altro non ci asseta.
S e disiassim'esser piu superne;
Foran discordi gli nostri disiri
Dal uoler di colui, che qui ne cerne;
C he uedrai non caper in questi giri;
S'esser in caritate è qui necesse,
Et se la sua natura ben rimiri:
A nzi è formale ad esso beato esse
Tenersi dentro a la diuina uoglia;
Perch'una fansi nostre uoglie stesse.
S i che come noi sem di soglia in soglia
Per questo regno, a tutto'l regno piace,
Com'a lo re, ch'a su uoler ne'nuoglia:
E t la sua uolonta è nostra pace:
Ella è quel mar; al qual tutto si moue
Cio, ch'ella cria, o che natura face.
C hiaro mi fu allhor, com'ogni doue
In cielo è Paradiso, & si la gratia
Del sommo ben d'un modo non ui pioue.
M a si com'egli auien, s'un cibo satia,
Et d'un'altro rimane anchor la gola;
Che quel si chiere, di quel si ringratia;
C osi fec'io con atto & con parola,
Per apprender da lei qual fu la tela,
Onde non trasse insino al co la spola.

P erfetta uita & alto merto inciela
Donna piu su, mi disse; a la cui norma
Nel uostro mondo giu si ueste & uela;
P erche'n fin al morir si uegghi & dorma
Con quello sposo, ch'ogni uoto accetta,
Che caritate a su piacer conforma.
D al mondo per seguir la giouinetta
Fuggimmi; & nel su habito mi chiusi;
Et promisi la uia de la sua setta.
H uomini poi a mal piu ch'a ben usi
Fuor mi rapiron de la dolce chiostra.
Dio lo si sa, qual poi mia uita fusi.
E t quest'altro splendor; che ti si mostra
Da la mia destra parte, & che s'accende
Di tutto'l lume de la spera nostra;
C io ch'i dico di me, di se intende:
Sorella fu: & cosi le fu tolta
Di capo l'ombra de le sacre bende.
M a poi che pur al mondo fu riuolta
Contra su grado & contra buona usanza;
Non fu dal uel del cor giamai disciolta.
Quest'è la luce de la gran Gostanza;
Che del secondo uento di soaue
Generò'l terzo & l'ultima possanza.
C osi parlomi: & poi comincio, aue
Maria cantando; & cantando uanio,
Come per acqua cupa cosa graue.
L a uista mia, che tanto la seguio,
Quanto possibil fu; poi che la perse,
Volsesi al segno di maggior disio;

Et a Beatrice tutta si conuerse:
Ma quella folgorò ne lo mio sguardo
Si, che da prima il uiso non sofferse:
Et cio mi fece a dimandar piu tardo.

IIII.

Intra due cibi distanti & mouenti
D'un modo prima si morria di fame,
Che liber' huom' l'un si recasse a i denti.
Si si starebbe un agno intra due brame
Di fieri lupi igualmente temendo:
Si si starebbe un cane intra due dame.
Perche s'i mi tacea, me non riprendo
Da li miei dubbi d'un modo sospinto,
Poi ch' era necessario; ne commendo.
I mi tacea: ma'l mio disir dipinto
M'era nel uiso, e'l dimandar con ello
Piu caldo assai, che per parlar distinto.
Fessi Beatrice; qual fe Daniello
Nabucodonosor leuando d'ira;
Che l'hauea fatto ingiustamente fello:
Et disse; i ueggio ben come ti tira
Vno & altro disio; si che tua cura
Se stessa lega si, che fuor non spira.
Tu argomenti; se'l buon uoler dura,
La uiolenti' altrui per qual ragione
Di meritar mi scema la misura?
Anchor di dubitar ti da cagione
Parer tornarsi l'anime a le stelle
Secondo la sententia di Platone.

Queste son le question, che nel tuo uelle
Pontano igualemente: & pero pria
Trattero quella, che piu ha di felle.
D'e Seraphin colui, che piu s'india,
Moise, Samuel, & quel Giouanni;
Qual prender uuoi; i dico non Maria,
Non hanno in altro cielo i loro scanni,
Che quelli spirti, che mo t'appariro;
Ne hanno a l'esser lor piu o men anni.
Ma tutti fanno bello il primo giro;
Et differentemente han dolce uita,
Per sentir piu & men l'eterno spiro.
Qui si mostraron non perche sortita
Sia questa spera lor; ma per far segno
De la celestial, c'ha men salita.
Cosi parlar conuiensi a uostro ingegno;
Pero che solo da sensato apprende,
Cio che fa poscia d'intelletto degno.
Per questo la scrittura condescende
A uostra facultate; & piedi & mano
Attribuisce a Dio, & altro intende:
Et santa chiesa con aspetto humano
Gabriel & Michel ui rappresenta,
Et l'altro, che Tobia rifece sano.
Quel, che Timeo de l'anime argomenta,
Non e simil a cio, che qui si uede;
Pero che, come dice, par che senta.
Dice che l'alma a la sua stella riede
Credendo quella quindi esser decisa,
Quando natura per forma la diede.

E t forse sua sententia è d'altra guisa,
Che la uoce non suona; & esser puote
Con intention da non esser derisa.
S 'egl'intende tornar a queste rote
L'honor de l'influentia e'l biasmo; forse
In alcun uero su arco percuote.
Questo principio mal inteso torse
Gia tutto'l mondo quasi; si che Gioue,
Mercurio, & Marte a nominar trascorse.
L' altra dubitation, che ti commuoue,
H a men uenen: pero che sua malitia
Non ti potria menar da me altroue.
P arer ingiusta la nostra giustitia
Ne gliocchi d'e mortali, è argomento
Di fede, & non d'heretica nequitia.
M a perche puote uostr' accorgimento
Ben penetrar a questa ueritate;
Come disiri, ti faro contento.
S e uiolenza è quando quel che pate,
Neente conferisce a quel, che sforza;
Non fur quest'alme per essa scusate:
C he uolonta, se non uuol, non s'ammorza;
Ma fa, come natura face in foco,
Se mille uolte uiolentia il torza:
P erche s'ella si piega assai o poco;
Segue la forza: & cosi queste fero
Potendo ritornar al santo loco.
S e fosse stato lor uoler intero,
Come tenne Lorenzo in su la grada,
Et fece Mutio a la sua man seuero;

Cosi l'hauria ripinte per la strada,
Ond' eran tratte, come furo sciolte:
Ma cosi salda uoglia è troppo rada.
Et per queste parole; se ricolte
L'hai, come dei; è l'argomento casso,
Che t'hauria fatto noia anchor piu uolte.
Ma hor ti s'attrauersa un' altro passo
Dinanzi a gliocchi tal; che per te stesso
Non u'uscir sti pria saresti lasso.
I t'ho per certo ne la mente messo
Ch' alma beata non poria mentire;
Pero che sempre al primo uero è presso:
Et poi potesti da Piccarda udire
Che l'affettion del uel Gostanza tenne;
Si ch' ella par qui meco contradire.
Molte fiate gia Frate adiuenne
Che per fuggir periglio, a contro a grato
Si fe di quel, che far non si conuenne;
Com' Almeone; che di cio pregato
Dal padre suo la propria madre spense;
Per non perder pieta si fe spietato.
A questo punto uoglio che tu pense
Che la forza al uoler si mischia; & fanno
Si, che scusar non si posson l'offense.
Voglia absoluta non consente al danno:
Ma consenteu' intanto, inquanto teme,
Se si ritrahe, cadere in piu affanno.
Pero quando Piccarda quello spreme,
De la uoglia absoluta intende; & io
Dell'altra; si che uer diciamo inseme.

Cotal fu l'ondeggiar del santo rio,
Ch'usci del fonte, ond'ogni uer deriua:
Tal pose in pace uno & altro disio.
O Amanza del primo amante, o Diua,
Diss'io appresso; il cui parlar m'innonda
Et scalda si, che piu & piu m'auiua;
Non è l'affettion mia si profonda,
Che basti a render uoi gratia per gratia:
Ma quei; che uede, & puote; a cio risponda.
I ueggio ben che giamai non si satia
Nostro 'ntelletto; s'el uer non lo illustra,
Di fuor dal qual nessun uero si spatia.
Posasi in esso, come fera in lustra,
Tosto che giunto l'ha: & giugner pollo;
Se non, ciascun disio sarebbe frustra.
Nasce per quello a guisa di rampollo
A pie del uero il dubbio: & è natura,
Ch'al sommo pinge noi di collo in collo.
Questo m'inuita, questo m'assicura
Con riuerentia Donna a dimandarui
D'un'altra uerita, che m'è oscura.
I uo saper se l'huom po sodisfarui
A i uoti manchi si con altri beni,
Ch'a la uostra statera non sian parui.
Beatrice mi guardo con gliocchi pieni
Di fauille d'amor, con si diuini;
Che uinta mia uirtute die le reni;
Et quasi mi perde con gliocchi chini.

S 'i ti fiammeggio nel caldo d'amore
Di la dal modo, che'n terra si uede,
Si che de gliocchi tuoi uinco'l ualore;
N on ti marauigliar: che cio procede
Da perfetto ueder; che come apprende,
Cosi nel ben appreso moue'l piede.
I ueggio ben si come gia risplende
Ne l'intelletto tuo l'eterna luce;
Che uista sola sempre amore accende:
E t s'altra cosa uostro amor seduce;
Non e' senon di quella alcun uestigio
Mal conosciuto che quiui traluce.
T u uuoi saper se con altro seruigio
Per manco uoto si puo render tanto,
Che l'anima si curi di litigio.
S i comincio Beatrice questo canto:
Et si com'huom, che suo parlar non spezza,
Continuo cosi'l processo santo.
L o maggior don, che Dio per sua larghezza
Fesse creando, & a la sua bontate
Piu conformato, et quel ch'ei piu apprezza;
F u de la uolonta la libertate;
Di che le creature intelligenti
Tutte & sole furo & son dotate.
H or ti parra, se tu quinci argomenti,
L'alto ualor del uoto, s' e' si fatto,
Che Dio consenta, quando tu consenti:
C he nel fermar tra Dio & l'huomo il patto
Vittima fassi di questo thesoro
Tal, qual io dico, & fassi col su atto.

Dunque che render puossi per ristoro?
Se credi ben usar quel, c'hai offerto;
Di mal tolletto uuoi far buon lauoro.
Tu se homai del maggior punto certo.
Ma perche santa chiesa in cio dispensa;
Che par contra lo uer, ch'i t'ho scouerto;
Conuient' anchor seder un poco a mensa;
Pero che'l cibo rigido, c'hai preso,
Richied' anchor aiuto a tua dispensa.
Apri la mente a quel, ch'i ti paleso;
Et fermal u'entro: che non fa scienza
Senza lo ritener hauer inteso.
Due cose si conuegnon a l'essenza
Di questo sacrificio: l'una e' quella,
Di che si fa; l'altr' e' la conuenenza.
Quest' ultima giamai non si cancella,
Senon seruata; & intorno di lei
Si preciso di sopra si fauella:
Pero necessitato fu a gli Hebrei
Pur l'offerere; anchor ch' alcun' offerta
Si permutasse, come saper dei.
L'altra, che per materia t'è aperta,
Puote ben esser tal, che non si falla,
Se con altra materia si conuerta.
Ma non trasmuti carco a la sua spalla
Per su arbitrio alcun senza la uolta
Et de la chiaue bianca & de la gialla:
Et ogni permutanza credi stolta;
Se la cosa dimessa in la sorpresa,
Come'l quattro nel sei, non è raccolta.

P ero qualunque cosa tanto pesa
Per su ualor, che tragga ogni bilancia;
Sodisfar non si puo con altra spesa.
N on prendan i mortali il uoto a ciancia:
Siate fedeli, & a cio far non bieci;
Come fu Lepte a la sua prima mancia;
C ui piu si conuenia dicer mal feci,
Che seruando far peggio: & cosi stolto
Ritrouar puo'il gran duca d'e Greci;
O nde pianse Iphigenia il su bel uolto;
Et fe pianger di se & folli & saui,
Ch'udir parlar di cosi fatto colto.
S iate Christiani a mouerui piu graui:
Non siate, come penna ad ogni uento;
Et non crediate ch'ogni acqua ui laui.
H auete'l uecchio & nuouo testamento
E'l pastor de la chiesa, che ui guida:
Questo ui basti a uostro saluamento.
S e mala cupidigia altro ui grida;
Huomini siate, & non pecore matte;
Si che'l Giudeo tra uoi di uoi non rida.
N on fate, com'agnel; che lascia'l latte
De la sua madre semplice, & lasciuo
Seco medesmo a su piacer combatte.
C osi Beatrice a me, com'io scriuo:
Poi si riuolse tutta disiante
A quella parte, oue'l mondo e' piu uiuo.
L o su piacer, e'l tramutar sembiante
Poser silentio al mi cupido'ngegno;
Che gia nuoue questioni hauea dauante.

Et si come saetta, che nel segno
Percuote pria che sia la corda queta;
Cosi corremmo nel secondo regno.
Quiui la donna mia uid'io si lieta,
Come nel segno di quel ciel si mise;
Che piu lucente se ne fe il pianeta.
Et se la stella si cambio & rise;
Qual mi fec'io, che pur di mia natura
Trasmutabile son per tutte guise?
Come'n peschiera, ch'è tranquilla & pura,
Traggon i pesci a cio che uen di fuori
Per modo, che lo stimin lor pastura;
Cosi uid'io piu di mille splendori
Trarsi uer noi; & in ciascun s'udia,
Ecco chi crescera li nostri amori:
Et si come ciascun a noi uenia;
Vedeasi l'ombra piena di letitia
Nel folgor chiaro, che di lei uscia.
Pensa Lettor se quel, che qui s'initia,
Non procedesse; come tu hauresti
Di piu sauer angosciosa caritia:
Et per te uederai come da questi
M'era'n disio d'udir lor conditioni,
Si com' a gliocchi mi fur manifesti.
O bene nato; a cui ueder li throni
Del triompho eternal concede gratia,
Prima che la militia s'abbandoni;
Del lume, che per tutto'l ciel si spatia,
Noi siamo accesi: & pero se disij
Da noi chiarirti; a tu piacer ti satia.

C osi da un di quelli spirti pij
Detto mi fu, & da Beatrice, di di
Sicuramente, & credi come a Dij.
I ueggio ben si come tu t'annidi
Nel proprio lume; & che da gliocchi'l traggi,
Perch'e corrusca si come tu ridi:
M a non so chi tu se, ne perche haggi
Anima degna il grado de la spera,
Che si uela a mortai con glialtrui raggi.
Questo diss'io diritto a la lumera,
Che pria m'hauea parlato: ond'ella fessi
Lucente piu assai di quel, ch'ell'era.
S i come'l sol, che si cela egli stessi
Per troppa luce, quando'l caldo ha rose
Le temperanze d'e uapori spessi;
P er piu letitia si mi si nascose
Dentr'al su raggio la figura santa;
Et cosi chiusa chiusa mi rispose
N el modo, che'l seguente canto canta.

VI.

P oscia che Constantin l'aquila uolse
Contra'l corso del ciel, che la seguio
Dietr'a l'antico, che Lauina tolse;
C ento & cent'anni & piu l'uccel di Dio
Ne lo stremo d'Europa si ritenne
Vicin a i monti, d'e quai prima uscio:
E t sotto l'ombra de le sacre penne
Gouernò'l mondo li di mano in mano;
Et si cangiando in su la mia peruenne.

C esare fui, & son Giustiniano;
Che per uoler del prim'amor, ch'i sento,
Dentr' a le leggi trassi'l troppo e'l uano:
E t prima ch'io a l'opra foss'attento;
Vna natura in Christo esser, non piue
Credeua; & di tal fede era contento.
M a'l benedetto Agapito, che fue
Sommo pastore, a la fede sincera
Mi dirizzo con le parole sue.
I li credetti: & cio, che suo dir era,
Veggi'hora chiaro si come tu uedi
Ogni contradittione & falsa & uera.
T osto che con la chiesa mossi i piedi,
A Dio per gratia piacque di spirarmi
L'alto lauoro; & tutto in lui mi diedi.
E t al mio Bellisar commendai l'armi;
Cui la dextra del ciel fu si congiunta,
Che segno fu, ch'i douessi posarmi.
H or qui a la quistion prima s'appunta
La mia risposta: ma la conditione
Mi stringe a seguitar alcuna giunta;
P erche tu ueggi con quanta ragione
Si moue contra'l sacro santo segno,
Et chi'l s'appropria, & chi a lui s'oppone.
V edi quanta uirtu l'ha fatto degno
Di reuerentia; & comincio da l'hora,
Che Pallante mori per darli regno.
T u sai che feci in Alba sua dimora
Per trecent'anni, & oltre insin al fine,
Che tre a tre pugnar per lui anchora

Sai quel, che fe dal mal de le Sabine
Al dolor di Lucretia in sette regi
Vincendo'ntorno le genti uicine.
Sai quel, che fe portato da gli egregi
Romani incontr'a Brenno, incontr'a Pirro,
Incontr'a glialtri principi & collegi:
Onde Torquato, & Quintio, che dal cirro
Negletto fu nomato, e Deci, e Fabi
Hebber la fama, che uolontier mirro.
Esso atterro l'orgoglio de gli Arabi;
Che diretro ad Hannibale passaro
L'alpestre rocce, Po di che tu labi.
Sott'esso giouanetti triomphâro
Scipione & Pompeio; & a quel colle,
Sotto'l qual tu nascesti, parue amaro.
Poi presso'l tempo, che tutto'l ciel uolle
Ridur lo mondo a suo modo sereno,
Cesare per uoler di Roma il tolle:
Et quel, che fe da Varo insin al Rheno,
Isara uide & Era, & uide Senna
Et ogni ualle, ond'el Rhodano e' pieno.
Quel, che fe poi ch'egli usci di Rauenna
Et saltò'l Rubicon, fu di tal uolo,
Che nol seguitaria lingua ne penna.
Inuer la Spagna riuolse lo stuolo:
Poi uer Durazzo & Pharsaglia percosse
Si, ch'al Nil caldo si senti del duolo.
Antandro & Simoenta, onde si mosse,
Riuide, & la, dou'Hettore si cuba;
Et mal per Tolemeo poi si riscosse.

Da onde uenne folgorando a Giuba:
Poi si riuolse nel uostr' occidente,
Oue sentia la Pompeana tuba.
Di quel, che fe col baiolo seguente,
Bruto con Cassio ne lo'nferno latra;
Et Modona & Perugia fu dolente.
Piangen' anchor la trista Cleopatra;
Che fuggendo'l innanzi dal colubro
La morte prese subitana & atra.
Con costui corse insin al lito rubro:
Con costui pose'l mondo in tanta pace;
Che fu serrato a Giano il su delubro.
Ma cio; che'l segno; che parlar mi face,
Fatt' hauea prima, & poi era fatturo
Per lo regno mortal, ch'a lui soggiace;
Diuenta in apparenza poco & scuro;
Se'n mano al terzo Cesare si mira
Con occhio chiaro, & con affetto puro:
Che la uiua giustitia, che mi spira,
Gli concedette in mano a quel, ch'i dico,
Gloria di far uendetta a la sua ira.
Hor qui t'ammira in cio, ch'i ti replico.
Poscia con Tito a far uendetta corse
De la uendetta del peccato antico.
Et quando'l dente Longobardo morse
La santa chiesa; sotto a le sue ali
Carlo Magno uincendo la soccorse.
Homai puoi giudicar di que cotali.
Ch'i accusai di sopra, & de lor falli,
Che son cagion di tutt'i uostri mali.

L'un al publico segno i gigli gialli
Oppone; & l'altro appropria quello a parte;
Si ch'è forte a ueder qual piu si falli.
Facian gli Ghibellin, facian lor arte
Sott'altro segno: che mal segue quello
Sempre chi la giustitia & lui diparte:
Et non l'abbatta esto Carlo nouello
Co Guelfi suoi; ma tema de gliartigli,
Ch'a piu alto leon trasser lo uello.
Molte fiate gia pianser li figli
Per la colpa del padre: & non si creda
Che Dio trasmuti l'armi per suoi gigli.
Questa piciola stella si correda
D'e buoni spirti; che son stati attiui,
Perche honor & fama gli succeda:
Et quando li disiri poggian quiui;
Si disuiando pur conuien ch'e raggi
Del uero amor in su poggin men uiui.
Ma nel commensurar d'e nostri gaggi
Col merto è parte di nostra letitia;
Perche non li ueden minor, ne maggi.
Quinci addolcisce la uiua giustitia
In noi l'affetto si, che non si puote
Torcer giamai ad alcuna nequitia.
Diuerse uoci fanno dolci note:
Cosi diuersi scanni in nostra uita
Rendon dolce harmonia tra queste rote.
Et dentro a la presente Margarita
Luce la luce di Romeo; di cui
Fu l'opra grande & bella mal gradita.

M a i Prouenzali, che fer contra lui,
Non hanno riso: & pero mal camina,
Qual si fa danno del ben fare altrui.
Quatro figlie hebbe, & ciascuna reina
Ramondo Beringhieri; & cio gli feci
Rameo persona humile & peregrina:
E t poi'l mosser le parole biece
A dimandar ragione a questo giusto;
Che gli assegno sette & cinque per dieci:
I ndi partissi pouero & uetusto:
Et se'l mondo sapesse'l cor, ch'egli hebbe
Mendicando sua uita a frusto a frusto;
A ssai lo loda, & piu lo loderebbe.

VII.

O sanna sanctus Deus Sabaoth
Superillustrans claritate tua
Felices ignes horum malahoth:
C osi uolgendosi a la nota sua
Fu uiso a me cantar essa sustanza;
Sopra laqual doppio lume s'addua:
E t essa & l'altre mosser a sua danza;
Et quasi uelocissime fauille
Mi si uelar di subita distanza.
I dubitaua; & dicea, dille dille
Fra me, dille diceua a la mia donna;
Che mi disseta con le dolci stille:
M a quella reuerentia; che s'indonna
Di tutto me pur per B & per ice;
Mi richinaua, come l'huom ch'assonna,

P oco sofferse me cotal Beatrice;
Et cominciò raggiandomi d'un riso
Tal, che nel foco faria l'huom felice:
S econdo mio infallibile auiso
Come giusta uendetta giustamente
Punita fosse, t'hai'n pensier miso:
M a io ti soluerò tosto la mente:
Et tu ascolta; che le mie parole
Di gran sententia ti faran presente.
P er non soffrir a la uirtu, che uuole
Freno a suo prode, quell'huom, che non nacque,
Dannando se danno tutta sua prole:
O nde l'humana specie inferma giacque
Giu per secoli molti in grand' errore,
Fin ch'al uerbo di Dio discender piacque;
V la natura, che dal su fattore
S'er' allungata, unio a se in persona
Con l'atto sol del su eterno amore.
H or drizza'l uiso a quel, che si ragiona.
Questa natura al su fattore unita,
Qual fu creata, fu sincera & bona:
M a per se stessa pur fu ella sbandita
Di paradiso; però che si torse
Da uia di uerita, & da sua uita.
L a pena dunque, che la croce porse;
S'a la natura assunta si misura;
Nulla giamai si giustamente morse:
E t cosi nulla fu di tanta ingiura
Guardando a la persona, che sofferse,
In che era contratta tal natura.

P ero d'un' atto uscir cose diuerse:
 Ch'a Dio & a Giudei piacque una morte:
 Per lei tremo la terra, e'l ciel s'aperse.
N on ti dee horamai parer piu forte,
 Quando si dice che giusta uendetta
 Poscia uengiata fu da giusta corte.
M a i ueggi' hor la tua mente ristretta
 Di pensier in pensier dentr' ad un nodo;
 Delqual con gran disio soluer s'aspetta.
T u dici ben discerno, cio ch'i odo:
 Ma perche Dio uolesse, m' è occulto,
 A nostra redention pur questo modo.
Questo decreto Frate sta sepulto
 A gliocchi di ciascun, il cu' ingegno
 Ne la fiamma d'amor non è adulto.
V eramente pero ch'a questo segno
 Molto si mira, & poco si discerne;
 Diro perche tal modo fu piu degno.
L a diuina bonta, che da se sperne
 Ogni liuore, ardendo in se sfauilla,
 Si che dispiega le bellezze eterne.
C io che da lei senza mezzo distilla,
 Non ha poi fine; perche non si moue
 La sua imprenta, quand' ella sigilla.
C io che da essa senza mezzo pioue,
 Libero è tutto; perche non soggiace
 A la uirtute de le cose noue.
P iu l'è conforme; & pero piu le piace:
 Che l'ardor santo, ch'ogni cosa raggia,
 Ne la piu simigliante è piu uiuace.

D i tutte queste cose s'auantaggia
L'humana creatura; & s'una manca,
Di sua nobilita conuen che caggia.
S olo il peccato è quel; che la disfranca,
Et falla dissimile al sommo bene;
Perche del lume suo poco s'imbianca:
E t in sua dignita mai non riuene;
Se non riempie, doue colpa uota,
Contra mal dilettar con giuste pene.
V ostra natura quando pecco tota
Nel seme suo; da queste dignitadi,
Come di Paradiso fu remota:
N e ricourar poteasi; se tu badi
Ben sottilmente; per alcuna uia,
Senza passar per un di questi guadi;
O che Dio solo per sua cortesia
Dimesso hauesse, o che l'huom per se isso
Hauesse sodisfatto a sua follia.
F icca mo l'occhio perentro l'abisso
Del eterno consiglio, quanto puoi
Al mi parlar discretamente fisso.
N on potea l'huomo n'e termini suoi
Mai satisfar, per non poter ir giuso
Con humiltate obediendo poi,
Quanto disubidendo intese ir suso:
Et quest' è la ragion, perche l'huom fue
A poter satisfar per se dischiuso.
D unque a Dio conuenia con le uie sue
Riparar l'huomo a sua intera uita;
Dico con l'una, ouer con ambodue.

Ma perche l'oura tanto è piu gradita
De l'operante, quanto piu appresenta
De la bonta del core, ond' è uscita;
La diuina bonta, che'l mondo imprenta,
Di proceder per tutte le sue uie
A rileuarui suso fu contenta:
Ne tra l'ultima notte e'l primo die
Si alto & si magnifico processo
O per l'uno, o per l'altro fu, o fie:
Che piu largo fu Dio a dar se stesso
In far l'huom sufficiente a rileuarsi;
Che s'egli hauesse sol da se dimesso:
Et tutti glialtri modi erano scarsi
A la giustitia; s'el figliuol di Dio
Non fosse humiliato ad incarnarsi.
Hor per empierti ben ogni disio,
Ritorno a dichiarar in alcun loco;
Perche tu ueggi li cosi, com io.
Tu dici i ueggio l'aere, i ueggio'l foco,
L'acqua, & la terra, & tutte lor misture
Venir a corruttion, & durar poco:
Et queste cose pur fur creature:
Perche se cio, c'ho detto, è stato uero;
Esser dourian da corruttion sicure.
Gli angeli Frate, e'l paese sincero,
Nel qual tu se, dir si posson creati;
Si come sono in lor esser intero:
Ma gli elementi, che tu hai nomati,
Et quelle cose, che di lor si fanno,
Da creata uirtu son informati.

Creata fu la materia, che glihanno:
Creata fu la uirtu informante
In queste stelle, che'ntorno a lor uanno.
L'anima d'ogni bruto & de le piante
Di complexion potentiata tira
Lo raggio e'l moto de le luci sante.
Ma nostra uita senza mezzo spira
La somma beninanza, & la'nnamora
Di se, si che poi sempre la disira.
Et quinci puoi argomentar anchora
Vostra resurrettion; se tu ripensi
Come l'humana carne fessi allhora,
Che li primi parenti intrambo fensi.

VIII.

Solea creder lo mondo in suo periclo,
Che la bella Ciprigna il folle amore
Raggiasse uolta nel terzo epiciclo:
Perche non pur a lei facean honore
Di sacrifici & di uotiuo grido
Le genti antiche ne l'antico errore;
Ma Dione honorauano, & Cupido,
Questa per madre sua, questo per figlio;
Et dicean che sedette in grembo a Dido:
Et da costei, ond'io principio piglio,
Pigliauano'l uocabol de la stella;
Che'l sol uagheggia hor da coppa, hor da ciglio.
I non m'accorsi del salire in ella:
Ma d'esserui entro mi fece assai fede
La donna mia, ch'i uidi far piu bella.

E t come in fiamma fauilla si uede;
Et come in uoce uoce si discerne,
Quand' una è ferma, et l'altra ua et riede;
V id'io in essa luce altre lucerne
Muouers' in giro piu & men correnti
Al modo credo di lor uiste eterne.
D i fredda nube non discieser uenti
O uisibili, o non, tanto festini;
Che non paresser impediti & lenti
A chi hauesse quei lumi diuini
Vedut' a noi uenir lasciando'l giro
Pria cominciato in glialtri Seraphini:
E t dietr' a quei, che piu'nnanzi appariro,
Sonaua Osanna si; che unque poi
Di riudir non fui senza disiro.
I ndi si fece l'un' piu presso a noi;
Et solo incominciò; tutti sempresti
Al tu piacer, perche di noi ti gioi.
N oi ci uogliam co i principi celesti
D'un giro, d'un girare, & d'una sete;
A quali tu nel mondo gia dicesti,
V oi, che'ntendendo il terzo ciel mouete:
Et sem si pien d'amor; che per piacerti
Non fia men dolce un poco di quiete.
P oscia che gliocchi miei si fur offerti
A la mia donna reuerenti, & essa
Fatti gli hauea di se contenti & certi;
R iuolsersi a la luce, che promessa
Tanto s'hauea; &, di chi siete, fue
La uoce mia di grande affetto impressa.

E t quanta & quale uid'io lei far piue
Per allegrezza noua, che s'accrebbe,
Quand'io parlai a l'allegrezze sue;
C osi fatta, mi disse, il mondo m'hebbe
Giu poco tempo: & se piu fosse stato;
Molto sara di mal, che non sarebbe.
L a mia letitia mi ti tien celato;
Che mi raggia d'intorno, & mi nasconde,
Quasi animal di sua seta fasciato.
A ssai m'amasti; & hauesti ben onde:
Che si fosse giu stato, i ti mostraua
Di mi' amor piu oltre, che le fronde.
Quella sinistra riua, che si laua
Di Rhodano, poi ch'è misto con Sorga,
Per tu signor a tempo m'aspettaua;
E t quel corno d'Ausonia, che s'imborga
Di Bari di Gaeta & di Crotona,
La doue Tronto & Verde in mare sgorga.
F ulgeami gia in fronte la corona
Di quella terra, che'l Danubio riga
Poi che le ripe Tedesche abbandona:
E t la bella Trinacria; che caliga
Tra Pachino & Peloro sopra'l golfo,
Che riceue da Eolo maggior briga,
N on per Tipheo, ma per nascente solfo;
Attesi haurebbe li suoi regi anchora
Nati per me di Carlo & di Ridolfo;
S e mala signoria, che sempre accora
Li popoli suggetti, non hauesse
Mosso Palermo a gridar mora mora.

E t se mio frate questo antiuedesse;
L'auara pouerta di Catalogna
Gia fuggiria, perche non gli offendesse:
C he ueramente proueder bisogna
Per lui, o per altrui; si ch'a sua barca
Carica piu di carco non si pogna.
L a sua natura, che di larga Parca
Discese, hauria mestier di tal militia,
Che non curasse di metter in arca:
P ero ch' i credo che l'alta letitia,
Che'l tu parlar m'infonde signor mio,
Ou'ogni ben si termina & s'initia,
P er te si ueggia, come la uegg'io;
Grata m'e piu; & ancho questo caro,
Perche'l discerni rimirando in Dio.
F atto m'hai lieto: & cosi mi fa chiaro,
Poi che parlando a dubitar m'hai mosso,
Com'uscir puo di dolce seme amaro.
Questo io a lui: & egli a me, s'i posso
Mostrarti un uero; a quel, che tu dimandi,
Terrai'l uiso, come tieni'l dosso.
L o ben; che tutto'l regno, che tu scandi,
Volge & contenta; fa esser uirtute
Sua prouidenza in questi corpi grandi:
E t non pur le nature prouedute
Son ne la mente, ch'e da se perfetta;
Ma esse insieme con la lor salute.
P erche quantunque questo arco saetta,
Disposto cade a proueduto fine;
Si come cocca in su segno diretta.

S e cio non fosse; il ciel, che tu camine,
Producerebbe si li suoi effetti;
Che non sarebber arti, ma ruine:
E t cio esser non puo; se gl'intelletti,
Che muouon queste stelle, non son manchi,
Et manco'l primo, che non gli ha perfetti.
V uoi tu che questo uer piu ti s'imbianchi?
Et io, non gia; perche impossibil ueggio
Che la natura in quel, ch'e huopo, stanchi.
O nd'egli anchor; hor di, sarebbe il peggio
Per l'huomo in terra, se non fosse ciue?
Si, rispos'io; & qui ragion non cheggio.
E t puo egli esser; se giu non si uiue
Diuersamente per diuersi offici?
Non; sel maestro uostro ben ui scriue.
S i uenne deducendo insino a quici:
Poscia conchiuse; dunqu'esser diuerse
Conuien d'e uostri effetti le radici:
P erch'un nasce Solone, & altro Xerse,
Altro Melchisedech, & altro quello,
Che uolando per l'aere il figlio perse.
L a circular natura, ch'e suggello
A la cera mortal, fa ben su arte;
Ma non distingue l'un da l'altro hostello.
Q uinci adiuen ch'Esau si diparte
Per seme da Iacob; & uien Quirino
Da si uil padre, che si rende a Marte.
N atura generata su camino
Simil farebbe sempre a generanti;
Se non uincesse il proueder diuino.

H or quel, che t'era dietro, t'è dauanti.
Ma perche sappi che di te mi gioua;
Vn corollario uoglio che t'ammanti.
S empre natura se fortuna troua
Discorde a se; com' ogni altra semente
Fuor di sua region, fa mala proua.
E t sel mondo la giu ponesse mente
Al fondamento, che natura pone;
Seguendo lui hauria buona la gente.
M a uoi torcete a la religione
Tal; che fu nato a cingersi la spada:
Et fate re di tal; ch'è da sermone:
O nde la traccia uostra è fuor di strada.

IX.

D apoi che Carlo tuo bella Clemenza
M' hebbe chiarito; mi narro glinganni,
Che riceuer douea la sua semenza.
M a disse; taci; & lassa uolger glianni:
Si ch'i non posso dir, senon che pianto
Giusto uerra dirietro a i uostri danni.
E t gia la uita di quel lume santo
Riuolta s'era al sol, che la riempie;
Come quel ben, ch'a ogni cosa è tanto.
A hi anime ingannate & fattur' empie;
Che da si fatto ben torcete i cori
Drizzando in uanita le uostre tempie.
E t ecco un'altro di quelli splendori
Ver me si fece; e'l su uoler piacermi
Significaua nel chiarir di fuori.

G liocchi di Beatrice; ch'eran fermi
Soura me, come pria; di caro assenso
Al mi disio certificato fermi.
D eh metti al mi uoler tosto compenso
Beato spirto, dissi, & fammi pruoua,
Ch'i possa in te reflettere quel, ch'i penso
O nde la luce; che m'eranchor noua;
Del su profondo, ond' ella pria cantaua,
Seguette, com'a cui di ben far gioua.
I n quella parte de la terra praua
Italica; che siede intra Rialto
Et le fontane di Brenta & di Piaua;
S i leua un colle: & non surge molt' alto;
La onde scese gia una facella,
Che fece a la contrada grande assalto.
D' una radice nacqui & io & ella:
Cunisa fui chiamata; & qui refulgo,
Perche mi uinse il lume d'esta stella.
M a lietamente a me medesma indulgo
La cagion di mia sorte; & non mi noia:
Che forse parria forte al uostro uulgo.
D i questa luculenta & chiara gioia
Del nostro cielo, che piu m'è propinqua,
Grande fama rimase; & pria che moia,
Questo centesim' anno anchor s'incinqua:
Vedi se far si dee l'huomo excellente
Si, ch'altra uita la prima relinqua:
E t cio non pensa la turba presente,
Che Tagliamento & Adice richiude;
Ne per esser battuta anchor si pente.

Ma tosto fia che Padoua al palude
Cangera l'acqua, che Vicenza bagna,
Per esser al douer le genti crude.
Et doue Sile & Cagnan s'accompagna,
Tal signoreggia, & ua con la test'alta;
Che gia per lui carpir si fa la ragna.
Piangera Feltro anchora la diffalta
De l'empio suo pastor; che sara sconcia
Si, che per simil non s'intro in Malta.
Troppo sarebbe larga la bigoncia,
Che riceuesse'l sangue Ferrarese;
Et stanco, chi'l pesasse ad oncia ad oncia;
Che donera questo prete cortese,
Per mostrarsi di parte: & cotai doni
Conformi fiano al uiuer del paese.
Su sono specchi, uoi dicete throni;
Onde rifulge a noi Dio giudicante;
Si che questi parlar ne paion boni.
Qui si tacette; & fecemi sembiante
Che fosse ad altro uolta per la rota,
In che si mise, com'era dauante.
L'altra letitia, che m'era gia nota,
Preclara cosa mi si fece in uista;
Qual fin balascio, in che lo sol percuota.
Per letitiar la su fulgor s'acquista,
Si come riso qui, ma giu s'abbuia
L'ombra di fuor, come la mente è trista.
Dio uede tutto; & tuo ueder s'illuia,
Diss'io, beato spirto; si che nulla
Voglia di se a te puot'esser fuia.

D unque la uoce tua, che'l ciel trastulla
Sempre col canto di quei fochi pij,
Che di sei ale fannosi cuculla;
P erche non satisfa a miei disij?
Gia non attendere io tua dimanda;
S'io m'intuasse, come tu t'immij.
L a maggior ualle, in che l'acqua si spanda,
Incominciaro allhor le sue parole,
Fuor di quel mar, che la terra inghirlanda;
T ra discordanti liti contra'l sole
Tanto sen ua; che fa meridiano,
La doue l'orizonte pria far sole.
Di quella ualle fu io littorano
Tra Hebro & Macra, che per camin corto
Lo genouese parte dal Toscano.
A d un occaso quasi & ad un orto
Buggea siede & la terra, ond'i fui,
Che fe del sangue suo gia caldo il porto.
F olco mi disse quella gente, a cui
Fu noto il nome mio: & questo cielo
Di me s'imprenta, com'io fe di lui:
C he piu non arse la figlia di Belo
Noiando & a Sicheo & a Creusa,
Di me infin che si conuenne al pelo;
N e quella Rhodopea, che delusa
Fu da Demophoonte; ne Alcide,
Quando Iole nel cor hebbe richiusa.
N on pero qui si pente; ma si ride,
Non de la colpa, ch'a mente non torna;
Ma del ualor, ch'ordino & prouide.

Qui si rimira ne l'arte, ch'adorna
Con tanto affetto; & discernesi'l bene,
Perch'al mondo di su quel di giu torna.
Ma perche le tue uoglie tutte piene
Ten'porti, che son nate in questa spera;
Proceder anchor oltre mi conuene.
Tu uuoi saper chi e'n questa lumera;
Che qui appresso me cosi scintilla,
Come raggio di sole in acqua mera.
Hor sappi che la entro si tranquilla
Raab; & a nostr'ordine congiunta
Di lei nel sommo grado si sigilla.
Di questo cielo; in cui l'ombra s'appunta,
Che'l nostro mondo face; pria ch'altr' alma
Del triompho di Christo fu assunta.
Ben si conuenne lei lasciar per palma
In alcun cielo de l'alta uittoria,
Che s'acquisto con l'una & l'altra palma:
Perch'ella fauoro la prima gloria
Di Iosue in su la terra santa:
Che poco tocca al Papa la memoria.
La tua citta; che di colui e' pianta,
Che pria uolse le spalle al suo fattore,
Et di cui e' la'nuidia tanto pianta;
Produce & spande il maladetto fiore;
C'ha disuiate le pecore & gli agni,
Pero che fatto ha lupo del pastore.
Per questo l'euangelio e i dottor magni
Son derelitti; & solo a i decretali
Si studia si, che pare a i lor uiuagni.

A questo intende'l Papa e Cardinali,
Non uanno i lor pensieri a Nazarette:
La doue Gabriello aperse l'ali.
Ma Vaticano et l'altre parti elette
Di Roma; che son state cimitero
A la militia, che Piero seguette;
Tosto libere fien de l'adultero.

·X·

Guardando nel su figlio con l'amore
Che l'uno & l'altro eternalmente spira,
Lo primo & ineffabile ualore,
Quanto per mente o per occhio si gira,
Con tant'ordine fe; ch'esser non puote
Senza gustar di lui, chi cio rimira.
Leua dunque Lettor a l'alte rote
Meco la uista dritto a quella parte,
Doue l'un moto al'altro si percuote:
Et li comincia a uagheggiar ne l'arte
Di quel maestro; che dentr'a se l'ama
Tanto, che mai da lei l'occhio non parte.
Vedi come da indi si dirama
L'oblico cerchio, che pianeti porta
Per sodisfare al mondo, che gli chiama:
Et se la strada lor non fosse torta;
Molta uirtu nel ciel sarebbe in uano,
Et quasi ogni potentia qua giu morta:
Et se dal dritto piu o men lontano
Fosse'l partire; assai sarebbe manco
Et giu & su de lordine mondano.

H or ti riman Lettor soura'l tu banco
Drieto pensando a cio, che si preliba;
S'esser uuoi lieto assai prima, che stanco.
M esso t'ho innanzi: homai per te ti ciba:
Che a se torce tutta la mia cura
Quella materia, ond'io son fatto scriba.
L o ministro maggior de la natura;
Che del ualor del cielo il mondo imprenta,
Et col su lume il tempo ne misura;
C on quella parte che su si rammenta,
Congiunto si giraua per le spire,
In che piu tosto ognihora s'appresenta;
E t io era con lui: ma del salire
Non m'accors'io; se non com'huom s'accorge
Anzi'l primo pensier del su uenire;
E t Beatrice quella, che si scorge
Di ben in meglio si subitamente,
Che l'atto suo per tempo non si sporge,
Quant'esser conuenia da se lucente.
Quel, ch'era dentr' al sol, dou'io entrami,
Non per color, ma per lume paruente,
P erch'io lo'ngegno l'arte & l'uso chiami,
Si nol direi, che mai s'imaginasse:
Ma creder puossi; & di ueder si brami.
E t se le fantasie nostre son basse
A tant'altezza; non è marauiglia:
Che soura'l sol non fu occhio ch'andasse.
T al era quiui la quarta famiglia
De l'alto padre; che sempre la satia
Mostrando come spira, & come figlia.

E t Beatrice comincio; ringratia,
Ringratia il sol de gliangeli, ch'a questo
Sensibil t'ha leuato per sua gratia.

C uor di mortal non fu mai si digesto
A diuotion, & a rendersi a Dio
Con tutto'l suo gradir cotanto presto;

C om' a quelle parole mi fec' io:
Et si tutto'l mi amor in lui si mise;
Che Beatrice eclipsò ne l'oblio.

N on le despiacque: ma si se ne rise;
Che lo splendor de gliocchi suoi ridenti
Mia mente unita in piu cose diuise.

I uidi piu fulgor uiui & uincenti
Far di noi centro, & di se far corona,
Piu dolci in uoce, che n uista lucenti:

C osi cinger la figlia di Latona
Vedem tal uolta; quando l'aer è pregno
Si, che ritenga il fil, che fa la Zona.

N e la corte del ciel, dond'io riuegno,
Si trouan molte gioie care & belle
Tanto, che non si posson trar del regno.

E' l canto di que lumi era di quelle:
Chi non s'impenna si, che la su uoli;
Dal muto aspetti quindi le nouelle.

P oi si cantando quelli ardenti soli
Si fur girati intorn'a noi tre uolte,
Come stelle uicine a i fissi poli;

D onne mi paruer non da ballo sciolte,
Ma che s'arrestin tacite ascoltando,
Fin che le nuoue note hanno ricolte:

E t dentr' a l'un senti cominciar; quando
Lo raggio de la gratia, onde s'accende
Verace amor, & che poi cresce amando,
M ultiplicato in te tanto risplende,
Che ti conduce su per quella scala,
V sanza risalir nessun discende;
Qual ti negasse'l uin de la sua fiala
Per la tua sete; in liberta non fora,
Senon com' acqua, ch'al mar non si cala.
T u uuoi saper di quai piante s'infiora
Questa ghirlanda; che'ntorno uagheggia
La bella donna, ch'al ciel t'aualora.
I o fu de gli agni de la santa greggia;
Che Domenico mena per camino;
V ben s'impingua se non si uaneggia.
Questi, che m'e' a destra piu uicino,
Frate & maestro fummi; & esso alberto
E' di Cologna, & io Thomas d'Aquino.
S e tu di tutti glialtri esser uuoi certo;
Dirietr' al mi parlar ten' uen col uiso
Girando su per lo beato serto.
Quell' altro fiammeggiar esce del riso
Di Gratian; che l'un & l'altro foro
Aiuto si, che piace in Paradiso.
L' altro, ch'appresso adorna il nostro choro,
Quel Pietro fu; che con la pouerella
Offerse a santa chiesa il suo thesoro.
L a quinta luce, ch' e' tra noi piu bella,
Spira di tal amor, che tutto'l mondo
La gu n'ha gola di saper nouella.

E ntro u'è l'alta luce; u si profondo
Sauer fu messo; che se'l uero è uero,
A ueder tanto non surse'l secondo.
A ppresso uedi'l lume di quel cero;
Che giuso in carne piu adentro uide
L'angelica natura, e'l ministero.
N ell'altra picciolettta luce ride
Quel auocato d'e templi Christiani;
Del cui latin Agustin si prouide.
H or se tu l'occhio de la mente trani
Di luce in luce dietr' a le mie lode;
Gia de l'ottaua con sete rimani.
P er ueder ogni ben dentro ui gode
L'anima santa; che'l mondo fallace
Fa manifesto a chi di lei ben ode.
L o corpo, ond'ella fu cacciata, giace
Giuso in Cieldauro; & essa da martiro
Et da exilio uenne a questa pace.
V edi oltre fiammeggiar l'ardente spiro
D'Isidero, di Beda, & di Ricardo,
Che a considerar fu piu che uiro.
Questi, ond'a me ritorna il tu riguardo,
È il lume d'uno spirto; che'n pensieri
Graui a morire gli paru' esser tardo.
E ssa è la luce eterna di Siggieri;
Che leggendo nel uico de li strami
Sillogizzo inuidiosi ueri.
I ndi come horologio, che ne chiami
Ne l'hora, che la sposa di Dio surge
A matinar lo sposo, perche l'ami;

Che l'una parte & l'altra tira & urge
Tintin sonando con si dolce nota,
Che ben disposto spirto d'amor turge;
Cosi uid'io la gloriosa rota
Muouersi, et render uoce a uoce in tempra
Et in dolcezza; ch'esser non puo nota,
Se non cola, doue, il gioir s'insempra.

XI.

O insensata cura d'e mortali
Quanto son defettiui sillogismi
Quei, che ti fanno in basso batter l'ali.
Chi dietro a giura, & chi ad amphorismi
Sen'giua; & chi seguendo sacerdotio;
Et chi regnar per forza et per sophismi;
Et chi rubare; & chi ciuil negotio;
Chi nel diletto de la carne inuolto
S'affaticaua; & chi si daua a l'otio;
Quando da tutte queste cose sciolto
Con Beatrice m'era suso in cielo
Cotanto gloriosamente accolto.
Poi che ciascuno fu tornato ne lo
Punto del cerchio, in che auanti s'era;
Fermossi, come a candelier candelo.
Et io senti dentr'a quella lumera,
Che pria m'hauea parlato, sorridendo
Incominciar facendosi piu mera;
Cosi com'io del su raggio m'accendo,
Si riguardando ne la luce eterna
Li tuoi pensieri, onde cagioni apprendo.

T u dubbi; & hai uoler che ſi ricerna
 In ſi aperta & ſi diſteſa lingua
 Lo dicer mio, ch'al tu ſentir ſi ſterna;
O ue dinanZi diſſi u ben s'impingua,
 Et la, u diſſi non nacque il ſecondo:
 Et qui e' huopo che ben ſi diſtingua.
L a prouidentia; che gouerna'l mondo
 Con quel conſiglio, nel qual ogni aſpetto
 Creato e' uinto pria che uada al fond;
P ero ch' andaſſe uer lo ſuo diletto
 La ſpoſa di colui, ch' ad alte grida
 Diſpoſo lei col ſangue benedetto,
I n ſe ſicura & ancho a lui piu fida;
 Due principi ordino in ſu fauore;
 Che quinci & quindi le foſſer per guida.
L' un fu tutto ſeraphico in amore:
 L'altro per ſapientia in terra fue
 Di Cherubica luce uno ſplendore.
D e l'un diro; pero che d'amendue
 Si dice l'un pregiando, qual c'huom prende;
 Perch' a un fine fur l'opere ſue.
I ntra Tupino & l'acqua, che diſcende.
 Del colle eletto dal beato Vbaldo,
 Fertile monte d'alta coſta pende;
O nde Perugia ſente freddo & caldo
 Da porta ſole; & dirietro le piange
 Per greue giogo Nocera con Gualdo.
D i quella coſta la, dou' ella frange
 Piu ſua ratteZZa, nacque al mondo un ſole;
 Come fa queſto tal uolta di Gange,

P ero chi d'esso loco fa parole
Non dica Ascesi; che direbbe corto;
Ma oriente, se proprio dir uole.
N on era'nchor molto lontan da l'orto;
Ch'e comincio a far sentir la terra
De la sua gran uirtu alcun conforto.
C he per tal donna giouinetto in guerra
Del padre corse; a cui, com' a la morte,
La porta del piacer nessun disserra:
E t dinanzi a la sua spirital corte,
Et coràm patre le si fece unito;
Poscia di di in di l'amo piu forte.
Q uesta priuata del primo marito;
Mill'et cent' anni, et piu, dispetta et scura
Fin a costui si stette senza inuito:
N e ualse udir che la trouo sicura
Con Amiclate al suon de la sua uoce
Colui, ch'a tutto'l mondo fe paura:
N e ualse esser costante ne feroce
Si; che doue Maria rimase giuso,
Ella con Christo salse in su la croce:
M a perch'i non proceda troppo chiuso;
Francesco & pouerta per questi amanti
Prendi horamai nel mi parlar diffuso.
L a lor concordia, & lor lieti sembianti,
Amor, & marauiglia, & dolce sguardo
Facean esser cagion d'e pensier santi
T anto; che'l uenerabile Bernardo
Si scalzo prima; & dietro a tanta pace
Corse, & correndo gli paru' esser tardo.

O ignota ricchezza, o ben uerace:
Scalzasi Egidio, & scalzasi Siluestro
Dietr'a lo sposo; si la sposa piace.
I ndi sen'ua quel padre & quel maestro
Con la sua donna, et con quella famiglia,
Che gia legaua l'humile capestro:
N e gli grauo uilta di cuor le ciglia,
Per esser fi di Pietro Bernardone,
Ne per parer dispetto a marauiglia.
M a regalmente sua dura intentione
Ad Innocentio aperse; & da lui hebbe
Primo sigillo a sua religione.
P oi che la gente pouerella crebbe
Dietr'a costui, la cui mirabil uita
Meglio in gloria del ciel si canterebbe;
D i seconda corona redimita
Fu per Honorio da l'eterno spiro
La santa uoglia d'esto archimandrita:
E t poi che per la sete del martiro
Ne la presenza del Soldan superba
Predico Christo et glialtri, che'l seguiro;
E t per trouare a conuersione acerba
Troppo la gente, et per non stare in darno,
Reddisi al frutto de l'Italica herba.
N el crudo sasso intra Teuer & Arno
Da Christo prese l'ultimo sigillo;
Che le sue membra due anni portarno.
Quand'a colui, ch'a tanto ben sortillo,
Piacque di trarlo suso a la mercede,
Ch'egli acquisto nel suo farsi pusillo;

A i frati suoi, si com' a giuste herede,
Raccomando la sua donna piu cara;
Et commando che l'amasser con fede:
E t del su grembo l'anima preclara
Mouer si uolse tornand' al su regno:
Et al su corpo non uols' altra bara.
P ensa horamai qual fu colui; che degno
Collega fu a mantener la barca
Di Pietro in alto mar per dritto segno:
E t questi fu il nostro patriarca:
Perche qual segue lui, com' ei commanda,
Discerner puo che buona merce carca.
M a il suo peculio di nuoua uiuanda
E' fatto ghiotto si; ch' esser non puote.
Che per diuersi salti non si spanda:
E t quanto le sue pecore rimote
Et uagabonde piu da esso uanno;
Piu tornan a l'ouil di latte uote.
B en son di quelle; che temonò l danno,
Et stringonsi al pastor: ma son si poche;
Che le cappe fornisce poco panno.
H or se le mie parole non son fioche;
Se la tua audienza è stata attenta;
Se cio, c'ho detto, a la mente riuoche;
I n parte fia la tua uoglia contenta:
Perche uedrai, la pianta onde si scheggia;
Et uedra' il correggier, ch' argomenta
V ben s'impingua, se non si uaneggia.

S i tosto come l'ultima parola
La benedetta fiamma per dir tolse;
A rotar comincio la santa mola:
E t nel su giro tutta non si uolse
Prima, ch'un'altra d'un cerchio la chiuse;
Et moto a moto, & canto a canto colse;
C anto, che tanto uince nostre Muse,
Nostre Sirene in quelle dolci tube;
Quanto primo splendor quel, che rifuse.
C ome si uolgon per tenera nube
Du archi paralelli & concolori,
Quando Iunon a su ancella iube,
N ascendo di quel dentro quel di fuori
A guisa del parlar di quella uaga,
Ch'amor consunse, come sol uapori;
E t fanno qui la gente esser presaga
Per lo patto, che Dio con Noe pose
Del mondo, che giamai piu non s'allaga;
C osi di quelle sempiterne rose
Volgensi circa noi le due ghirlande,
Et si l'estrema al'intima rispose.
P oi che'l tripudio & l'altra festa grande
Si del cantar, & si del fiammeggiarsi
Luce con luce gaudiose & blande
I nseme a punto & a uoler quetarsi;
Pur come gliocchi, ch'al piacer che i moue
Conuien insieme chiuder & leuarsi;
D el cor dell'una de le luci noue
Si mosse uoce; che l'ago a la stella
Parer mi fece in uolgermi al su doue:

E t comincio; l'amor; che mi fa bella,
Mi tragge a ragionar de l'altro duca,
Per cui del mio si ben ci si fauella.
D egno è, che dou' è l'un, l'altro s'induca;
Si che com'elli aduna militaro,
Cosi la gloria lor insieme luca.
L' exercito di Christo, che si caro
Costo a riarmar, dietr' a la'nsegna
Si mouea tardo sospecioso & raro;
Q uando lo'mperador, che sempre regna,
Prouide a la militia, ch'era in forse,
Per sola gratia, non per esser degna:
E t com' è detto, a sua sposa soccorse
Con due campioni; al cui far, al cui dire
Lo popol disuiato si raccorse.
I n quella parte, oue surge ad aprire
Zephiro dolce le nouelle fronde,
Di che si uede Europa riuestire;
N on molto lungi al percuoter dell'onde,
Dietr' a lequali per la lunga foga
Il sol tal uolta ad ogni huom si nasconde;
S iede la fortunata Callaroga
Sotto la protettion del grande scudo,
In che soggiace il leon, & soggioga.
D entro ui nacque l'amoroso drudo
De la fede Christiana, il santo athleta
Benigno a suoi & a nemici crudo:
E t come fu creata, fu repleta
Si la sua mente di uiua uirtute;
Che ne la madre lei fece propheta.

P oi che le sponsalitie fur compiute
A l sacro fonte intra lui & la fede,
V si dotar di mutua salute;
L a donna, che per lui l'assensõ diede,
Vide nel sonno il mirabile frutto,
Ch'uscir douea di lui & delle rede:
E t perche fosse, qual era, in construtto;
Quinci si mosse spirito a nomarlo
Del possessiuo, di cui era tutto:
D omenico fu detto: & io ne parlo
Si come de l'agricola; che Christo
Elesse a l'orto suo per aiutarlo.
B en parue messo & famigliar di Christo:
Che'l prim'amor, che'n lui fu manifesto,
Fu al primo consiglio, che die Christo.
S pesse fiate fu tacito & desto
Trouato in terra da la sua nutrice;
Come dicesse i son uenuto a questo.
O padre suo ueramente Felice:
O madre sua ueramente Giouanna;
Se'nterpretata ual, come si dice.
N on per lo mondo; per cui mo s'affanna
Diriet'ad Hosthense & a Taddeo;
Ma per amor de la uerace manna
I n picciol tempo gran dottor si feo;
Tal che si mise a circuir la uigna,
Che tosto imbianca, se'l uignaio e reo:
E t a la sedia; che fu gia benigna
Piu a' poueri giusti, non per lei,
Ma per colui che siede, che traligna;

N on dispensare o due o tre per sei;
Non la fortuna di primo uacante;
Non decimas, quæ sunt pauperum Dei,
A ddimando; ma contra l mondo errante
Licentia di combatter per lo seme,
Delqual si fascian uentiquattro piante.
P oi con dottrina & con uolere inseme
Con l'officio apostolico si mosse;
Quasi torrente, ch'alta uena preme:
E t ne gli sterpi eretici percosse
L'impeto suo piu uiuamente quiui;
Doue le resistentie eran piu grosse.
D i lui si fecer poi diuersi riui,
Onde l'orto catolico si riga;
Si che suoi arbuscelli stan piu uiui.
S e tal fu l'una rota de la biga,
In che la santa chiesa si difese,
Et uinse in campo la sua ciuil briga;
B en ti dourebbe assai esser palese
L'excellentia dell'altra; di cui Thomma
Dinanz'al mi uenir fu si cortese.
M a l'orbita, che fe la parte somma,
Di sua circonferenza è derelitta;
Si ch'è la muffa, dou'era la gromma.
L a sua famiglia, che si mosse dritta
Co piedi a le su orme, è tanto uolta;
Che quel dinanzi a quel dirietro gitta:
E t tosto s'auedra de la ricolta
De la mala coltura; quando'l loglio
Si lagnera che l'arca li sia tolta.

B en dico chi cercasse a foglio a foglio
Nostro uolume, anchor trouerìa carta,
V leggerebbe, i mi son quel, ch'i soglio.
M a non fia da Casal, ne d'Acquasparta;
La onde uegnon tali a la scrittura;
Ch'uno la fugge, & altro la coarta.
I son la uita di Bonauentura
Da Bagnoregio; che n'e grandi offici
Sempre posposi la sinistra cura
I lluminato, & Agustin son quici;
Che fur di primi scalzi pouerelli,
Che nel capestro a Dio si fer amici.
V go da Sanuittore è qui con elli,
Et Pietro Mangiadore, & Pietro Hispano;
Ilqual giu luce in dodici libelli;
N atam propheta; il Metropolitano;
Chrisostomo, & Anselmo, & quel Donato
Ch'a la prim'arte degno poner mano.
R aban è quiui, & lucemi dal lato
Il Calaurese abbate Gioacchino
Di spirito prophetico dotato.
A d inueggiar cotanto paladino
Mi mosse l'infiammata cortesia
Di fra Thommaso, è l discreto latino;
E t mosse meco questa compagnia.

XIII.

I magini, chi ben intender cupe,
Quel, ch'i hor uidi; & ritenga l'image,
Mentre ch'io dico, come ferma rupe;

Quindici stelle; che'n diuerse plage
Lo cielo auiuan di tanto sereno,
Che souerchia de l'aere ogni compage.
I magini quel carro; a cui il seno
Basta del nostro cielo & notte & giorno,
Si ch'al uolger del temo non uien meno.
I magini la bocca di quel corno,
Che si comincia in punta de lo stelo,
A cui la prima rota ua dintorno,
H auer fatti di se due segni in cielo;
Qual fece la figliuola di Minoi
Allhora, che senti di morte il gelo;
E t l'un nell'altro hauer gli raggi suoi;
Et amendue girarsi per maniera,
Che l'un andasse al primo, & l'altro al poi;
E t haura quasi l'ombra de la uera
Costellatione, & de la doppia danza;
Che circulaua il punto, dou'io era;
P oi ch'è tanto di là da nostra usanza;
Quanto di là dal mouer de la chiana
Si moue'l ciel, che tutti glialtri auanza.
L i si cantò non Baccho, non Peana;
Ma tre persone in diuina natura,
Et in una sustantia essa & l'humana.
C ompie'l cantar, & uolger sua misura;
Et attesersi a noi quei santi lumi
Felicitando se di cura in cura.
R uppe'l silentio ne' concordi numi
Poscia la luce; in che mirabil uita
Del pouerel di Dio narrata fumi:

E t disse; quando l'una paglia e' trita
  Quando la sua semenza e' gia riposta;
  A batter l'altra dolce amor m'inuita.
T u credi che nel petto; onde la costa
  Si trasse per formar la bella guancia
  Il cui palato a tutto'l mondo costa;
E t in quel; che forato de la lancia
  Et poscia & prima tanto satisfece,
  Che d'ogni colpa uince la bilancia;
Quantunque a la natura humana lece
  Hauer di lume, tutto fosse infuso
  Da quel ualor, che l'uno et l'altro fece:
E t pero ammiri cio, ch'i dissi suso;
  Quando narrai che non hebbe secondo
  Lo ben, che ne la quinta luce e' chiuso.
H or apri gliocchi a quel, ch'i ti rispondo.
  Et uedra' il tuo creder e'l mio dire
  Nel uero farsi, come centro in tondo.
C io che non more, & cio che po morire,
  Non e' senon splendor di quella idea,
  Che partorisce amando il nostro sire:
C he quella uiua luce; che si mea
  Dal su lucente, che non si disuna
  Da lui, ne da l'amor, che'n lor s'intrea;
P er sua bontate il su raggiare aduna,
  Quasi specchiato in noue subsistenze
  Eternalmente rimanendosi una.
Quindi discende a l'ultime potenze
  Giu d'atto in atto tanto diuenendo;
  Che piu non fa, che breui contingenze:

E t queste contingenze esser intendo
Le cose generate; che produce
Con seme & senza seme il ciel mouendo.
L a cera di costoro, & chi la duce,
Non sta d'un modo; & pero sotto'l segno
Ideale poi piu & men traluce:
O nd'egli auiene ch'un medesmo legno
Secondo specie meglio & peggio frutta;
Et uoi nascete con diuerso ingegno.
S e fosse apunto la cera dedutta,
Et fosse'l cielo in sua uirtu suprema;
La luce del suggel parrebbe tutta.
M a la natura la da sempre scema
Similemente operando a l'artista;
C'ha l'habito de l'arte & man, che trema.
P ero se'l caldo amor la chiara uista
De la prima uirtu dispone & segna;
Tutta la perfettion quiui s'acquista.
C osi fu fatta gia la terra degna
Di tutta l'animal perfettione:
Cosi fu fatta la uergine pregna.
S i ch'i commendo tua opinione:
Che l'humana natura mai non fue,
Ne fia; qual fu in quelle due persone.
H or s'i non procedesse auanti piue;
Dunque come costui fu senza pare,
Comincierebber le parole tue.
M a perche paia ben quel, che non pare;
Pensa chi era, & la cagion che'l mosse,
Quando fu detto, chiedi a dimandare.

Non ho parlato si, che tu non posse
Ben ueder, ch'ei fu re, che chiese senno,
A cio che re sufficiente fosse;
Non per saper lo numero, in che enno
Li motor di qua su; o se necesse
Con contingente mai necesse fenno;
Non si est dare primum motum esse;
O se del mezzo cerchio far si puote
Triangol si, ch'un retto non hauesse.
Onde se cio ch'i dissi, & questo note;
Regal prudentia & quel uedere impari,
In che lo stral di mia'ntention percuote.
Et se al surse drizzi gliocchi chiari;
Vedrai hauer solamente rispetto
A i regi, che son molti; e buon son rari.
Con questa distintion prendi'l mi detto:
Et cosi puote star con quel, che credi
Del primo padre e del nostro diletto.
Et questo ti sia sempre piombo a i piedi,
Per farti muouer lento, com' huom lasso,
Et al si & al no, che tu non uedi:
Che quegli è tra li stolti bene a basso;
Che sanza distintion afferma, o niega
Cosi ne l'un, come ne l'altro passo:
Perch'egl'incontra che piu uolte piega
L'opinion corrente in falsa parte;
Et poi l'affetto l'intelletto lega.
Vie piu che'ndarno da riua si parte
Perche non torna tal, qual ei si moue;
Chi pesca per lo uero, & non ha l'arte:

Et di cio ſon al mondo aperte proue
Parmenide, Meliſſo, Briſſo, & molti;
Iquali andauan, & non ſapen doue.
Si fe Sabello, & Arrio, & quelli ſtolti;
Che furon, come ſpade a le ſcritture
In render torti li diritti uolti.
Non ſian le genti anchor troppo ſicure
A giudicar ſi come quei; che ſtima
Le biade in campo pria, che ſian mature:
Ch'i ho ueduto tutto'l uerno prima
Il prun moſtrarſi rigido & feroce;
Poſcia portar la roſa ſu la cima:
Et legno uidi gia dritto & ueloce
Correr lo mar per tutto ſuo camino;
Perir al fine a l'entrar de la foce.
Non creda donna Berta & ſer Martino
Per ueder un furar, altro offerere,
Vedergli dentr' al conſiglio diuino:
Che quel puo ſurger; & quel puo cadere.

XIIII.

Dal centro al cerchio, & ſi dal cerchio al centro
Muoueſi l'acqua in un ritondo uaſo,
Secondo ch' e' percoſſa fuori & dentro.
Ne la mia mente fe ſubito caſo
Queſto, ch'i dico; ſi come ſi tacque
La glorioſa uita di Thommaſo;
Per la ſimilitudine, che nacque
Del ſu parlar & di quel di Beatrice;
A cui ſi comincaar doppo lui piacque.

A costui fa mestieri (& nol ui dice
Ne con la uoce, ne pensando anchora)
D'un'altro uero andar a la radice.
D iteli se la luce, onde s'infiora
Vostra sustantia, rimarra con uoi
Eternalmente si, com' ella è hora:
E t se rimane; dite come poi
Che sarete uisibili rifatti,
Esser potra ch'al ueder non ui noi.
C ome da piu letitia pinti & tratti
A la fiata quei, che uanno a rota,
Muouon la uoce, et rallegrano gli atti;
C osi a l'oration pronta & deuota
Li santi cerchi mostrar noua gioia
Nel tornedre, & ne la mira nota.
Qual si lamenta perche qui si moia,
Per uiuer cola su; non uide quiue
Lo refrigerio de l'eterna ploia.
Quel uno & due & tre; che sempre uiue,
Et regna sempre in tre & due & uno
Non circonscritto, & tutto circonscriue;
T re uolte era cantato da ciascuno
Di quelli spirti con tal melodia,
Ch' ad ogni merto saria giusto muno:
E t io udi ne la luce piu dia
Del minor cerchio una uoce modesta,
Forse qual fu de l'angelo a Maria,.
R isponder; quanto fia lunga la festa
Di Paradiso; tanto il nostro amore
Si raggera dintorno cotal uesta.

La sua chiarezza seguita l'ardore,
L'ardor la uisione, & quella e tanta
Quant' ha di gratia soura suo ualore.
Come la carne gloriosa & santa
Fia riuestita; la nostra persona
Piu grata fia, per esser tuttaquanta;
Perche s'accrescera, cio che ne dona
Di gratuito lume il sommo bene;
Lume, ch'a lui ueder ne conditiona:
Onde la uision crescer conuene;
Crescer l'ardor, che di quella s'accende;
Crescer lo raggio, che da esso uiene.
Ma si come carbon, che fiamma rende,
Et per uiuo candor quella souerchia
Si, che la sua paruenza si difende;
Cosi questo fulgor, che gia ne cerchia,
Fia uinto in apparentia da la carne,
Che tutto di la terra ricoperchia:
Ne potra tanta luce affaticarne;
Che gliorgani del corpo saran forti
A tutto cio, che potra dilettarne.
Tanto mi paruer subiti & accorti
Et l'uno & l'altro choro a dicer amme;
Che ben mostrar disio d'e corpi morti
Forse non pur per lor; ma per le mamme,
Per li padri, et per glialtri; che fur cari,
Anzi che fosser sempiterne fiamme.
Et ecco intorno di chiarezza pari
Nascer un lustro sopra quel, che u'era,
A guisa d'orizonte, che rischiari.

E t si com' al salir di prima sera
Comincian per lo ciel nuoue paruenze,
Si che la cosa pare & non par uera;

P aruemi li nouelle subsistenze
Cominciar a ueder, & far un giro
Di fuor da l'altre due circonferenze.

O uero sfauillar del santo spiro,
Come si fece subito & candente
A gliocchi miei, che uinti nol soffriro.

M a Beatrice si bella & ridente
Mi si mostro; che tra l'altre uedute
Si unol lasciar, che non seguir la mente.

Quindi ripreser gliocchi miei uirtute
A rileuarsi; & uidimi translato
Sol con mia donna a piu alta salute.

B en m'accors' io ch'i era piu leuato
Per l'affocato riso de la stella;
Che mi parea piu roggio, che l'usato.

C on tutto'l core, & con quella fauella,
Ch'e' una in tutti, a Dio feci holocausto;
Qual conueniasi a la gratia nouella:

E t non er' ancho del mi petto exhausto
L'ardor del sacrificio; ch'io conobbi
Esso litare stato accetto & fausto:

C he con tanto lucore, & tanto robbi
M'apparuero splendor dentr' a due raggi;
Ch'i dissi, o Helios, che si gliaddobbi.

C ome distinta da minori in maggi
Lumi biancheggia tra poli del mondo
Galaxia si, che fa dubbiar ben saggi;

S i costellati facen nel profondo
Marte quei rai il uenerabil segno,
Che fan giunture di quadranti in tondo.
Qui uince la memoria mia lo'ngegno:
Che'n quella croce lampeggiaua Christo;
Si ch'i non so ueder exemplo degno.
M a chi prende sua croce, & segue Christo;
Anchor mi scusera di quel, ch'io lasso,
Vedendo in quell' albor balenar Christo.
D i corno in corno, & tra la cima e'l basso
Si mouen lumi scintillando forte
Nel congiungers' insieme, & nel trapasso:
C osi si ueggion qui diritte & torte,
Veloci & tarde rinouando uista
Le minutie d'e corpi, lunghe & corte
M uouersi per lo raggio, onde si lista
Tal uolta l'ombra; che per sua difesa
La gente con ingegno & arte acquista.
E t come giga & harpa in tempra tesa
Di molte corde fan dolce tintinno
A tal, da cui la nota non e intesa;
C osi da i lumi, che li m'apparinno,
S'accogliea per la croce una melode,
Che mi rapina sanza intender l'hinno.
B en m'accors'io ch'ell'era d'alte lode;
Pero ch'a me uenia, risurgi, & uinci;
Com'a colui, che non intende, & ode.
I o m'innamoraua tanto quinci;
Che'n fino a li non fu alcuna cosa,
Che mi legasse con si dolci uinci.

F orse la mia parola par tropp' osa
Posponendo 'l piacer de gliocchi belli;
N'e quai mirando mio disio ha posa:
M a chi s'auede ch'e uiui suggelli
D'ogni bellezza piu fanno piu suso,
Et ch'i non m'era li riuolto a quelli;
E xcusar puommi di quel, ch'i m'accuso
Per iscusarmi; & uedermi dir uero:
Che'l piacer santo non è qui dischiuso;
P erche si fa montando piu sincero.

XV.

B enigna uolontade; in cui si liqua
Sempre l'amor, che drittamente spira,
Come cupidita fa nell'iniqua;
S ilentio pose a quella dolce lira;
Et fece quietar le sante corde,
Che la dextra del cielo allenta & tira.
C ome saranno a giusti prieghi sorde
Quelle sustantie, che per darmi uoglia
Ch'i le pregasse, a tacer fur concorde?
B en è che senza termine si doglia;
Chi per amor di cosa, che non duri
Eternalmente, quell'amor si spoglia.
Q uale per li seren tranquilli & puri
Discorre adhor adhor subito foco
Mouendo gliocchi, che stauan sicuri;
E t pare stella, che tramuti loco;
Senon che da la parte, onde s'accende,
Nulla sen perde, & esso dura poco;

T ale dal corno, che'n destro si stende,
Al pie di quella croce corse un astro
De la costellation, che li risplende:
N e si parti la gemma dal su nastro:
Ma per la lista radial trascorse;
Che parue foco dietro ad alabastro:
S i pia l'ombra d'Anchise si porse
(Se fede merta nostra maggior musa);
Quando in Elisio del figlio s'accorse.
O sanguis meus, o super infusa
Gratia Dei, sicut tibi, cui
Bis unquam coeli ianua reclusa?
C osi quel lume: ond'i m'attesi a lui:
Poscia riuolsi a la mia donna il uiso;
Et quinci & quindi stupefatto fui:
C he dentr' a gliocchi suoi ardeua un riso
Tal; ch'i pensai co miei toccar lo fondo
De la mia gratia & del mio paradiso.
I ndi a udir & a ueder giocondo
Giunse lo spirto al su principio cose;
Ch'i non intesi, si parlo profondo:
N e per elettion mi si nascose;
Ma per necessita: che'l su concetto
Al segno d'e mortai si soprapose.
E t quando l'arco de l'ardente affetto
Fu si sfocato, che'l parlar discese
Inuer lo segno del nostro'ntelletto;
L a prima cosa, che per me s'intese,
Benedetto sie tu, fu, trino & uno;
Che nel mi seme se tanto cortese:

E t ſeguio; grato & lontan digiuno
Tratto leggendo nel maggior uolume,
V non ſi muta mai bianco per bruno,
S oluto hai Figlio dentr' a queſto lume,
In ch' io ti parlo merce di colei,
Ch' a l'alto uolo ti ueſtì le piume.
T u credi che a me tu penſier mei
Da quel, ch'è primo, coſi; come raia.
De l'un, ſe ſi conoſce, il cinque e'l ſei:
E t pero chi mi ſia, & perch' i paia
Piu gaudioſo a te, non mi dimandi,
Che alcun altro in queſta turba gaia.
T u credi'l uero, ch'e minori & grandi
Di queſta uita miran ne lo ſpeglio;
In che prima che penſi, il penſier pandi.
M a perche'l ſacro amor, in che io ueglio
Con perpetua uiſta, & che m'aſſeta
Di dolce diſiar, s'adempia meglio;
L a uoce tua ſicura balda & lieta
Suoni la uolonta, ſuoni'l deſio;
A che la mia riſpoſta è gia decreta.
I mi uolſ' a Beatrice: & quella udio,
Pria ch' i parlaſſe: & arroſemi un cenno,
Che fece creſcer l'ale al uoler mio:
E t cominciai coſi: l'affetto e'l ſenno,
Come la prima equalita u'apparſe,
D'un peſo per ciaſcun di uoi ſi fenno:
P ero ch'al ſol, che u'allumo & arſe
Col caldo & con la luce, en ſi iguali;
Che tutte ſimiglianze ſono ſcarſe.

M a uoglia & argomento n'e mortali
Per la cagion, ch'a uoi e' manifesta,
Diuersamente son pennuti in ali.
O nd' i, che son mortal, mi sento in questa
Disagguaglianza: & pero non ringratio,
Senon col cor, a la paterna festa.
B en supplico io a te uiuo topatio,
Che questa gioia pretiosa ingemmi;
Perche mi facci del tu nome satio.
O fronda mia; in che io compiacemmi
Pur aspettando; i fui la tua radice:
Cotal principio rispondendo femmi.
P oscia mi disse; quel; da cui si dice
Tua cognation, & che cent' anni & piue
Girat' ha'l monte in la prima cornice,
M io figlio fu, & tu bisauo fue:
Ben si conuien che la lunga fatica
Tu gli raccorci con l'opere tue.
F iorenza dentro da la cerchia antica,
Ond'ella toglie anchora & terza & nona,
Si staua in pace sobria & pudica.
N on hauea catenella, non corona,
Non donne contigiate, non cintura;
Che fosse a ueder piu, che la persona.
N on faceua nascendo anchor paura
La figlia al padre; che'l tempo & la dote
Non fuggian quinci, & quindi la misura.
N on hauea case di famiglia uote:
Non u'era giunt' anchor Sardanapalo
A mostrar cio, che'n camera si puote.

N on era uinto anchora monte Malo
Dal uostro Vccellatoio; che com'è uinto
Nel montar su, cosi sara nel calo.
B ellincion Berti uid'io andar cinto
Di cuoio & d'osso; & uenir da lo specchio
La donna sua sanz'a l uiso dipinto:
E t uidi quel de Nerli & quel del Vecchio
Esser contenti a la pelle scouerta,
Et le sue donne al fuso & al penecchio:
O fortunate: & ciascun'era certa
De la sua sepoltura; & anchor nulla
Era per Francia nel letto deserta.
L' una uegghiaua al studio de la culla;
Et consolando usaua l'idioma,
Che pria li padri & le madri trastulla:
L' altra trahendo a la rocca la chioma
Fauoleggiaua con la sua famiglia
Di Troiani, di Fiesole, & di Roma.
S aria tenuta allhor tal marauiglia
Vna Cianghella, un Lapo salterello;
Qual hor saria Cincinnato & Corniglia.
A cosi riposato, a cosi bello
Viuer di cittadini, a cosi fida
Cittadinanza, a cosi dolce hostello
M aria mi die chiamata in alte grida;
Et ne l'antico uostro batisteo
Insieme fui Christiano & Cacciaguida.
M oronto fu mio frate, & Heliseo:
Mia donna uenne a me di ual di Pado;
Et quindi'l sopranome tuo si feo.

P oi seguitai lo'mperador Curra do;
Et ei mi cinse de la sua militia,
Tanto per ben oprar li uenni in grado.
D ietro gliandá incontro a la nequitia
Di quella legge; il cui popol usurpa
Per colpa del pastor uostra giustitia.
Quiui fu io da quella gente turpa
Disuiluppato dal mondo fallace,
Il cui amor molt'anime deturpa;
E t uenni dal martirio a questa pace.

XVI.

O poca nostra nobilta di sangue;
Se gloriar di te la gente fai
Qua giu, doue l'affetto nostro langue;
M irabil cosa non mi sara mai:
Che la, dou'appetito non si torce,
Dico nel cielo, i me ne gloriai.
B en se tu manto, che tosto raccorce;
Si che, se non s'appon di die in die,
Lo tempo ua dintorno con le force.
D al uoi, che prima Roma sofferie,
In che la sua famiglia men perseura,
Ricominciaron le parole mie:
E t Beatrice, ch'era un poco sceura,
Ridendo parue quella; che tossio
Al primo fallo scritto di Gineura.
I cominciai; uo siete'l padre mio:
Vo mi date a parlar tutta baldezza;
Vo mi leuate si, ch'i son piu ch'io:

P er tanti riui s'empie d'allegrezza
La mente mia, che di se fa letitia:
Perche puo sostener, che non si spezza?
D itemi dunque cara mia primitia
Quai fur gli uostri antichi; & quai fur gli āni,
Che si segnaro in uostra pueritia.
D itmi de l'ouil di san Giouanni,
Quant'er' allhor; & chi eran le genti;
Tra esso degne di piu alti scanni.
C ome s'auiua a lo spirar d'e uenti
Carbone in fiamma, cosi uidi quella
Luce risplender a miei blandimenti:
E t com'a gliocchi miei si fe piu bella;
Cosi con uoce piu dolce & soaue,
Ma non con questa moderna fauella
D issemi; da quel di; che fu detto aue
Al parto, in che mia madre, ch'è hor santa,
S'alleuio di me, ond'era graue,
A l suo leon cinquecento cinquanta
Et trenta fiate uenne questo foco
A rinfiammarsi sotto la sua pianta.
G liantichi miei & io nacqui nel loco;
Oue si troua pria l'ultimo sesto
Da quel, che corre il uostro annual gioco.
B asti de miei maggiori udirne questo:
Chi ei si fur, & onde uenner quiui;
Piu è tacer, che ragionar, honesto.
T utti color, ch'a quel temp'eran iui,
Da poter arme tra Marte e'l Battista
Erano'l quinto di quei, che son uiui:

Ma la

Ma la cittadinanza; ch'è hor mista
D'e campi di Certaldo & di Feghine;
Pura uedeasi nell'ultim' artista.
O quanto fora meglio esser uicine
Quelle genti, ch'i dico; & al Galluzzo,
Et a Trespiano hauer uostro confine;
C'hauerle dentro, & sostener lo puzzo
Del uillan d'Aguglion, di quel da Signa,
Che gia per barattar ha l'occhio aguzzo.
Se la gente, ch'al mondo piu traligna,
Non fosse stata a Cesare nouerca,
Ma come madre a suo figliuol benigna;
Tal fatto è Fiorentino, & cambia, & merca;
Che si sarebbe uolto a Simifonti,
La ou'andaua l'auolo a la cerca.
Sariasi Montemurlo anchor d'e conti:
Sariansi i Cerchi nel piuier d'Acone;
Et forse in Valdigrieue i Buondelmonti.
Sempre la confusion de le persone
Principio fu del mal de la cittade;
Come del corpo il cibo, che s'appone:
Et cieco toro piu auaccio cade,
Che'l cieco agnello; & molte uolte taglia
Piu & meglio una, che le cinque spade.
Se tu riguardi Luni & Vrbisaglia
Come son ite, & come se ne uanno
Dirietr' ad esse Chiusi & Sinigaglia;
Vdir come le schiatte si disfanno
Non ti parra nuoua cosa ne forte;
Poscia che le cittadi termin' hanno.

Le uostre cose tutt' hanno lor morte,
Si come uoi; ma celasi in alcuna;
Che dura molto, & le uite son corte.
Et com'e'l uolger del ciel de la luna
Cuopre & iscuopre i liti sanza posa;
Cosi fa di Fiorenza la fortuna:
Perche non dee parer mirabil cosa
Cio, ch'i diro degli atti Fiorentini;
Onde la fama nel tempo è nascosa.
I uidi gli Vghi; & uidi i Catellini,
Philippi, Greci, Ormanni, & Alberichi
Gia nel calare illustri cittadini:
Et uidi cosi grandi, come antichi
Con quel de la Sannella quel de l'Arca,
Et Soldanieri, & Ardinghi, & Bostichi
Soura la poppa; ch'al presente è carca
Di nuoua fellonia, di tanto peso;
Che tosto fia iattura della barca.
Erano i Rauignani; ond'è disceso
Il conte Guido, & qualunque del nome
De l'alto Bellincion ha poscia preso.
Quel de la pressa sapeua gia come
Reggier si uuole; & hauea Galigaio
Dorata in casa sua gia l'elza e'l pome.
Grand'era gia la colonna del uaio,
Sacchetti, Giuochi, Sifanti, & Barucci,
Et Galli, & quei ch'arrossan per lo staio.
Il ceppo, di che nacquero Calfucci,
Era gia grande; & gia erano tratti
A le curule Sitij, & Arrigucci.

O quali uidi que, che son disfatti
Per lor superbia; & le palle dell'oro
Fiorian Fiorenza in tutt'i suoi gran fatti.
C osi facen li padri di coloro;
Che sempre che la uostra chiesa uaca,
Si fanno grassi stando a consistoro.
L a tracotata schiatta; che s'indraca
Dietr'a chi fugge; & a chi mostrà l dente
Ouer la borsa, com'agnel si placa;
G ia uenia su, ma di picciola gente;
Si che non piacque ad Vbertin donato,
Che poi'l suocero il fe lor parente.
G ia erà l Caponsacco nel mercato
Disceso giu da Fiesole; & gia era
Buon cittadino Giuda & Infangato.
I diro cosa incredibile & uera:
Nel picciol cerchio s'entraua per porta;
Che si nomaua da quei de la pera.
C iascun; che de la bella insegna porta
Del gran barone; il cui nome, e'l cui pregio
La festa di Thommaso riconforta;
D a esso hebbe militia & priuilegio;
Auegna che con popol si rauni
Hoggi colui, che la fascia col fregio.
G ia eran Gualterotti & Importuni:
Et anchor saria borgo piu quieto;
Se di nuoui uicin fosser digiuni.
L a casa; di che nacque il uostro fleto
Per lo giusto disdegno, che u'ha morti
Et posto fine al uostro uiuer lieto;

Era honorata essa, & suoi consorti.
O Buondelmonte quanto mal fuggisti
Le nozze sue per glialtrui conforti.
Molti sarebber lieti, che son tristi;
Se Dio t'hauesse conceduto ad Ema
La prima uolta, ch'a citta uenisti.
Ma conueniasi a quella pietra scema,
Che guarda'l ponte, che Fiorenza fesse,
Vittima ne la sua pace postrema.
Con queste genti, & con altre con esse
Vid'io Fiorenza in si fatto riposo;
Che non hauea cagion, onde piangesse;
Con queste genti uid'io glorioso
Et giusto'l popol suo tanto, che'l giglio
Non era ad hasta mai posto a ritroso,
Ne per diuision fatto uermiglio.

XVII.

Qual uenne a Climene per accertarsi
Di cio, c'haueua incontr' a se udito,
Quei, ch'anchor fa i padri a figli scarsi;
Tal era io; & tal era sentito
Et da Beatrice & da la santa lampa,
Che pria per me hauea mutato sito.
Perche mia donna, manda fuor la uampa
Del tu disio, mi disse; si ch'ell' esca
Segnata bene de l'interna stampa;
Non perche nostra conoscentia cresca
Per tu parlare; ma perche t'ausi
A dir la sete si, che l'huom ti mesca.

O cara pianta mia; che si t'insusi,
Che come ueggion le terrene menti
Non caper in triangolo due obtusi,
C osi uedi le cose contingenti
Anzi che siano in se mirando'l punto.
A cui tutti li tempi son presenti;
M entre ch'i era a Virgilio congiunto
Su per lo monte, che l'anime cura
Et discendendo nel mondo defunto,
D ette mi fur di mia uita futura
Parole graui; auegna ch'i mi senta
Ben tetragono a i colpi di uentura.
P erche la uoglia mia saria contenta
D'intender qual fortuna mi s'appressa:
Che saetta preuisa uien piu lenta.
C osi diss'io a quella uoce stessa,
Che pria m'hauea parlato; & come uolle
Beatrice, fu la mia uoglia confessa.
N e per ambage; in che la gente folle
Gia s'inuescaua, pria che fosse anciso
L'agnel di Dio, che le peccata tolle;
M a per chiare parole, & con preciso
Latin rispose quell' amor paterno
Chiuso & paruente del su proprio riso:
L a contingentia, che fuor del quaderno
De la uostra materia non si stende,
Tutta e' dipinta nel conspetto eterno.
N ecessita pero quindi non prende;
Senon come dal uiso, in che si specchia
Naue, che per torrente giu discende.

D a indi si; come uien ad orecchia
Dolce harmonia da organo; mi uiene
A uista'l tempo, che ti s'apparecchia.
Qual si parti Hippolito d'Athene
Per la spietata & perfida nouerca;
Tal di Fiorenza partir ti conuiene.
Questo si uuole; & questo gia si cerca;
Et tosto uerra fatto a chi cio pensa
La doue Christo tutto di si merca.
L a colpa seguira la parte offensa
In grido, come suol: ma la uendetta
Fia testimonio al uer, che la dispensa.
T u lascerai ogni cosa diletta
Piu caramente: & quest'e' quello strale;
Che l'arco de l'exilio pria saetta.
T u prouerai si come sa di sale
Lo pane altrui; & com'e' duro calle
Lo scender e'l salir per l'altru scale.
E t quel, che piu ti grauera le spalle,
Sara la compagnia maluagia et scempia,
Con laqual tu cadra'in questa ualle:
C he tutta ingrata, tutta matta & empia
Si fara contra te: ma poco presso
Ella, non tu, n'haura rossa la tempia.
D i sua bestialitate il suo processo
Fara la proua si: ch'a te fia bello
Hauerti fatta parte per te stesso.
I l primo tuo rifuggio, e'l primo hostello
Sara la cortesia del gran Lombardo,
Che'n su la scala porta il santo uccello;

C'haura in te si benigno riguardo;
Che del far & del chieder tra uoi due
Fia prima quel, che tra glialtri è piu tardo,
Con lui uedrai colui; che'mpresso fue
Nascendo si da questa stella forte,
Che notabili fien l'opere sue.
Non se ne sono anchor le genti accorte
Per la nouella eta: che pur nou' anni
Son queste ruote intorno di lui torte.
Ma pria che'l Guasco l'alto Arrigo inganni,
Parran fauille de la sua uirtute
In non curar d'argento ne d'affanni.
Le sue magnificentie conosciute
Saranno anchora si; ch'e suoi nimici
Non ne potran tener le lingue mute.
A lui t'aspetta, & a suoi benefici:
Per lui fia tramutata molta gente
Cambiando condition ricchi & mendici:
Et porteraine scritto ne la mente
Di lui; & nol dirai: & disse cose
Incredibili a quei che fian presente.
Poi giunse; Figlio queste son le chiose
Di quel, che ti fu detto: ecco le'nsidie,
Che dietr' a pochi giri son nascose.
Non uo pero, ch'a tuo uicini inuidie;
Poscia che s'infutura la tua uita
Via piu la, che'l punir di lor perfidie.
Poi che tacendo si mostro spedita
L'anima santa di metter la trama
In quella tela, ch'i le porsi ordita;

I ncominciai; come colui, che brama
Dubitando consiglio da persona;
Che uede, & uuol dirittamente, & ama:
B en ueggio Padre mio, si come sprona
Lo tempo uerso me per colpo darmi
Tal; ch' e` piu graue, a chi piu s' abbãdona:
P erche di prouidentia e` buon, ch' i m' armi;
Si che se luoco m' e` tolto piu caro,
I non perdesse glialtri per miei carmi.
G iu per lo mondo senza fine amaro,
Et per lo monte, del cui bel cacume
Gliocchi de la mia donna mi leuaro,
E t poscia per lo ciel di lume in lume
Ho io appresso quel; che s' io ridico,
A molti fia sauor di forte agrume:
E t s' i al uero son timido amico;
Temo di perder uita tra coloro,
Che questo tempo chiameranno antico.
L a luce; in che rideua il mi thesoro,
Ch' i trouai li; si fe prima corusca;
Qual a raggio di sole specchio doro:
I ndi rispose; conscientia fusca
O de la propria, o de l'altrui uergogna
Pur sentira la tua parola brusca.
M a nondimen rimossa ogni uergogna
Tutta tua uision fa manifesta;
Et lascia pur grattar, dou' e` la rogna:
C he se la uoce tua sara molesta
Nel primo gusto; uital nutrimento
Lascera poi, quando sara digesta.

Questo tuo grido fara; come uento,
 Che le piu alte cime piu percuote:
 Et cio non fa d'honor poco argomento.
P ero ti son mostrate in queste rote,
 Nel monte, & ne la ualle dolorosa
 Pur l'anime; che son di fama note:
C he l'animo di quel, ch'ode, non posa,
 Ne ferma fede per exemplo, c'haia
 La sua radice incognita & ascosa;
N e per altro argomento, che non paia.

XVIII.

G ia si godeua solo del su uerbo
 Quello spirto beato; & io gustaua
 Lo mio temprando'l dolce con l'acerbo:
E t quella donna, ch'a Dio mi menaua,
 Disse; muta pensier; pensa ch'i sono
 Press'a colui, ch'ogni torto disgraua.
I mi riuolsi a l'amoroso sono
 Del mi conforto: & qual io allhor uidi
 Ne gliocchi santi amor; qui l'abbandono,
N on per ch'io pur del mi parlar disfidi;
 Ma per la mente; che non puo reddire
 Soura se tanto, s'altri non la guidi.
T anto poss'io di quel punto ridire;
 Che rimirando lei lo mio affetto
 Libero fu da ognialtro disire.
F in che'l piacer eterno, che diretto
 Raggiaua in Beatrice, dal bel uiso
 Mi contentaua col secondo aspetto;

V incendo me col lume d'un sorriso
Ella mi disse; uolgiti; & ascolta:
Che non pur n'e mi occhi è paradiso.
C ome si uede qui alcuna uolta
L'affetto ne la uista; s'ello è tanto,
Che da lui sia tutta l'anima tolta;
C osi nel fiammeggiar del fulgor santo,
A cui mi uolsi, conobbi la uoglia
In lui di ragionarmi anchor' alquanto.
E i comincio; in questa quinta soglia
De l'albero; che uiue de la cima,
Et frutta sempre, & mai non perde foglia;
S piriti son beati; che giu prima,
Che uenisser al ciel, fur di gran uoce;
Si ch' ogni Musa ne sarebbe opima.
P ero mira n'e corni de la croce:
Quel, ch'i hor nomero, li fara l'atto;
Che fa in nube il su foco ueloce.
I o uidi per la croce un lume tratto
Dal nomar Iosue: com' ei si feo:
Ne mi fu noto il dir prima, chè l fatto.
E t al nome de l'alto Machabeo
Vidi muouersi un'altro roteando:
Et letitia era ferza del paleo.
C osi per Carlo Magno & per Orlando
Due ne segui lo mi attento sguardo;
Com' occhio segue suo falcon uolando.
P oscia trasse Guglielmo, & Rinoardo,
E'l duca Gottifredi la mia uista
Per quella croce, & Roberto Guiscardo.

I ndi tra l'altre luci mota & mista
Mostrommi l'alma, che m'hauea parlato,
Qual era tra cantor del ciel artista.
I mi riuolsi dal mi destro lato
Per ueder in Beatrice il mi douere
O per parole, o per atto segnato:
E t uidi le sue luci tanto mere,
Tanto gioconde; che la sua sembianza
Vinceua glialtri, & l'ultimo solere.
E t come per sentir piu dilettanza
Ben operando l'huom di giorno in giorno
S'accorge che la sua uirtute auanza;
S i m'accors'io che'l mi girare intorno
Col cielo'nsieme hauea cresciuto l'arco
Veggendo quel miracol si adorno.
E t qual e' il trasmutar in picciol uarco
Di tempo in bianca donna, quando'l uolto
Suo si discarchi di uergogna il carco;
T al fu ne gliocchi miei, quando fu uolto
Per lo candor de la temprata stella
Sexta, che dentr' a se m'hauea ricolto.
I uidi in quella Giouial facella
Lo sfauillar de l'amor, che li era,
Segnar a gliocchi miei nostra fauella.
E t com' augelli surti di riuera
Quasi congratulando a lor pasture
Fanno di se hor tonda, hor altra schiera;
S i dentro a i lumi sante creature
Volitando cantauano; & facensi
Hor D. hor I. hor L. in sue figure.

Prima cantando a sua nota mouensi:
Poi diuentando l'un di questi segni
Vn poco s'arrestauan, & tacensi.
O diua Pegasea; che gl'ingegni
Fai gloriosi, & rendigli longeui,
Et essi teco le cittadi e i regni;
Illustrami di te si; ch'io rileui
Le lor figure, com'i l'ho concette:
Paia tua possa in questi uersi breui.
Mostrarsi dunque in cinque uolte sette
Vocali & consonanti; & io notai
Le parti si, come mi paruer dette.
Diligite iustitiam, primai
Fur uerbo & nome di tutto'l dipinto:
Qui iudicatis terram, fur sezzai.
Poscia nel M. del uocabol quinto
Rimaser ordinate si; che Gioue
Pareu' argento li d'oro distinto.
Et uidi scender altre luci, doue
Era'l colmo del M; & li quetarsi
Cantando credo il ben, ch'a se le moue.
Poi come nel percuoter de ciocchi arsi
Surgono innumerabili fauille,
Onde gli stolti sogliono augurarsi;
Risurger paruer quindi piu di mille
Luci, & salir quali assai, & qua poco
Si come'l sol, che l'accende, sortille:
Et quietata ciascuna in su loco
La testa e'l collo d'un' Aquila uidi
Rappresentare a quel distinto foco.

Quei, che dipinge li, non ha chi'l guidi:
 Ma esso guida; & da lui si rammenta
 Quella uirtu, ch'e' forma per li nidi.
L'altra beatitudo; che contenta
 Pareua in prima d'ingigliarsi a l'emme;
 Con poco moto seguito la'mprenta.
O dolce stella quali & quante gemme
 Mi dimostraron che nostra giustitia
 Effetto sia del ciel, che tu ingemme.
Perch'i prego la mente; in che s'initia
 Tuo moto & tua uirtute; che rimiri
 Ond'esce'l fumo, che'l tu raggio uitia;
Si ch'un'altra fiata homai s'adiri
 Di comperar & uender dentr'al templo,
 Che si muro di sangue & di martiri.
O militia del ciel cu'io contemplo,
 Adora per color, che sono in terra
 Tutti suiati dietr'al malo exemplo.
Gia si solea con le spade far guerra:
 Ma hor si fa togliendo hor qui, hor quiui
 Lo pan; che'l pio padre a nessun serra.
Ma tu; che sol per cancellare scriui;
 Pensa che Pietro & Paolo, che moriro
 Per la uigna che guasti, anchor son uiui.
Ben puoi tu dire; i ho fermo'l disiro
 Si a colui, che uolle uiuer solo
 Et che per salti fu tratto al martiro;
Ch'i non conosco il pescator, ne Polo.

P area dinanzi a me con l'ale aperte
La bella image; che nel dolce frui
Liete faceua l'anime conserte.
P area ciascuna rubinetto, in cui
Raggio di sole ardesse si acceso,
Che ne miei occhi rifrangesse lui.
E t quel, che mi conuien ritrar te steso,
Non porto uoce mai, ne scrisse inchiostro;
Ne fu per fantasia giamai compreso;
C h'i uidi, & ancho udi parlar lo rostro,
Et sonar ne la uoce & io & mio,
Quand'era nel concetto noi & nostro.
E t comincio; per esser giusto & pio,
Son io qui exaltato a quella gloria;
Che non si lascia uincer a disio:
E t in terra lasciai la mia memoria
Si fatta; che le genti li maluage
Commendan lei, ma non seguon la storia.
C osi un sol calor di molte brage
Si fa sentir; come di molti amori
Vsciua sol un suon di quella image.
O nd'io appresso; o perpetui fiori
De l'eterna letitia; che pur uno
Sentir mi fate tutt'i uostri odori;
S oluetemi spirando il gran digiuno;
Che lungamente m'ha tenuto in fame
Non trouandoli in terra cibo alcuno.
B en so, che se nel cielo alto reame
La diuina giustitia fa su specchio;
Il uostro non l'apprende con uelame.

S apete, com'attento i m'apparecchio
Ad ascoltar: sapete quale è quello
Dubbio; che m'è digiun cotanto uecchio.
Quasi falcone, ch'esce del capello,
Muoue la testa, & con l'ale s'applaude
Voglia mostrando, & facendosi bello;
V id'io far si quel segno; che di laude
De la diuina gratia era contesto;
Con canti; quai si sa, chi lassu gaude.
P oi cominciò; colui; che uolse il sesto
A lo stremo del mondo, & dentr'ad esso
Distinse tanto occulto & manifesto;
N on poteo suo ualor si fare impresso
In tutto l'uniuerso; che'l suo uerbo
Non rimanesse in infinito excesso.
E t ciò fa certo che'l primo superbo;
Che fu la somma d'ogni creatura;
Per non aspettar lume cadde acerbo.
E t quinci appar ch'ogni minor natura
È corto recettacolo a quel bene;
Che non ha fine, & se in se misura.
D unque nostra ueduta; che conuene
Esser alcun de' raggi de la mente,
Di che tutte le cose son ripiene;
N on pò di sua natura esser possente
Tanto; che suo principio non discerna
Molto di la da quel, che gli è paruente.
P erò ne la giustitia sempiterna
La uista, che riceue il uostro mondo,
Com'occhio per lo mar entro s'interna.

Che ben che da la proda ueggia il fondo;
In pelago no'l uede: & nondimeno
Egli è; ma cela lui l'esser profondo.
Lume non è; se non uen dal sereno,
Che non si turba mai: anzi è tenebra,
Od ombra de la carne, o suo ueneno.
Assai t'è mo aperta la latebra;
Che t'ascondeua la giustitia uiua;
Di che facei question cotanto crebra:
Che tu diceui; un huom nasce alla riua
De l'Indo; & quiui non è chi ragioni
Di Christo, ne chi legga, ne chi scriua;
Et tutt'i suoi uoleri & atti buoni
Sono, quanto ragion humana uede,
Sanza peccato in uita, o in sermoni:
Muore non batteggiato & senza fede:
Ou'è questa giustitia, che'l condanna?
Qual è la colpa sua, sed ei non crede?
Hor tu chi se; che uuoi seder a scranna
Per giudicar da lungi mille miglia
Con la ueduta corta d'una spanna?
Certo a colui, che meco s'assottiglia;
Se la scrittura soura uoi non fosse;
Da dubitar sarebbe a marauiglia.
O terreni animali, o menti grosse,
La prima uolonta, ch'è per se buona,
Da se, ch'è sommo ben, mai non si mosse.
Cotanto è giusto; quanto a lei consona:
Nullo creato bene a se la tira;
Ma essa radiando lui cagiona.

Quale sour'esso'l nido si rigira,
Poi c'ha pasciuto la cicogna i figli;
Et come quei; ch'è pasto, la rimira;
Cotal si fece, & si leuai li cigli,
La benedetta imagine; che l'ali
Mouea sospinta da tanti consigli.
Roteando cantaua, & dicea; quali
Son le mie note a te, che non le'ntendi;
Tal è il giudicio eterno a uoi mortali.
Poi si quetaron quei lucenti incendi
De lo spirito santo anchor nel segno,
Che fe i Romani al mondo reuerendi;
Esso ricomincio; a questo regno
Non sali mai, chi non credette in Christo
Vel pria, uel poi che si chiauasse al legno.
Ma uedi; molti gridan Christo Christo;
Che saranno in giudicio assai men prope
A lui; che tal, che non conobbe Christo:
Et tai Christian dannera l'Ethiope;
Quando si partiranno i due collegi
L'uno in eterno ricco, & l'altro inope.
Che potran dir li Persi a i uostri reggi;
Quando uedranno quel uolume aperto,
Nel qual si scriuon tutt'i suoi dispregi?
Li si uedra tra l'opere d'Alberto
Quella: che tosto mouera la penna:
Perche'l regno di Praga fia deserto.
Li si uedra il duol; che sopra Senna
Induce falseggiando la moneta
Quei, che morra di colpa di cotenna.

L i si uedra la superbia; ch'asseta
Che fa lo Scotto, & l'inghilese folle
Si, che non puo soffrir dentr'a sua meta.

V edrassi la luxuria e'l uiuer molle
Di quel di Spagna, & di quel d'Buemme;
Che mai ualor non conobbe, ne uolle.

V edrassi al Ciotto di Gerusalemme
Segnata con un. I. la sua bontate;
Quando l contrario segnera un emme.

V edrassi l'auaritia & la uiltate
Di quel; che guarda l'isola del foco,
Ou'Anchise fini la lunga etate:

E t a dar ad intender quanto è poco
La sua scrittura, fien lettere mozze,
Che noteranno molto in paruo loco:

E t parranno a ciascun l'opere sozze
Del barba, & del fratel; che tanto egregia
Natione, & due corone han fatte bozze.

E t quel di Portogallo, & di Noruegia
Li si conosceranno; & quel di Rascia,
Che male adiusto'l conio di Vinegia.

O beata Vngheria; se non si lascia
Piu malmenare: & beata Nauarra;
Se s'armasse del monte, che la fascia.

E t creder dee ciascun, che gia per arra
Di questo Nicosia, & Famagosta
Per la lor bestia si lamenti & garra;

C he dal fianco dell'altre non si scosta.

Quando colui, che tutto'l mondo alluma
De l'hemisperio nostro si discende,
E'l giorno d'ogni parte si consuma;
Lo ciel, che sol di lui prima s'accende,
Subitamente si rifà paruente
Per molte luci, in che una risplende.
Et quest'atto del ciel mi uenne a mente;
Come'l segno del mondo & de suoi duci
Nel benedetto rostro fu tacente:
Però che tutte quelle uiue luci
Vie più lucendo cominciaron canti
Da mia memoria labili & caduci.
O dolce Amor, che di riso t'ammanti,
Quanto pareui ardente in que fauilli,
C'haueano spirto sol di pensier santi.
Poscia ch'e cari & lucidi lapilli,
Ond'i uidi'ngemmato il sesto lume,
Poser silentio a gliangelici squilli;
Udir mi parue un mormorar di fiume,
Che scende chiaro giù di pietra in pietra
Mostrando l'uberta del su cacume.
Et come suono al collo della cetra
Prende sua forma; & si com'al pertugio
De la sampogna uento, che penetra;
Così rimosso d'aspettare indugio
Quel mormorar de l'aguglia salissi
Su per lo collo, come fosse bugio.
Fecesi uoce quiui; & quindi uscissi
Per lo su becco in forma di parole;
Quali aspettaua'l cor, ou'io le scrissi.

La parte in me; che uede, & pate il sole
Ne l'aguglie mortali; incominciommi,
Hor fisamente riguardar si uuole:
Perche d'e fuochi, ond'io figura fommi,
Quelli, onde l'occhio in testa mi scintilla,
Di tutt' i loro gradi son li sommi.
Colui, che luce in mezzo per pupilla,
Fu il cantor de lo spirito santo,
Che l'arca trasmuto di uilla in uilla:
Hora cognosce'l merto del suo canto
In quanto affetto fu del suo consiglio
Per lo remunerar, ch'è altrettanto.
D'e cinque; che mi fan cerchio per ciglio;
Colui, che piu al becco mi s'accosta,
La uedouella consolo del figlio:
Hora conosce quanto caro costa
Non seguir Christo per l'experienza
Di questa dolce uita, & de l'opposta.
Et quel; che segue in la circonferenza,
Di che ragiono, per l'arco superno;
Morte indugio per uera penitenza:
Hora cognosce che'l giudicio eterno
Non si trasmuta, perche degno preco
Fa crastino la giu de l'hodierno.
L'altro; che segue, con le leggi & meco;
Sotto buona'ntention, che fe mal frutto,
Per ceder al pastor si fece Greco:
Hora conosce come'l mal dedutto
Dal su ben operar non gli è nociuo;
Auegna che sia'l mondo indi distrutto.

E t quel, che uedi nell'arco decliuo,
Guglielmo fu; che quella terra plora,
Che piange Carlo & Federico uiuo:
H ora conosce, come s'innamora
Lo ciel del giusto rege; & al sembiante
Del suo fulgore il fa uedere anchora.
C hi crederebbe giu nel mondo errante,
Che Ripheo Troiano in questo tondo
Fosse la quinta de le luci sante?
H ora conosce assai di quel, che'l mondo
Veder non puo della diuina gratia;
Benche sua uista non discerna il fondo.
Q uale allodetta; che'n aere si spatia
Prima cantando, & poi tace contenta
Dell'ultima dolcezza, che la satia;
T al mi sembio l'imago de la'mprenta
De l'eterno piacer; al cui disio
Ciascuna cosa, qual ella è, diuenta.
E t auegna ch'i fosse al dubbiar mio
Li, quasi uetro al color, che lo ueste;
Tempo aspettar tacendo non patio:
M a de la bocca, che cose son queste?
Mi pinse con la forza del su peso:
Perch'io di coruscar uidi gran feste.
P oi appresso con l'occhio piu acceso
Lo benedetto segno mi rispose,
Per non tenermi in ammirar sospeso:
I ueggio che tu credi queste cose,
Perch'i le dico; ma non uedi come:
Si che se son credute, sono ascose.

F ai come quei; che la cosa per nome
Apprende ben; ma la sua quiditate
Veder non puote, s'altri non la prome.
R egnum cœlorum uiolentia pate
Da caldo amore, & da uiua speranza;
Che uince la diuina uolontate,
N on a guisa che l'huomo a l'huom souranza:
Ma uince lei, perche uuol esser uinta:
Et uinta uince con sua beninanza.
L a prima uita del ciglio & la quinta
Ti fa marauigliar; perche ne uedi
La region de gliangeli dipinta.
D' e corpi suoi non uscir, come credi,
Gentili; ma Christiani in ferma fede
Quel de passuri, & quel de passi piedi:
C he l'una da lo'nferno, u non si riede
Giamai a buon uoler, torno a l'ossa;
Et cio di uiua speme fu mercede,
D i uiua speme; che mise sua possa
N'e prieghi fatti a Dio per suscitarla;
Si che potesse sua uoglia esser mossa.
L' anima gloriosa, onde si parla,
Tornata ne la carne, in che fu poco,
Credette in lui, che poteua aiutarla:
E t credendo s'accese in tanto foco
Di uero amor; ch'a la morte seconda
Fu degna di uenire a questo gioco.
L' altra per gratia; che da si profonda
Fontana stilla, che mai creatura
Non pinse l'occhio insino a la prim'onda;

T utto su amor la giu pose a drittura:
  Perche di gratia in gratia Dio gli aperse
  L'occhio a la nostra redention futura:
O nde credette in quella; & non sofferse
  Da indi'l puzzo piu del paganesmo;
  Et riprendeane le genti peruerse.
Quelle tre donne gli fur per battesmo;
  Che tu uedesti da la dextra rota;
  Dinanzi al battezzar piu d'un millesmo.
O predestination quanto rimota
  E' la radice tua da quegli aspetti;
  Che la prima cagion non ueggion tota.
E t uoi Mortali teneteui stretti
  A giudicar: che noi, che Dio uedemo,
  Non conosciam' anchor tutti gli eletti:
E t enne dolce cosi fatto scemo:
  Perche'l ben nostro in questo ben s'affina;
  Che quel, che uuole Dio, & noi uolemo.
C osi da quella imagine diuina,
  Per farmi chiara la mia corta uista,
  Data mi fu soaue medicina.
E t com' a buon cantor buon citharista
  Fa seguitar lo guizzo de la corda,
  In che piu di piacer lo canto acquista;
S i mentre che parlo, mi si ricorda
  Ch' i uidi le due luci benedette,
  Pur come batter gliocchi si concorda,
C on le parole muouer le fiammette.

XXI.

G ia eran gliocchi miei rifissi al uolto
De la mia donna, & l'animo con essi;
Et da ognialtro intento s'era tolto:

E t ella non ridea; ma, s'io ridessi,
Mi comincio; tu ti faresti; quale
Semele fu, quando di cener fessi:

C he la bellezza mia; che per le scale
De l'eterno palazzo piu s'accende,
Com'hai ueduto, quanto piu si sale;

S e non si temperasse, tanto splende;
Che'l tu mortal podere al su fulgore
Parrebbe fronda, che trono scoscende.

N oi sem leuati al settimo splendore;
Che sotto'l petto del leon ardente
Raggia mo misto giu del su ualore.

F icca dirietr' a gliocchi tuoi la mente;
Et fa di quegli specchio a la figura,
Che'n questo specchio ti sara paruente.

Qual sauesse qual era la pastura
Del uiso mio ne l'aspetto beato,
Quand'i mi trasmutai ad altra cura;

C onoscerebbe quanto m'era a grato
Vbidire a la mia celeste scorta
Contrapesando l'un con l'altro lato.

D entr'al cristallo; che'l uocabol porta
Cerchiando'l mondo del su caro duce,
Sotto cui giacque ogni malitia morta;

D i color d'oro, in che raggio traluce,
Vid'io uno scaleo eretto in suso
Tanto, che nol seguiua la mia luce.

Vidi ancho per li gradi scender giuso
Tanto splendor; ch'i pensai ch' ogni lume,
Che par nel ciel, quindi fosse diffuso.
Et come per lo natural costume
Le pole insieme al cominciar del giorno
Si muouon a scaldar le fredde piume;
Poi altre uanno uia senza ritorno,
Altre riuolgon se onde son mosse,
Et altre roteando fan soggiorno;
Tal modo paru' a me che quiui fosse
In quello sfauillar; che'nsieme uenne,
Si come in certo grado si percosse:
Et quel, che presso piu ci si ritenne,
Si fe si chiaro; ch' i dicea pensando,
I ueggio ben l'amor, che tu m'accenne.
Ma quella; ond' i aspetto il come, e'l quando
Del dir, & del tacer; si sta: ond' io
Contra'l disio fo ben; ch' i non dimando.
Perch' ella, che uedeua il tacer mio
Nel ueder di colui, che tutto uede;
Mi disse; solui il tu caldo disio.
Et io incominciai; la mia mercede
Non mi fa degno de la tua risposta;
Ma per colei, che'l chieder mi concede;
Vita beata; che ti stai nascosta
Dentr' a la tua letitia; fammi nota
La cagion, che si presso mi t'accosta:
Et di perche si tace in questa rota
La dolce simphonia di paradiso;
Che giu per l'altre suona si deuota.

T u hai l'udir mortal, si come'l uiso;
Rispose a me: pero qui non si canta
Per quel, che Beatrice non ha riso.
G iu per li gradi de la scala santa
Discesi tanto sol per farti festa
Col dire & con la luce, che m'ammanta:
N e piu amor mi fece esser piu presta:
Che piu & tanto amor quinci su ferue;
Si come'l fiammeggiar ti manifesta.
M a l'alta carita; che ci fa serue
Pronte al consiglio, che'l mondo gouerna;
Sorteggia qui, si come tu obserue.
I ueggio ben, diss' io, sacra lucerna
Come libero amor in questa corte
Basta a seguir la prouidentia eterna.
M a quest' e quel, ch' a cerner mi par forte;
Perche predestinata fosti sola
A quest' officio tra le tue consorte.
N on uenni prima a l'ultima parola;
Che del suo mezzo fece il lume centro
Girando se, come ueloce mola.
P oi rispose l'amor, che u'era dentro;
Luce diuina soura me s'appunta
Penetrando per questa, ond' i m'inuentro:
L a cui uirtu col mi ueder congiunta
Mi leua soura me tanto, ch' i ueggio
La somma essentia, de la quale e munta.
Quinci uien l'allegrezza, ond' io fiammeggio;
Perch' a la uista mia, quant' ella e chiara,
La charita de la fiamma pareggio.

M a quell' alma nel ciel, che piu si schiara;
Quel Seraphin, che 'n Dio piu l'occhio ha fisso,
A la dimanda tua non satisfara:
P ero che si s'innoltra ne l'abisso
De l'eterno statuto quel, che chiedi;
Che da ogni creata uista è scisso.
E t al mondo mortal quando tu riedi;
Questo rapporta; si che non presuma
A tanto segno piu mouer li piedi.
L a mente, che qui luce, in terra fuma:
Onde riguarda come puo la giue
Quel; che non pote, perche 'l ciel l'assuma.
S i mi prescrisser le parole sue;
Ch'i lasciai la quistione, & mi ritrassi
A dimandar humilmente chi fue.
T ra due liti d'Italia surgon sassi,
Et non molto distanti a la tua patria,
Tanto, ch'e troni assai sonan piu bassi:
E t fann' un gibbo, che si chiama Latria;
Di sott' al quale è consecrato un hermo,
Che suol esser disposto a sola latria.
C osi ricominciommi 'l terzo sermo:
Et poi continuando disse; quiui
Al seruigio di Dio mi fe si fermo;
C he pur con cibi di liquor d'uliui
Lieuemente passaua caldi & geli
Contento n'e pensier contemplatiui.
R ender solea quel chiostro a questi cieli
Fertilemente: & hor' è fatto uano
Si; che conuien che tosto si riueli.

In quel loco fu io Pier Dammiano:
Et Pietro pescator fu ne la casa
Di nostra Donna in sul lito Adriano.
Poca uita mortal m'era rimasa;
Quando fu chiesto & tratto a quel cappello;
Che pur di mal in peggio si trauasa.
Venne Cephas; & uenne il gran uasello.
De lo spirito santo magri & scalzi
Prendendo'l cibo di qualunque hostello.
Hor uoglion quinci & quindi chi rincalzi
Gli moderni pastori, & chi li meni;
Tanto son graui; & chi dirietro gli alzi.
Cuopron d'e manti lor gli palafreni;
Si che due bestie uan sott'una pelle
O patientia che tanto sostieni?
A questa uoce uid' io piu fiammelle
Di grado in grado scender, & girarsi;
Et ogni giro le facea piu belle.
Dintorn' a questa uennero, & fermarsi;
Et fer' un grido di si alto suono;
Che non potrebbe qui assomigliarsi:
Ne io lo'ntesi, si mi uinse il tuono.

XXII.

Oppresso di stupor a la mia guida.
Mi uolsi come paruol; che ricorre
Sempre cola, doue piu si confida.
Et quella come madre; che soccorre
Subito al figlio pallido & anhelo
Con la sua uoce, che'l suol ben disporre;

Mi disse; non sai tu che tu se in cielo?
Et non sai tu che'l cielo è tutto santo;
Et cio che ci si fa, uien da buon zelo?
Come t'haurebbe trasmutato il canto.
Et io ridendo, mo pensar lo poi;
Poscia che'l grido t'ha mosso cotanto:
Nel qual s'e nteso hauessi i prieghi suoi;
Gia ti sarebbe nota la uendetta,
Laqual uedra'innanzi che tu muoi.
La spada di qua su non taglia in fretta,
Ne tardo; ma ch'al parer di colui,
Che desiando o temendo l'aspetta.
Ma riuolgiti homai inuer' altrui:
Ch' assai illustri spiriti uedrai;
Se com' i dico, la uista ridui.
Com' a lei piacque, gliocchi dirizzai;
Et uidi cento sperule, che'nsieme
Piu s'abelliuan con mutui rai.
Io staua come quei; che'n se ripreme
La punta del disio, & non s'attenta
Del dimandar; si del troppo si teme:
Et la maggior & la piu luculenta
Di quelle margarite innanzi fessi,
Per far di se la mia uoglia contenta.
Poi dentr' a lei udi; se tu uedessi,
Com' io, la carita, che tra noi arde;
Li tuoi concetti sarebbero expressi.
Ma perche tu aspettando non tarde
A l'alto fine; i ti faro risposta
Pur al pensier, di che si ti riguarde.

Quel monte, a cui Cassino è ne la costa
Fu frequentato gia in su la cima
Da la gente ingannata & mal disposta.
E t io son quel; che su ui portai prima
Lo nome di colui, che'n terra addusse
La uerita, che tanto ci sublima:
E t tanta gratia soura me rilusse;
Ch'i ritrassi le uille circonstanti
Da l'empio colto, che'l mondo sedusse.
Quest'altri fuochi tutti contemplanti
Huomini furo accesi di quel caldo;
Che fa nascer i fiori e' frutti santi.
Quiui è Machario, quiui è Romoaldo:
Qui sono i frati miei; che dentr'a i chiostri
Fermaro i piedi, & tennero'l cor saldo.
E t io a lui; l'affetto, che dimostri
Meco parlando, & la buona sembianza,
Ch'i ueggio & noto in tutti gli ardor uostri,
C osi m'ha dilatata mia fidanza;
Quanto'l sol fa la rosa; quando aperta
Tanto diuien, quant'ell'ha di possanza.
P ero ti prego, & tu Padre m'accerta;
S'i posso prender tanta gratia, ch'io
Ti ueggia con imagine scouerta.
O nd'elli; Frate il tu alto disio
S'adempiera in su l'ultima spera;
Oue s'adempion tutti gli altri, e'l mio.
I ui è perfetta matura & intera
Ciascuna disianza: in quella sola
E' ogni parte la, doue sempr'era;

Perche non è in loco, & non s'impola:
Et nostra scala infino ad essa uarca:
Onde cosi dal uiso ti s'inuola.
Infin la su la uide il Patriarca
Iacob isporger la superna parte;
Quando gliapparue d'angeli si carca.
Ma per salirla mo nessun diparte
Da terra i piedi: & la regola mia
Rimasa è giu per danno de le carte.
Le mura, che soleno esser badia,
Fatte sono spelonche; & le cocolle
Sacca son piene di farina ria.
Ma graue usura tanto non si tolle
Contra'l piacer di Dio; quanto quel frutto,
Che fa i cuor d'e monaci si folle.
Che quantunque la chiesa guarda; tutto
E' de la gente, che per Dio dimanda,
Non di parente, ne d'altro piu brutto.
La carne d'e mortali è tanto blanda;
Che giu non basta buon cominciamento
Dal nascer de la quercia al far la ghianda.
Pier comincio sanz'oro & sanz'argento,
Et io con oration & con digiuno,
Et Francesco humilmente il suo conuento.
Et se guardi al principio di ciascuno,
Poscia riguardi la dou'è trascorso,
Tu uederai del bianco fatto bruno.
Veramente Giordan uolto è retrorso:
Piu fu il mar fuggir, quando Dio uolse,
Mirabile a udir; che qui il soccorso.

C osi mi disse; & indi si ricolse
Al suo collegio; e'l collegio si strinse:
Poi come turbo, tutto in se s'accolse.
L a dolce donna dietr'a lor mi pinse
Con un sol cenno su per quella scala;
Si sua uirtu la mia natura uinse:
N e mai qua giu, doue si monta & cala,
Naturalmente fu si ratto moto;
Ch'agguagliar si potesse a la mia ala.
S' i torni mai Lettore a quel deuoto
Triompho; per loqual i piango spesso
Le mie peccata, e'l petto mi percuoto;
T u non hauresti in tanto tratto & messo
Nel fuoco il dito, in quant' i uidi'l segno,
Che segue'l tauro, & fui dentro da esso.
O gloriose stelle, o lume pregno
Di gran uirtu; dal qual io riconosco
Tutto (qual che si sia) il mio ingegno;
C on uoi nasceua, & s'ascondeua uosco
Quegli, ch'e padre d'ogni mortal uita;
Quand'i senti da prima l'aer Thosco:
E t poi quando mi fu gratia largita
D'entrar ne l'alta rota, che ui gira;
La uostra region mi fu sortita.
A uoi diuotamente hora sospira
L'anima mia per acquistar uirtute
Al passo forte, che a se la tira.
T u se si presso a l'ultima salute,
Comincio Beatrice; che tu dei
Hauer le luci tue chiare & acute.

E t pero prima che tu piu t'inlei,
Rimira in giuso, & uedi quanto mondo
Sotto li piedi gia esser ti fei;
S i che'l tuo cor quantunque puo giocondo
S'appresenti a la turba triomphante;
Che lieta uien per quest' ethera tondo.
C ol uiso ritornai per tutte quante
Le sette spere; & uidi questo globo
Tal, ch'i sorrisi del suo uil sembiante:
E t quel consiglio per miglior approbo;
Ch'egli ha per meno: & chi ad altro pensa;
Chiamar si puote ueramente probo.
V idi la figlia di Latona incensa
Senza quell'ombra; che mi fu cagione,
Perche gia la credetti rara & densa.
L' aspetto del tu nato Hiperione
Quiui sostenni; & uidi com' si moue
Circa & uicin a lui Maia & Dione.
Quindi m'apparue il temperar di Gioue
Tra'l padre e'l figlio: & quindi mi fu chiaro
Il uariar, che fanno di lor doue:
E t tutti e sette mi si dimostraro
Quanto son grandi, & quanto son ueloci,
Et come sono in distante riparo.
L' aiuola, che ci fa tanto feroci,
Volgendom' io con glieterni Gemelli
Tutta m'apparue da colli a le foci:
P oscia riuolsi gliocchi a gliocchi belli.

XXIII.

C ome l'augello intra l'amate fronde
Posato al nido d'e suoi dolci nati
La notte che le cose ci nasconde;
C he per ueder gliaspetti desiati,
Et per trouar lo cibo, onde li pasca,
In che i graui labor gli sono aggrati,
P reuiene'l tempo in su l'aperta frasca;
Et con ardente affetto il sole aspetta
Fiso guardando pur che l'alba nasca;
C osi la donna mia si staua eretta
Et attenta riuolta inuer la plaga,
Sotto laqual il sol mostra men fretta:
S i che ueggendol'io sospesa & uaga
Fecimi; qual e' quei; che disiando
Altro uoria, & sperando s'appaga.
M a poco fu tra uno & altro quando;
Del mi attender dico, & del uedere
Lo ciel uenir piu & piu rischiarando.
E t Beatrice disse; ecco le schiere
Del triompho di Christo, & tutto'l frutto
Ricolto del girar di queste spere.
P aruemi che'l su uiso ardesse tutto:
Et gliocchi hauea di letitia si pieni;
Che passar mi conuien senza costrutto.
Q uale n'e plenilunij sereni
Triuia ride tra le Nimphe eterne,
Che dipingono'l ciel per tutt'i seni;
V id'io sopra migliaia di lucerne
Vn sol; che tutte quante l'accendea,
Come fa'l nostro le uiste superne:

E t per la uiua luce trasparea
  La lucente sustantia tanto chiara;
  Che'l uiso mio non la sostenea.
O Beatrice dolce guida & cara:
  Ella mi disse; quel, che ti souranza,
  E' uirtu, da cui nulla si ripara.
Quiui e' la sapientia & la possanza,
  Ch'apri le strade tra'l cielo & la terra,
  Onde fu gia si lunga disianza.
C ome foco di nube si disserra
  Per dilatarsi si, che non ui cape,
  Et fuor di sua natura in giu s'atterra;
C osi la mente mia tra quelle dape
  Fatta piu grande di se stessa uscio;
  Et che si fesse, rimembrar non sape.
A pri gliocchi; & riguarda, qual son io:
  Tu hai uedute cose, che possente
  Se fatto a sostener lo riso mio.
I o era come quei; che si risente
  Di uision oblita, & che s'ingegna
  Indarno di riducerlasi a mente;
Quand'i udi; questa proferta e' degna
  Di tanto grado; che mai non si stingue
  Del libro, che'l preterito rassegna.
S e mo sonasser tutte quelle lingue,
  Che Polimnia con le sue sore fero
  Del latte lor dolcissimo piu pingue,
P er aiutarmi; al millesmo del uero
  Non si uerria cantando'l santo riso,
  Et quanto'l santo aspetto facea mero.

E t così figurando'l paradiso
Conuien saltar lo sacrato poema;
Come chi troua suo cammin reciso.
M a chi pensasse il ponderoso thema
Et l'homero mortal, che se ne carca;
Nol biasmerebbe, se sott' esso trema.
N on è peleggio da picciola barca
Quel che fendendo ua l'ardita prora;
Ne da nocchier, ch'a se medesmo parca.
P erche la faccia mia si t'innamora;
Che tu non ti riuolgi al bel giardino,
Che sotto i raggi di Christo s'infiora?
Quiui è la rosa, in che'l uerbo Diuino
Carne si fece: quiui son li gigli;
Al cui odor si prese'l buon cammino.
C osi Beatrice: & io; ch'a suoi consigli
Tutt'era pronto; anchora mi rendei
A la battaglia de debili cigli.
C ome a raggio di sol, che puro mei
Per fratta nube, gia prato di fiori
Vider coperto d'ombra gliocchi miei;
V id'io cosi piu turbe di splendori
Fulgurati di su di raggi ardenti
Sanza ueder principio di fulgori.
O benigna uirtu, che si gl'imprenti,
Su t'exaltasti per largirmi loco
A gliocchi li, che non eran possenti.
I l nome del bel fior, ch'i sempre inuoco
Et mane & sera, tutto mi ristrinse
L'animo ad auisar lo maggior foco.

E t com' ambo le luci mi dipinse
Il quale, e'l quanto de la uiua stella;
Che lassu uince, come qua giu uinse;
P erentro'l cielo scese una facella
Formata in cerchio a guisa di corona;
Et cinsela, & girossi intorno ad ella.
Qualunque melodia piu dolce suona
Qua giu, & piu a se l'anima tira;
Parrebbe nube, che squarciata tona,
C omparata al sonar di quella lira;
Onde si coronaua il bel Zaphiro,
Delquale il ciel piu chiaro s'inZaphira.
I son amor angelico; che giro
L'alta letitia, che spira del uentre,
Che fu albergo del nostro disiro:
E t girerommi Donna del ciel; mentre
Che seguirai tu figlio, & farai dia
Piu la spera suprema, perch' egli entre.
C osi la circulata melodia
Si sigillaua; & tutti glialtri lumi
Facen sonar lo nome di Maria.
L o real manto di tutt' i uolumi
Del mondo; che piu ferue, & piu s'auiua
Nel habito di Dio & n'e costumi;
H auea soura di noi l'eterna riua
Tanto distante; che la sua paruenZa
La, dou' i era, anchor non m'appariua:
P ero non hebber gliocchi miei potenZa
Di seguitar la coronata fiamma;
Che si leuo appresso sua semenZa.

E t come fantolin; che'nuer la mamma
Tende le braccia, poi che'l latte prese,
Per l'animo, che'n fin di fuor s'infiamma;
C iascun di quei candori in su si stese
Con la sua fiamma; si che l'alto affetto,
Ch' egli haueano a Maria, mi fu palese.
I ndi rimaser li nel mi conspetto
Regina cœli cantando si dolce;
Che mai da me non si partì'l diletto.
O quant' è l'uberta; che si soffolce
In quell' arche ricchissime, che foro
A seminar qua giu buone bobolce.
Quiui si uiue, & gode del thesoro,
Che s'acquistò piangendo ne l'exilio
Di Babilon, oue si lasciò l'oro.
Quiui triompha sotto l'alto filio
Di Dio & di Maria di sua uittoria
Et con l'antico & col nuouo concilio
C olui; che tien le chiaui di tal gloria.

XXIIII.

O sodalitio eletto a la gran cena
Del benedetto agnello, che ui ciba
Si, che la uostra uoglia è sempre piena;
S e per gratia di Dio questi preliba
Di quel, che cade de la uostra mensa,
Anzi che morte tempo gli prescriba;
P onete mente a la sua uoglia immensa;
Et roratelo alquanto: uoi beuete
Sempre del fonte; onde uien quel, ch' ei pensa:

Cosi Beatrice: & quell' anime liete
Si fero spere sopra fissi poli
Fiammando forte a guisa di comete.
Et come cerchi in tempra d'horiuoli
Si giran si; che'l primo a chi pon mente
Quieto pare, & l'ultimo che uoli;
Cosi quelle carole differente
Mente danzando de la sua ricchezza
Mi si facean stimar ueloci & lente.
Di quella, ch' io notai di piu bellezza,
Vid' io uscire un foco si felice;
Che nulla ui lascio di piu chiarezza:
Et tre fiate intorno di Beatrice
Si uolse con un canto tanto diuo;
Che la mia fantasia nol mi ridice:
Pero salta la penna, & non lo scriuo:
Che l'imaginar nostro a cotai pieghe,
Non che'l parlar, è troppo color uiuo.
O santa suora mia, che si ne preghe,
Deuota per lo tu ardente affetto
Da quella bella spera mi disleghe:
Poscia fermato il foco benedetto
A la mia donna dirizzo lo spiro;
Che fauello cosi, com' i ho detto.
Et ella; o Luce eterna del gran uiro;
A cui nostro signor lascio le chiaui,
Ch' ei porto giu di questo gaudio miro;
Tenta costui d'e punti lieui & graui,
Come ti piace, intorno de la fede,
Per laqual tu su per lo mare andaui.

S' egli ama bene, & bene spera, & crede;
Non t' e' occulto; perche 'l uiso hai quiui,
Ou' ogni cosa dipinta si uede.
M a perche questo regno ha fatto ciui
Per la uerace fede a gloriarla;
Di lei parlare e' buon ch'a lui arriui.
S i come il baccialier s'arma, & non parla,
Fin che 'l maestro la quistion propone
Per approuarla, non per terminarla;
C osi m'armaua io d'ogni ragione,
Mentre ch' ella dicea, per esser presto
A tal querente, & a tal professione.
D i buon Christiano, fatti manifesto:
Fede che e'? ond' i leuai la fronte
In quella luce, onde spiraua questo.
P oi mi uolsi a Beatrice: & quella pronte
Sembianze femmi; perche io spandessi
L'acqua di fuor del mio interno fonte.
L a gratia; che mi da ch'io mi confessi,
Comincia' io, de l'altro primipilo;
Faccia li miei concetti esser expressi:
E t seguitai; come 'l uerace stilo
Ne scrisse Padre del tu caro frate,
Che mise Roma teco nel buon filo
F ede e' sustantia di cose sperate,
Et argomento de le non paruenti:
Et questa pare a me sua quiditate.
E t poi udi; dirittamente senti;
Se ben intendi perche la ripose
Tra le sustantie, & poi tra gliargomenti.

E t io appresso; le profonde cose,
Che mi largiscon qui la lor paruenza,
A gliocchi di la giu son si nascose;
C he l'esser lor u'è in sola credenza,
Soura laqual si fonda l'alta spene:
Et pero di sustantia prende intenza:
E t da questa credenza ci conuiene
Sillogizzar, senz' hauer altra uista:
Pero intenza d'argomento tiene.
A llhor udi; se quantunque s'acquista
Giu per scienza, fosse cosi nteso;
Non u'hauria luogo ingegno di sophista.
C osi spiro da quell' amore acceso:
Indi soggiunse; assai ben è trascorsa
D'esta moneta gia la lega e'l peso.
M a dimmi se tu l'hai ne la tua borsa.
Et io, si ho si lucida, & si tonda;
Che nel su conio nulla mi s'inforsa.
A ppresso usci de la luce profonda,
Che li splendeua, questa cara gioia;
Soura laqual ogni uirtu si fonda;
O nde ti uenne? Et io; la larga ploia
De lo spirito santo, ch' è diffusa
In su le uecchie e'n su le nuoue cuoia,
È sillogismo, che la m'ha conchiusa
A cutamente si; che'nuerso della
O gni demostration mi pare obtusa.
I udi poi; l'antica & la nouella
Propositione, che si ti conchiude,
Perche l'hai tu per diuina fauella?

E t io; la proua, che'l uer mi dischiude,
Son l'opere seguite; a che natura
Non scaldo ferro mai, ne batte ancude.
R isposto fumi; di, chi t'assicura
Che quell'opere fosser quel medesmo,
Che uuol prouarsi? non altri il ti giura.
S e'l mondo si riuolse al Christianesmo,
Diss'io, senza miracoli; quest'uno
E' tal, che glialtri non sono'l centesmo:
C he tu entrasti pouero & digiuno
In campo a seminar la buona pianta;
Che fu gia uite, & hor è fatto pruno.
F inito questo l'alta corte santa
Risono per le spere un Dio lodiamo
Ne la melode, che la su si canta.
E t quel baron; che si di ramo in ramo
Examinando gia tratto m'hauea,
Che a l'ultime fronde appressauamo;
R icomincio; la gratia, che donnea
Con la tua donna, la bocca t'aperse
Insin a qui, com' aprir si douea;
S i ch' i appruouo cio, che fuori emerse:
Ma hor conuien exprimer quel, che credi,
Et onde a la credenza tua s'offerse.
O santo Padre spirito; che uedi,
Cio che credesti si, che tu uincesti
Ver lo sepolchro piu giouani piedi;
C omincia' io; tu uuoi ch' i manifesti
La forma qui del pronto creder mio;
Et ancho la cagion di lui chiedesti.

E t i rispondo; i credo in uno Dio
Solo & eterno; che tutto'l ciel moue
Non moto con amor & con disio:
E t a tal creder non ho io pur proue
Phisice & metaphisice; ma dalmi
Ancho la uerita, che quinci pioue
P er Moise, per propheti, per salmi,
Per l'euangelio, & per uoi; che scriueste,
Poi che l'ardente spirto ui fece almi.
E t credo in tre persone eterne; & queste
Credo una essentia si una & si trina,
Che soffera congiunto sunt & este.
D e la profonda condition Diuina,
Ch' io tocco, ne la mente mi sigilla
Piu uolte l'euangelica dottrina.
Quest' e'l principio: quest' e' la fauilla;
Che si dilata in fiamma poi uiuace;
Et come stella in cielo, in me scintilla.
C ome'l signor; ch'ascolta quel, che piace,
Da indi abbraccia'l seruo gratulando
Per la nouella, tosto ch' e si tace;
C osi benedicendomi cantando
Tre uolte cinse me, si com'i tacqui,
L'apostolico lume; al cui comando
I o hauea detto; si nel dir gli piacqui.

XXV

S e mai continga che'l poema sacro,
Alqual ha posto mano & cielo et terra,
Si che m'ha fatto per piu anni macro,

V incea la crudelta, che fuor mi serra
Del bell' ouile, ou' i dormi agnello
Nimico a i lupi, che li danno guerra;
C on altra uoce homai, con altro uello
Ritornero poeta; & in sul fonte
Del mi battesmo prendero'l capello:
P ero che ne la fede, che fa conte
L'anime a Dio, quiu' entra' io; & poi
Pietro per lei si mi giro la fronte.
I ndi si mosse un lume uerso noi
Di quella schiera; ond' usci la primitia,
Che lascio Christo n'e uicari suoi.
E t la mia donna piena di letitia
Mi disse; mira, mira: ecco'l barone;
Per cui laggiu si uisita Galitia.
S i come quando'l colombo si pone
Press' al compagno, l'un' et l'altro pande
Girando & mormorando l'affettione;
C osi uid'io l'un da l'altro grande
Principe glorioso esser accolto
Laudando il cibo, che lassu si prande.
M a poi che'l gratular si fu assolto;
Tacito coràm me ciascun s'affisse
Ignito si, che uinceua'l mi uolto.
R idendo allhora Beatrice disse;
Inclita uita, per cui la larghezza
De la nostra basilica si scrisse,
F a risonar la speme in quest' altezza:
Tu sai che tante uolte la figuri;
Quanto Iesu a tre fe piu chiarezza.

Leua la testa; & fa che t'assicuri:
Che cio, che uien qua su del mortal mondo,
Conuien ch'a i nostri raggi si maturi.
Questo conforto del foco secondo
Mi uenne: ond'i leuai gliocchi a i monti,
Che gl'incuruaron pria col troppo pondo.
Poi che per gratia uuol che tu t'affronti
Lo nostro imperador anzi la morte
Ne l'aula piu secreta co suoi conti;
Si che ueduto'l uer di questa corte
La speme, che la giu bene innamora,
In te & in altrui di cio conforte;
Di quel, ch'ella e', & come se ne'nfiora
La mente tua; & di ond' a te uenne:
Cosi segui'l secondo lume anchora.
Et quella pia; che guido le penne
De le mie ali a cosi alto uolo;
A la risposta cosi mi preuenne:
La chiesa militante alcun figliuolo
Non ha con piu speranza; com'è scritto
Nel sol, che raggia tutto nostro stuolo:
Pero gli e' conceduto che d'Egitto
Vegna in Hierusalemme per uedere,
Anzi che'l militar gli sia prescritto.
Glialtri due punti; che non per sapere
Son dimandati, ma perch'ei rapporti
Quanto questa uirtu t' è in piacere;
A lui lasc'io: che non gli saran forti,
Ne di iattantia: & elli a cio risponda;
Et la gratia di Dio cio li comporti.

C ome discente, ch'a dottor seconda
Pronto & libente in quel, ch'egli è experto,
Perche la sua bonta si disasconda;
S peme, diss'io, e' un attender certo
De la gloria futura; ilqual produce
Gratia diuina & precedente merto.
D a molte stelle mi uien questa luce:
Ma quel la distillo nel mio cor pria;
Che fu sommo cantor del sommo duce.
S perino in te ne la tua theodia,
Dice, color, che sanno'l nome tuo:
Et che nol sa; s'egli ha la fede mia?
T u mi stillasti con lo stillar suo
Ne la pistola poi; si ch'i son pieno,
Et in altrui uostra pioggia repluo.
M entr'io diceua, dentr'al uiuo seno
Di quello'ncendio tremolaua un lampo
Subito & spesso a guisa di baleno:
I ndi spiro; l'amore; ond'i auampo
Anchor uer la uirtu, che mi seguette
Infin la palma, & a l'uscir del campo;
V uol ch'i respiri a te; ch'i ti dilette
Di lei: & emmi a grado che tu diche
Quello, che la speranza ti promette.
E t io; le nuoue scritture & l'antiche
Porgono'l segno; & esso lo m'addita,
De l'anime, che Dio s'ha fatte amiche.
D ice Isaia che ciascuna uestita
Ne la sua terra fia di doppia uesta:
Et la sua terra e' questa dolce uita.

E' l ſu fratello aſſai uie piu digeſta
La, doue tratta de le bianche ſtole,
Queſta riuelation a manifeſta.
Et prima appreſſo'l fin d'eſte parole
Sperent in te diſopra noi s'udi;
A che riſpoſer tutte le carole:
Poſcia tra eſſe un lume ſi ſchiari
Si; che ſe'l cancro haueſſe un tal criſtallo,
Il uerno haurebbe un meſe d'un ſol di.
Et come ſurge, & ua, & entra in ballo
Vergine lieta ſol per far honore
A la nouitia, non per alcun fallo;
Coſi uid' io lo ſchiarato ſplendore
Venir a due, che ſi uolgeano a rota,
Qual conueniaſi al lor ardente amore.
Miſeſi li nel canto & ne la nota:
Et la mia donna in lor tenne l'aſpetto,
Pur come ſpoſa tacita & immota.
Queſti e' colui, che giacque ſoprà l petto
Del noſtro Pelicano; & queſti fue
Di ſu la croce al grande officio eletto:
La donna mia coſi; ne pero piue
Moſſe la uiſta ſua di ſtare attenta
Poſcia, che prima, a le parole ſue.
Qual è colui; ch'adocchia, & s'argomenta
Di ueder eclipſar lo ſole un poco;
Che per ueder non uedente diuenta;
Tal mi fec'io a quell'ultimo foco,
Mentre che detto fu, perche t'abbagli
Per ueder coſa, che qui non ha loco?

I n terra è terra il mio corpo; & saragli
Tanto con glialtri, che'l numero nostro
Con l'eterno proposito s'agguagli.
C on le due stole, nel beato Chiostro
Son le due luci sole, che saliro:
Et questo apporterai nel mondo uostro.
A questa uoce lo'nfiammato giro
Si quieto con esso'l dolce mischio,
Che si facea del suon nel trino spiro;
S i come per cessar fatica o rischio,
Gli remi pria ne l'acqua ripercossi
Tutti si posan al sonar d'un fischio.
A hi quanto ne la mente mi commossi,
Quando mi uolsi per ueder Beatrice,
Per non poter uederla; ben ch'i fossi
P resso di lei, & nel mondo felice.

XXVI.

M entr'io dubbiaua uer lo uiso spento;
De la fulgida fiamma, che lo spense;
Vscì un spiro, che mi fece attento,
D icendo; in tanto; che tu ti risense
De la uista, che hai in me consunta;
Ben è, che ragionando la compense.
C omincia dunque; & di, oue s'appunta
L'anima tua; & fa ragion che sia
La uista in te smarrita, & non defunta:
P erche la donna, che per questa dia
Region ti conduce, ha ne lo sguardo
La uirtu, c'hebbe la man d'Anania.

I dissi; al su piacere tosto & tardo
Vegna rimedio a gliocchi; che fur porte,
Quand'ella entro col foco, ond'i sempr'ardo.
Lo ben; che fa contenta questa corte;
Alpha & O è di quanta scrittura
Mi legge amore lieuemente, o forte.
Quella medesma uoce; che paura
Tolta m'hauea del subito abbarbaglio;
Di ragionare anchor mi mise in cura:
Et disse; certo a piu angusto uaglio
Ti conuiene schiarar: dicer conuienti
Chi drizzo l'arco tuo a tal berzaglio.
Et io; per philosophici argomenti,
Et per authorita, che quinci scende,
Cotal amor conuien ch'en me s'imprenti:
Che'l bene, in quanto ben, come s'intende,
Cosi accende amor, & tanto maggio,
Quanto piu di bontate in se comprende.
Dunque a l'essentia; ou' è tant'auantaggio,
Che ciascun ben, che fuor di lei si troua,
Altro non è, che di suo lume un raggio;
Piu che in altro conuien che si moua
La mente amando di coluï, che cerne
Lo uero, in che si fonda questa proua.
Tal uero a lo'ntelletto mio sterne
Colui; che mi dimostra'l primo amore
Di tutte le sustantie sempiterne.
Sterne'l la uoce del uerace auttore;
Che dice a Moise di se parlando,
I ti faro sentir ogni ualore.

S ternimi'l tu anchora cominciando
L'alto preconio, che grida l'arcano
Di qui la giu sour'ad ogni altro bando.
E t io udi; per intelletto humano
Et per auttoritade a lui concorde
D'e tuoi amori a Dio guarda'l sourano.
M a di anchor se tu senti altre chorde
Tirarti uerso lui; si che tu suone
Con quanti denti quest'amor ti morde.
N on fu latente la santa intentione
De l'aguglia di Christo; anzi m'accorsi,
Oue menar uolea mia professione:
P ero ricominciai; tutti quei morsi,
Che posson far lo cor uolger a Dio;
A la mia charitate son concorsi:
C he l'essere del mondo, & l'esser mio;
La morte, ch'ei sostenne perch'i uiua;
Et quel, che spera ogni fedel, com'io;
C on la predetta conoscenza uiua
Tratto m'hanno del mar de l'amor torto;
Et del diritto m'han posto a la riua.
L e fronde, onde s'infronda tutto l'horto
De l'hortolano eterno, am'io cotanto;
Quanto da lui a lor di bene e' porto.
S i com'io tacqui, un dolcissimo canto
Risono per lo cielo; & la mia donna
Dicea con gli altri, santo, santo, santo.
E t come al lume acuto si disonna
Per lo spirto uisiuo, che ricorre
A lo splendor, che ua di gonna in gonna;

Et lo ʃuegliato cio, che uede, adhorre;
Si neʃcia è la ʃua ʃubita uigilia;
Fin che la ʃtimatiua nol ʃoccorre;
Coʃi de gliocchi miei ogni quiʃquilia
Fugo Beatrice col raggio d'e ʃuoi,
Che riʃulgeua piu di mille milia:
Onde me, che dinanzi, uidi poi;
Et quaʃi ʃtupefatto dimandai
D'un quarto lume, ch'i uidi con noi.
Et la mia donna; dentro da quei rai
Vagheggia il ʃu fattor l'anima prima,
Che la prima uirtu creaʃʃe mai.
Come la fronda; che flette la cima
Nel tranʃito del uento, & poi ʃi leua
Per la propria uirtu, che la ʃublima;
Fec'io in tanto, in quant'ella diceua,
Stupendo; & poi mi riʃece ʃicuro
Vn diʃio di parlar, ond'io ardeua:
Et cominciai; o pomo, che maturo
Solo produtto foʃti, o Padre antico,
A cui ciaʃcuna ʃpoʃa è figlia & nuro,
Deuoto, quanto poʃʃo, a te ʃupplico,
Perche mi parli: tu uedi mia uoglia;
Et per udirti preʃto, non la dico.
Tal uolta un animal couerto broglia
Si; che l'affetto conuien che ʃi paia
Per lo ʃeguir, che facea lui la uoglia;
Et ʃimilmente l'anima primaia
Mi facea traʃparer per la couerta
Quant'ella a compiacermi uenia gaia.

I ndi spiro; sanz' essermi proferta
Da te la uoglia tua discerno meglio,
Che tu qualunque cosa t'è piu certa:
P erch'i la ueggio nel uerace speglio;
Che fa di se pareglie l'altre cose,
Et nulla face lui di se pareglio.
T u uuoi udir quant' è che Dio mi pose
Ne l'excelso giardino, oue costei
A cosi lunga scala ti dispose;
E t quanto fu diletto a gliocchi miei;
Et la propria cagion del gran disdegno;
Et l'idioma, ch'usai, & ch'io fei.
H or Figliuol mio non il gustar del legno
Fu per se la cagion di tanto exilio;
Ma solamente il trapassar del segno.
Q uindi, onde mosse tua donna Virgilio,
Q uatromilia trecento & due uolumi
Di sol desiderai questo concilio:
E t uidi lui tornar a tutti i lumi
De la sua strada nouecento trenta
Fiate, mentre ch'io in terra fumi.
L a lingua, ch'i parlai, fu tutta spenta
Innanzi che a l'oura inconsumabile
Fosse la gente di Nembrot attenta:
C he nullo affetto mai rationabile
Per lo piacer human, che rinouella
Seguendo'l cielo, sempre fu durabile.
O pera naturale è, c'huom fauella:
Ma cosi, o cosi, natura lascia
Poi fare a uoi; secondo che u'abbella.

Pria ch' i scendesse a l'infernal ambascia,
Vn s'appellaua in terra il sommo bene;
Onde uien la letitia, che mi fascia:
Eli si chiamo poi: & cio conuiene:
Che l'uso d'e mortali è come fronda
In ramo; che sen' ua, & altra uiene.
Nel monte, che si leua piu da l'onda,
Fu io con uita pura & dishonesta
Da la prim'hora a quella, ch' e' seconda;
Come'l sol muta quadra a l'hora sexta.

XXVII.

Al padre, al figlio, a lo spirito santo
Comincio gloria tutto'l paradiso;
Si che m'innebbriaua il dolce canto.
Cio, ch' i uedeua, mi semblaua un riso
De l'uniuerso: perche mia ebbrezza
Intraua per l'udire & per lo uiso.
O gioia, o ineffabile allegrezza,
O uita intera d'amor & di pace,
O sanza brama sicura ricchezza,
Dinanzi a gliocchi miei le quattro face
Stauan accese; & quella, che pria uenne,
Incomincio a farsi piu uiuace:
Et tal nella sembianza sua diuenne;
Qual diuerrebbe Gioue; s'egli & Marte
Fosser augelli, & cambiassersi penne.
La prouidentia, che quiui comparte
Vice & officio, nel beato choro
Silentio post' hauea da ogni parte;

Quand' i uidi; se io mi trascoloro,
Non ti marauigliar: che dicend' io
Vedrai trascolorar tutti costoro.
Quegli; ch' usurpa in terra il luogo mio,
Il luogo mio, il luogo mio, che uaca
Ne la presenza del figliuol di Dio;
Fatt' ha del cimiterio mio cloaca
Del sangue & de la puzza; ond' el peruerso,
Che cadde di qua su, la giu si placa.
Di quel color; che per lo sole auerso
Nube dipinge da sera & da mane;
Vid' io allhora tutto'l ciel cosperso.
Et come donna honesta; che permane
Di se sicura, & per l'altrui fallanza
Pur ascoltando timida si fane;
Cosi Beatrice trasmuto sembianza:
Et tal eclipsi credo che'n ciel fue;
Quando pati la suprema possanza:
Poi procedetter le parole sue
Con uoce tanto da se transmutata;
Che la sembianza non si muto piue:
Non fu la sposa di Christo alleuata
Del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto;
Per esser ad acquisto d'oro usata:
Ma per acquisto d'esto uiuer lieto
Et Pio, & Sisto, & Calisto, & Vrbano
Sparser lo sangue doppo molto fleto.
Non fu nostra'ntention, ch'a destra mano
D'e nostri successor parte sedesse,
Parte da l'altra del popol Christiano;

Ne che le chiaui, che mi fur concesse,
Diuenisser segnacolo in uexillo,
Che contra battezzati combattesse;
Ne ch' i fosse figura di sigillo
A priuilegi uenduti & mendaci;
Ond' io souente arrosso & isfauillo.
In uesta di pastor lupi rapaci
Si ueggion di qua su per tutti i paschi:
O difesa di Dio perche pur giaci?
Del sangue nostro Caorsini & Guaschi
S'apparecchian di bere: o buon principio
A che uil fine conuien che tu caschi.
Ma l'alta prouidentia, che con Scipio
Difese a Roma la gloria del mondo,
Soccorra presto, si com' io concipio:
Et tu Figliuol, che per lo mortal pondo
Anchor giu tornerai, apri la bocca;
Et non nasconder quel, ch' i non nascondo.
Si come di uapor gelati fiocca
In giuso l'aer nostro, quando 'l corno
De la capra del ciel col sol si tocca;
In su uid' io cosi l'ether' adorno
Farsi, & fioccar di uapor triomphanti,
Che fatt' hauen con noi quiui soggiorno.
Lo uiso mio seguiua i suoi sembianti;
Et segui, fin che 'l mezzo per lo molto
Li tolse 'l trapassar del piu auanti:
Onde la donna, che mi uide asciolto
De l'attender in su, mi disse; adima
Il uiso; & guarda come tu se uolto.

Da l'hora, ch'io haueа guardato prima,
 I uidi mosso me per tutto l'arco,
 Che fa dal mezzo al fine il primo clima;
Si ch' i uedea di la da Gade il uarco
 Folle d'Vlisse; & di qua presso il lito,
 Nel qual si fece Europa dolce carco:
Et piu mi fora discouerto il sito
 Di quest' aiuola; ma'l sol procedea
 Sotto i miei piedi un segno piu partito.
La mente innamorata; che donnea
 Con la mia donna sempre; di ridure
 Ad essa gliocchi piu che mai ardea.
Et se natura, o arte fe pasture
 Da pigliar occhi, per hauer la mente,
 In carne humana, o ne le sue pinture;
Tutte adunate parrebber niente
 Ver lo piacer diuin che mi rifulse,
 Quando mi uolsi al suo uiso ridente.
Et la uirtu, che lo sguardo m'indulse,
 Del bel nido di Leda mi diuelse;
 Et nel ciel uelocissimo m'impulse.
Le parti sue uiuissime & excelse
 Si uniforme son; ch'i non so dire
 Qual Beatrice per luogo mi scelse.
Ma ella, che uedeua il mio disire,
 Incomincio ridendo tanto lieta;
 Che Dio parea nel su uolto gioire:
La natura del moto; che quieta
 Il mezzo, & tutto l'altro intorno moue;
 Quinci comincia, come da sua meta.

E t questo cielo non ha altro doue,
Che la mente diuina; in che s'accende
L'amor che'l uolge, & uirtu ch' ei pioue
L uce & amor d'un cerchio lui comprende,
Si come questo glialtri; & quel precinto
Colui, che'l uolge, solamente intende.
N on e' suo moto per altro distinto:
Ma glialtri son misurati da questo;
Si come dice da mezzo & da quinto.
E t come'l tempo tenga in cotal testo
Le sue radici, & neglialtri le fronde,
Homai a te puot' esser manifesto.
O cupidigia; ch'e mortali affonde
Si sotto te, che nessun ha podere
Di ritrar gliocchi fuor de le tu onde;
B en fiorisce ne glihuomini'l uolere:
Ma la pioggia continua conuerte
In bozzacchioni le susine uere.
F ede & innocentia son reperte
Solo n'e pargoletti: poi ciascuna
Pria fugge, che le guancie sian coperte.
T ale balbutiendo anchor digiuna;
Che poi diuora con la lingua sciolta
Qualunque cibo per qualunque luna:
E t tal balbutiendo ama & ascolta
La madre sua; che con loquela intera
Disia poi di uederla sepolta.
C osi si fa la pelle bianca nera
Nel primo aspetto de la bella figlia
Di quei; ch'apporta mane, et lascia sera.

T u perche non ti facci marauiglia,
Pensa che'n terra non e', chi gouerni:
Onde si suia l'humana famiglia.
M a prima che gennaio tutto si suerni
Per la centesma, ch' e' la giu negletta;
Ruggeran si questi cerchi superni,
C he la fortuna, che tanto s'aspetta,
Le poppe uolgera, u son le prore;
Si che la classe correra diretta,
E t uero frutto uerra doppo'l fiore.

XXVIII.

P oscia che'ncontro a la uita presente
D'e miseri mortali aperse'l uero
Quella, che'nparadisa la mia mente;
C ome in ispecchio fiamma di doppiero
Vede colui, che se n'alluma dietro,
Prima che l'habbia in uista o in pensiero;
E t se riuolue per ueder se'l uetro
Li dice'l uero; & uede che s'accorda
Con esso, come nota con su metro;
C osi la mia memoria si ricorda
Ch' i feci riguardando n'e begliocchi,
Ond' a pigliarmi fece amor la chorda:
E t com' i mi riuolsi, & furon tocchi
Li miei da cio che pare in quel uolume,
Quandunque nel su giro ben s'adocchi;
V n punto uidi, che raggiaua lume
Acuto si, che'l uiso ch' egli affoca,
Chiuder conuiensi per lo forte acume.

E t quale stella quinci par piu poca;
Parrebbe luna locata con esso,
Come stella con stella si colloca.
F orse cotanto; quanto pare appresso
A lo cigner la luce, che'l dipigne
Quanto'l uapor che'l porta piu e' spesso;
D istante intorn' al punto un cerchio d'igne
Si giraua si ratto; c'hauria uinto
Quel moto, che piu tosto il mondo cigne:
E t quest'era d'un'altro circoncinto,
Et quel dal terzo, e'l terzo poi dal quarto;
Dal quinto'l quarto, & poi dal sesto il quinto
S oura seguiua'l settimo si sparto
Gia di larghezza; che'l messo di Iuno
Intero a contenerlo sarebbe arto:
C osi l'ottauo, e'l nono: & ciascheduno
Piu tardo si mouea, secondo ch'era
In numero distante piu da l'uno:
E t quello hauea la fiamma piu sincera;
Cui men distaua la fauilla pura;
Credo pero che piu di lei s'inuera.
L a donna mia, che mi uedeua in cura
Forte sospeso, disse; da quel punto
Depende il cielo, & tutta la natura.
M ira quel cerchio, che piu gli e' congiunto;
Et sappi che'l suo muouere e' si tosto
Per l'affocato amor, ond'egli e' punto.
E t io a lei; se'l mondo fosse posto
Con l'ordine, ch'i ueggio in quelle rote;
Satio m'harebbe cio, che m'e' proposto.

M a nel mondo sensibile si puote
Veder le uolte tanto piu diuine,
Quant' elle son dal centro piu remote.
O nde se'l mi disio de hauer fine
In questo miro & angelico templo,
Che solo amor & luce ha per confine;
V dir conuiemmi anchor, come l'exemplo
Et l'exemplare non uanno d'un modo:
Che io per me indarno cio contemplo.
S e li tuoi diti non son da tal nodo
Sufficienti; non è marauiglia,
Tanto per non tentar è fatto sodo:
C osi la donna mia: poi disse; piglia
Quel, ch' i ti dicero, se uuoi satiarti;
Et intorno da esso t'assotiglia.
L i cerchi corporai son ampi & arti
Secondo'l piu e'l men de la uirtute;
Che si distende per tutte lor parti.
M aggior bonta uuol far maggior salute:
Maggior salute maggior corpo cape,
S'egli ha le parti ugualmente compiute.
D unque costui; che tutto quanto rape
L'alto uniuerso seco; corrisponde
Al cerchio; che piu ama, & che piu sape.
P erche se tu a la uirtu circonde
La tua misura, non a la paruenza
De le sustantie, che t'appaion tonde;
T u uederai mirabil conuenenza
Di maggio a piu, & di minore a meno
In ciascun cielo a sua intelligenza.

C ome rimane splendido & sereno
L'hemisperio de l'aere, quando soffia
Borea da quella guancia, ond' e piu leno
P erche si purga, & risolue la roffia,
Che pria turbaua, si chè l ciel ne ride
Con le bellezze d'ogni sua paroffia,
C osi fec'io, poi che mi prouide
La donna mia del su risponder chiaro;
Et come stella in cielo il uer si uide.
E t poi che le parole sue restaro;
Non altrimenti ferro disfauilla,
Che bolle; come i cerchi sfauillaro.
L o'ncendio seguitaua ogni scintilla:
Et eran tante; chè l numero loro
Piu chè l doppiar de li scacchi, s'immilla.
I sentiua osannar di choro in choro
Al punto fisso, che gli tiene a l'ubi,
Et terra sempre, nel qual sempre foro:
E t quella, che uedeua i pensier dubi
Ne la mia mente, disse, i cerchi primi
T'hanno mostrato i Seraphi e Cherubi.
C osi ueloci seguono i suoi uimi,
Per simigliarsi al punto, quanto ponno;
Et posson, quanto a ueder son sublimi
Q ueglialtri amori, chè ntorno li uonno,
Si chiaman Throni del diuino aspetto;
Perchè l primo ternaro terminonno.
E t dei sauer, che tutti hanno diletto,
Q uanto la sua ueduta si profonda
Nel uero, in che si queta ogn'intelletto.

Quinci si puo ueder, come si fonda
L'esser beato ne l'atto, che uede;
Non in quel, ch'ama, che poscia seconda:
E t del ueder e' misura mercede;
Che gratia parturisce, & buona uoglia:
Cosi di grado in grado si procede.
L' altro ternaro; che cosi germoglia
In questa primauera sempiterna,
Che notturno ariete non dispoglia;
P erpetualemente osanna suerna
Con tre melode, che suonano in tree
Ordini di letitia, onde s'interna.
I n essa gerarchia son l'altre Dee,
Prima Dominationi, & poi Virtudi:
L'ordine terzo di Podestadi ee.
P oscia n'e due penultimi tripudi
Principati & Arcangeli si girano:
L'ultimo e' tutto d'Angelici ludi.
Questi ordini di su tutti rimirano,
Et di giu uincon si, che uerso Dio
Tutti tirati sono, & tutti tirano.
E t Dionisio con tanto disio
A contemplar quest'ordini si mise;
Che li nomo, & distinse, com' io.
M a Gregorio da lui poi si diuise:
Onde si tosto, come gliocchi aperse
In questo ciel, di se medesmo rise.
E t se tanto secreto uer proferse
Mortale in terra; non uoglio ch'ammiri:
Che chi'l uide qua su gli'l discouerse

Con altro assai del uer di questi giri.

XXIX.

Quand'ambodue li figli di Latona
 Couerti del montone & de la libra
 Fanno de l'orizonte insieme zona,
Quant'è dal punto, chè l cenit inlibra
 Infin che l'un et l'altro da quel cinto
 Cambiando l'hemisperio si dilibra;
Tanto col uolto di riso dipinto
 Si tacque Beatrice riguardando
 Fisso nel punto, che m'haueua uinto;
Poi comincio; i dico; & non dimando
 Quel, che tu uuoi udir; perch'i l'ho uisto,
 Oue s'appunta ogni ubi & ogni quando.
Non per hauer a se di bene acquisto
 (Chè esser non puo;) ma perche suo splendore
 Potesse risplendendo dir, subsisto;
In sua eternita di tempo fore,
 Fuor d'ogni altra comprender, come piacque,
 S'aperse in nuou'amor l'eterno amore.
Ne prima quasi torpente si giacque:
 Che ne prima ne poscia procedette
 Lo discorrer di Dio soura quest'acque.
Forma, & materia congiunte & purette
 Vsciro ad atto; che non hauea fallo;
 Come d'arco tricorde tre saette:
Et come in uetro in ambra & in cristallo
 Raggio risplende si, che dal uenire
 A l'esser tutto non è interuallo;

Cosi'l triforme effetto del suo sire
Nel esser suo raggio insieme tutto
Sanza distintion ne l'exordire.
Concreato fu ordine, & construtto
A le sustantie; & quelle furon cima
Nel mondo, in che pur' atto fu produtto.
Pura potentia tenne la parte ima:
Nel mezzo strinse potentia con atto
Tal uime; che giamai non si diuima.
Hieronimo ui scrisse lungo tratto
D'e secoli de gli angeli creati,
Anzi che l'altro mondo fosse fatto.
Ma questo uero è scritto in molti lati
Da gli scrittor de lo spirito santo:
Et tu lo uederai; se ben ne guati:
Et ancho la ragion lo uede alquanto;
Che non concederebbe che motori
Sanza sua perfettion fesser cotanto.
Hor sai tu doue, & quando questi amori
Furon creati, e come; si che spenti
Nel tu disio gia son tre ardori.
Ne giugneriasi numerando al uenti.
Si tosto come de gli angeli parte
Turbo'l suggetto d'e uostri elementi.
L'altra rimase; & comincio quest'arte,
Che tu discerni, con tanto diletto;
Che mai da circuir non si diparte.
Principio del cader fu il maladetto
Superbir di colui; che tu uedesti
Da tutt'i pesi del mondo costretto

Quelli

Quelli, che uedi qui, furon modesti
A riconoscerse de la bontate,
Che gliahauea fatti a tanto intender presti:
P erche le uiste lor furo exaltate
Con gratia illuminante, & con lor merto;
Si c'hanno piena & ferma uolontate.
E t non uoglio che dubbi, ma sie certo,
Che receuer la gratia è meritoro,
Secondo che l'affetto l'è aperto.
H omai d'intorno a questo consistoro
Poi contemplar assai; se le parole
Mie son ricolte; senz' altro lauoro.
M a perchè n terra per le uostre schole
Si legge che l'angelica natura
E' tal; che'ntende, & si ricorda & uole;
A nchor diro; perche tu ueggi pura
La uerita, che la giu si confonde
Equiuocando in si fatta lettura.
Queste sustantie poi che fur gioconde
De la faccia di Dio; non uolser uiso
Da essa, da cui nulla si nasconde:
P ero non hanno ueder interciso
Di nouo obbietto; & pero non bisogna
Rimemorar per concetto diuiso.
S i che la giu non dormendo si sogna
Credendo & non credendo dicer uero
Ma ne lun'è piu colpa & piu uergogna.
V oi non andate giu per un sentero
Philosophando; tanto ui trasporta
L'amor de l'apperenza, e'l su pensero.

E t anchor questo qua su si comporta
Con men disdegno; che quand' è posposta
La diuina scrittura, & quando è torta.
N on ui si pensa quanto sangue costa
Seminarla nel mondo, & quanto piace
Che humilmente con essa s'accosta.
P er apparer ciascun s'ingegna, & face
Sue inuentioni; & quelle son trascorse
Da predicanti; e'l Vangelio si tace.
V n dice, che la luna si ritorse
Ne la passion di Christo, & s'interpose
Perche'l lume del sol giu non si sporse;
E t altri, che la luce si nascose
Da sè; pero a gl' Hispani & a gl'Indi,
Com'a Giudei, tal eclipsi rispose.
N on ha in Fiorenza tanti Lapi & Bindi;
Quante si fatte fauole per anno
In pergamo si gridan quinci & quindi:
S i che le pecorelle, che non sanno,
Tornan dal pasco pasciute di uento;
Et non le scusa non ueder lor danno.
N on disse Christo al su primo conuento,
Andate, & predicate al mondo ciance;
Ma diede lor uerace fondamento:
E t quel tanto sono ne le sue guance:
Si ch' a pugnar, per accender la fede,
De l'Euangelio fero scudi & lance.
H ora si ua con motti & con iscede.
A predicar; & pur che ben si rida,
Gonfia'l cappuccio; & piu non si richiede.

M a tal uccel nel becchetto s'annida;
Che se'l uulgo il uedesse, uederebbe
La perdonanza, di che si confida;
P er cui tanta stultitia in terra crebbe;
Che sanza proua d'alcun testimonio.
Ad ogni promession si conuerrebbe.
D i questo'ngrassa l porco sant' Antonio,
Et altri anchor, che son assai piu porci,
Pagando di moneta sanza conio.
M a perche sem digressi assai, ritorci
Gliocchi horamai uerso la dritta strada;
Si che la uia col tempo si raccorci.
Questa natura si oltre se'ngrada
In numero; che mai non fu loquela,
Ne concetto mortal, che tanto uada.
E t se riguardi quel, che si riuela.
Per Daniel; uedrai che'n sue migliaia
Determinato numero si cela.
L a prima luce, che tanto la raia,
Per tanti modi in essa si riceper;
Quanti son li splendori, a che s'appaia:
O nde pero ch'a l'atto, che concepe,
Segue l'affetto; d'amor la dolcezza
Diuersamente in esse ferue & tepe.
V edi l'excelso homai, & la larghezza
De l'eterno ualor; poscia che tanti
Speculi fatti s'ha, in che si spezza
V no manendo in se, come dauanti:

XXX.

F orse semilia miglia di lontano
Ci ferue l'hora sexta; & questo mondo
China gia l'ombra quasi al letto piano;
Q uando'l mezzo del cielo a noi profondo
Comincia a farsi tal, ch'alcuna stella
Perde'l parer infin a questo fondo:
E t come uien la chiarissim'ancella
Del sol piu oltre; cosi'l ciel si chiude
Di uista in uista in fin a la piu bella:
N on altrimenti'l triompho, che lude
Sempre dintorno al punto, che mi uinse
Parendo in chiuso da quel, ch'egl'inchiude,
A poc'a poco al mi ueder si stinse:
Perche tornar con gliocchi a Beatrice
Nulla ueder & amor mi costrinse.
S e quanto infino a qui di lei si dice,
Fosse conchiuso tutto in una loda;
Poco sarebbe a fornir questa uice.
L a bellezza, ch'i uidi, si trasmoda
Non pur di la da noi; ma certo i credo
Che solo il su fattor tutta la goda.
D a questo punto uinto mi concedo
Piu che giamai da punto di suo thema
Soprato fosse comico, o tragedo.
C he come sole il uiso, che piu trema;
Cosi lo rimembrar del dolce riso
La mente mea da se medesma scema.
D al primo giorno, ch'i uidi'l su uiso
In questa uita, insin a questa uista:
Non e'l seguire al mi cantar preciso:

M a hor conuien che'l mio seguir desista
Piu dietr' a sua bellezza poetando;
Com' a l'ultimo suo ciascun artista.
C otal; qual io la lascio a maggior bando,
Che quel de la mia tuba, che deduce
L'ardua sua materia terminando;
C on atto & uoce di spedito duce
Ricomincio; noi semo usciti fore
Del maggior corpo al ciel, ch'e' pura luce;
L uce intellettual piena d'amore;
Amor di uero ben pien di letitia;
Letitia, che trascende ogni dolzore.
Q ui uederai l'una & l'altra militia
Di paradiso; & l'una in quelli aspetti,
Che tu uedrai a l'ultima iustitia.
C ome subito lampo, che discetti
Li spiriti uisiui si, che priua
De l'atto l'occhio di piu forti obbietti;
C osi mi circonfulse luce uiua;
Et lasciommi fasciato di tal uelo.
Del suo fulgor, che nulla m'appariua.
S empre l'amore, che quieta il cielo,
Accoglie in se cosi fatta salute,
Per far disposto a sua fiamma il candelo,
N on fur piu tosto dentr' a me uenute
Queste parole brieui; ch'io compresi
Me sormontar disopra mia uirtute:
E t di nouella uista mi raccesi
Tale; che nulla luce e' tanto mera,
Che gliocchi miei non si fosse difesi:

E t uidi lume in forma di riuera
Fuluido di fulgor intra due riue
Dipinte di mirabil primauera.
D i tal fiumana uscian fauille uiue;
Et d'ogni parte si metten n'e fiori;
Quasi rubin, che oro circonscriue.
P oi, come inebbriate da gliodori,
Reprofondauan se nel miro gurge;
Et s'una intraua, un'altra n'uscia fuori.
L' alto disio; che mo t'infiamma & urge
D'hauer notitia di cio, che tu uei;
Tanto mi piace piu quanto piu turge.
M a di quest'acqua conuien che tu bei,
Prima che tanta sete in te si satij:
Cosi me disse'l sol de gliocchi miei
A ncho soggiunse; il fiume, & li topatij;
Ch'entran & escono; e'l rider de l'herbe
Son di lor uero ombriferi prefatij:
N on che da se sian queste cose acerbe:
Ma e' difetto da la parte tua;
Che non hai uiste anchor tanto superbe.
N on e' fantin, che si subito rua
Col uolto uerso il latte se si suegli
Molto tardato da l'usanza sua;
C ome fec'io, per far migliori spegli
Anchor de gliocchi chinandomi a lo'nda;
Che si deriua, perche ui s'immegli.
E t si come di lei beue la gronda
De le palpebre mie; cosi mi parue
Di sua lunghezza diuenuta tonda

P oi come gente stata sotto larue;
Che par altro che prima, se si sueste
La sembianza non sua, in che disparue;
C osi mi si cambiaro in maggior feste
Li fiori & le fauille; si ch'i uidi
Ambo le corti del ciel manifeste.
O isplendor di Dio, per cu'io uidi
L'alto triompho del regno uerace,
Dammi uirtu a dir com'io il uidi.
L ume è la su; che uisibile face
Lo creator a quella creatura,
Che solo in lui ueder ha la sua pace:
E t si destende in circular figura
In tanto; che la sua circonferenza
Sarebbe al sol troppo larga cintura.
F assi di raggio tutta sua paruenza
Reflesso al sommo del mobile primo;
Che prende quindi uiuere, & potenza.
E t come cliuo in acqua di suo imo
Si specchia, quasi per uedersi adorno,
Quant'è nel uerde et n'e fioretti opimo;
S i soprastando al lume intorno intorno
Vidi specchiarsi in piu di mille soglie,
Quanto di noi la su fatt'ha ritorno.
E t se l'infimo grado in se raccoglie
Si grande lume: quant'è la larghezza
Di questa rosa ne l'extreme foglie?
L a uista mia ne l'ampio & ne l'altezza
Non si smarriua; ma tutto prendeua
Il quanto e'l quale di quella allegrezza.

Presso & lontano li ne pon, ne leua:
 Che doue Dio sanza mezzo gouerna;
 La legge natural nulla rileua.
Ne'l giallo de la rosa sempiterna;
 Che si dilata; rigrada, & ridole.
 Odor di lode al fior, che sempre uerna.
Qual è colui; che tace & dicer uole;
 Mi trasse Beatrice; & disse; mira
 Quant'è 'l conuento de le bianche stole.
Vedi nostra citta, quant'ella gira:
 Vedi li nostri scanni si ripieni,
 Che poca gente ho mai ci si disira.
In quel gran seggio; a che tu gliocchi tieni
 Per la corona, che gia u'è su posta;
 Prima che tu a queste nozze ceni,
Sedera l'alma, che fia giu augosta
 De l'alto Arrigo; ch'a drizzare Italia
 Verra in prima ch'ella sia disposta.
La cieca cupidigia che u'ammalia,
 Simili fatti u'ha al fantolino;
 Che muor per fame et caccia uia la balia.
Et fia prefetto nel foro diuino
 Allhora tal; che palese & couerto
 Non andera con lui per un camino.
Ma poco poi sara da Dio sofferto
 Nel santo officio: che sara detruso
 La doue Simon mago è per suo merto;
Et fara quel d'Alagna esser piu guso.

·XXXI·

I n forma dunque di candida rosa
Mi si mostraua la militia santa,
Che nel suo sangue Christo fece sposa.
M a l'altra; che uolando uede & canta
La gloria di colui, che la'nnamora,
Et la bonta, che la fece cotanta;
S i come schiera d'api; che s'infiora
Vna fiata, & una si ritorna
La, dou' il su lauoro s'insapora;
N el gran fior discendeua, che s'adorna
Di tante foglie, & quindi risaliua
La, dou' il su amor sempre soggiorna.
L e facce tutte hauean di fiamma uiua,
Et l'ale d'oro, & l'altro tanto bianco,
Che nulla neue a tal termine arriua.
Q uando scendean nel fior di banco in banco;
Porgeuan de la pace & de l'ardore,
Ch'egli acquistauan uentilando'l fianco.
N e l'interporsi tra'l di sopra e'l fiore
Di tanta plenitudine uolante
Impediua la uista & lo splendore:
C he la luce diuina è penetrante
Per l'uniuerso, secondo ch'è degno;
Si che nulla le puot' esser dauante.
Q uesto sicuro & gaudioso regno
Frequente in gente antica & in nouella
Viso & amor hauea tutto ad un segno.
O trina luce; che unica stella
Scintillando a lor uista si gli appaga;
Guarda qua giuso a la nostra procella.

S e' Barbari uenendo di tal plaga,
Che ciascun giorno d'Helice si cuopra
Rotante col su figlio, ond' ell'e' uaga,
V eggendo Roma & l'ardua su opra
Stupefacensi, quando Laterano
A le cose mortali ando di sopra;
I o, che al diuino dal humano,
A l'eterno dal tempo era uenuto,
Et di Fiorenza in popol giusto & sano;
D i che stupor douea esser compiuto?
Certo tra esso e'l gaudio mi facea
Libito non udire, & starmi muto.
E t quasi peregrin, che si recrea
Nel tempio di suo uoto riguardando,
Et spera gia ridir com' egli stea;
S i per la uiua luce passeggiando
Menaua io gliocchi per li gradi
Mo su, mo giu, & mo recirculando.
V edea di charita uisi suadi
D'altrui lume fregiati, & del su riso,
Et d'atti ornati di tutte honestadi.
L a forma general di paradiso
Gia tutta il mio sguardo hauea compresa
In nulla parte anchor fermato uiso:
E t uolgeami con uoglia riaccesa
A dimandar la mia donna di cose,
Di che la mente mia era sospesa.
V no intendea; & altro mi rispose:
Credea ueder Beatrice; et uidi un sene
Vestito con le genti gloriose.

D iffuso era per gliocchi & per le gene
Di benigna letitia in atto pio
Qual a tenero padre si conuene.
E t ella ou'è, di subito diss'io.
Ond'egli; a terminar lo tu disiro
Mosse Beatrice me del loco mio:
E t se riguardi su nel terzo giro
Del sommo grado; tu la riuedrai
Nel throno, ch'e suoi merti le sortiro.
S anza risponder gliocchi su leuai;
Et uidi lei, che si facea corona
Riflettendo da se glieterni rai.
D a quella region, che piu su tuona,
Occhio mortal alcun tanto non dista,
Qualunque in mare piu giu s'abbandona;
Quanto li da Beatrice a la mia uista:
Ma nulla mi facea: che sua effige
Non discendeua a me per mezzo mista.
O donna; in cui la mia speranza uige,
Et che soffristi per la mia salute
In inferno lasciar le tue uestige;
D i tante cose, quant'i ho uedute,
Dal tu podere & da la tua bontate
Riconosco la gratia & la uirtute.
T u m'hai di seruo tratto a libertate
Per tutte quelle uie, per tutt'i modi,
Che di cio fare hauean la potestate.
L a tua magnificentia in me custodi
Si; che l'anima mia, che fatt'hai sana,
Piacente a te dal corpo si disnodi:

C osi orai: & quella si lontana,
Come parea, sorrise, & riguardommi;
Poi si torno a l'eterna fontana:
E' l santo sene; acio che tu assommi
Perfettamente, disse, il tu camino,
A che prego & amor santo mandommi;
V ola con gliocchi per questo giardino:
Che ueder lui t'accouera lo sguardo
Piu a montar per lo raggio diuino.
E t la regina del ciel, ond'i ardo.
Pieno d'amor, ne fara ogni gratia;
Pero ch'i sono il su fedel Bernardo.
Qual e' colui; che forse di croatia
Vien a ueder la Veronica nostra;
Che per l'antica fama non si satia;
M a dice nel pensier fin che si mostra,
Signor mio Giesu Christo Dio uerace
Hor fu si fatta la sembianza uostra?
T al era io mirando la uiuace
Charita di colui, che'n questo mondo,
Contemplando gusto di quella pace.
F igliuol di gratia questo esser giocondo,
Comincio egli, non ti sara noto
Tenendo gliocchi pur qua giu al fondo.
M a guarda i cerchi fino al piu remoto;
Tanto che ueggi seder la reina,
Cui questo regno e' subdito & deuoto.
I leuai gliocchi: & come da mattina
Le parti oriental del orizonte
Souerchian quella, doue'l sol declina;

C osi quasi di ualle andando a monte
Con gliocchi uidi parte ne lo stremo
Vincer di lume tutta l'altra fronte.

E t come quiui, oue s'aspetta il temo,
Che mal guido Phetonte, piu s'infiamma,
Et quinci & quindi il lume è fatto scemo;

C osi quella pacifica oria fiamma
Nel mezzo s'auiuaua, & d'ogni parte
Per igual modo allentaua la fiamma.

E t a quel mezzo con le penne sparte
Vidi piu di mille Angeli festanti,
Ciascun distinto di fulgore & d'arte.

V idi quiui a i lor giochi & a i lor canti
Rider una bellezza; che letitia
Era ne gliocchi a tutti glialtri santi.

E t s'i hauesse in dir tanta diuitia
Quanto a l'imaginar; non ardirei
Lo minimo tentar di sua delitia.

B ernardo come uide gliocchi miei
Nel caldo suo calor fissi et attenti;
Gli suoi con tanto affetto uolse a lei,

C h'e miei di rimirar fe piu ardenti.

XXXII.

A ffetto al su piacer quel cotemplante
Liber officio di dottor assunse;
Et comincio queste parole sante.

L a piaga, che Maria richiuse & unse,
Quella, ch'è tanto bella da suoi piedi,
E' colei, che l'aperse & che la punse.

N e l'ordine, che fanno i terzi sedi,
Siede Rachel di sotto da costei
Con Beatrice, si come tu uedi.

S arra, Rebecca, Iudit, & colei,
Che fu bisaua al cantor, che per doglia
Del fallo disse miserere mei,

P oi tu ueder cosi di soglia in soglia
Giu digradar; com'io, ch'a proprio nome
Vo per la rosa giu di foglia in foglia.

E t dal settimo grado in giu, si come
Insino ad esso, succedon Hebree
Dirimendo del fior tutte le chiome:

P erche secondo lo sguardo, che fee
La fede in Christo, queste sono il muro,
A che si parton le sacre scalee.

D a questa parte, ond'l fior e maturo
Di tutte le sue foglie, sono assisi
Quei, che credetter in Christo uenturo.

D a l'altra parte, onde sono intercisi
Di uoto i semicirculi, si stanno.
Quei, ch'a Christo uenuto hebber li uisi.

E t come quinci il glorioso scanno
De la donna del cielo, e glialtri scanni
Di sotto lui cotanta cerna fanno;

C osi di contra quel del gran Giouanni;
Che sempre santo il deserto e'l martiro
Sofferse, & poi l'inferno da due anni:

E t sotto lui cosi cerner sortiro
Francesco, Benedetto, et Agostino,
Et glialtri sin qua giu di giro in giro.

H or mira l'alto proueder diuino:
Che l'uno e l'altro aspetto de la fede
Igualmente empiera questo giardino.
E t sappi che dal grado in giu, che fiede
A mezzo l tratto le due discretioni
Per nullo proprio merito si siede;
M a per l'altrui con certe conditioni:
Che tutti questi son spiriti assolti
Prima, c'hauesser uere elettioni.
B en te ne puoi accorger per li uolti,
Et ancho per le uoci puerili;
Se tu gli guardi bene, & se gliascolti
H or dubbi tu, & dubitando sili:
Ma io ti soluero forte legame;
In che ti stringon li pensier sottili.
D entr'a l'ampiezza di questo reame
Casual punto non puo' hauer sito;
Senon come tristitia, o sete, o fame:
C he per eterna legge e' stabilito,
Quantunque uedi, si, che giustamente
Ci si risponde da l'annello al dito.
E t pero questa festinata gente
A uera uita non è sine causa:
Entrasi qui piu et men excellente.
L o rege; per cui questo regno pausa
In tanto amore & in tanto diletto,
Che nulla uolontade è di piu ausa;
L e menti tutte nel su lieto aspetto
Creando a su piacer di gratia dota
Diuersamente: & qui basti l'affetto.

E t cio expresso & chiaro ui si nota
Ne la scrittura santa in que gemelli,
Che ne la madre hebber l'ira commota.
P ero secondo il color d'e capelli
Di cotal gratia, l'altissimo lume
Degnamente conuien che s'incapelli.
D unque sanza merce di lor costume
Locati son per gradi differenti
Sol differendo nel primiero acume.
B astauasi n'e secoli recenti
Con l'innocentia, per hauer salute,
Solamente la fede d'e parenti.
P oi che le prime etadi fier compiute;
Conuenne a maschi a gl'innocente penne,
Per circoncider, acquistar uirtute.
M a poi che'l tempo de la gratia uenne;
Sanza battesmo perfetto di Christo
Tal innocentia la giu si ritenne.
R iguarda homai ne la faccia, ch'a Christo
Piu s'assomiglia, che la sua chiarezza
Sola ti puo disporre a ueder Christo.
I uidi soura lei tant'allegrezza
Piouer portata ne le menti sante
Create a trasuolar per quella altezza;
C he quantunqu'io hauea uisto dauante
De tant'ammiration non mi sospese;
Ne mi mostro di Dio tanto sembiante.
E t quell'amor, che primo li discese,
Cantando aue Maria gratia plena
Dinanz'a lei le su ale distese.

Rispose

Rispose a la diuina cantilena
Da tutte parti la beata corte;
Si ch'ogni uista sen' fe piu serena.
O sancto Padre; che per me comporte
L'esser qua giu lasciando'l dolce loco;
Nel qual tu siedi per eterna sorte;
Qual è quel Angel, che con tanto gioco
Guarda ne gliocchi la nostra regina
Innamorato si, che par di foco?
Cosi ricorsi anchor a la dottrina
Di colui; ch'abbelliua di Maria,
Come del Sol la stella matutina.
Et egli a me; baldezza & leggiadria,
Quant'esser puote in Angelo & in alma,
Tutta è in lui: & si uolem che sia:
Perch'egli è quegli; che portò la palma
Giu a Maria, quando'l figliuol di Dio
Carcar si uolse de la nostra salma.
Ma uienne homai con gliocchi si, com'io
Andro parlando; & nota i gran patrici
Di questo imperio giustissimo & pio.
Quei due; che seggon la su piu felici,
Per esser propinquissimi ad augusta;
Son d'esta rosa quasi due radici.
Colui; che da sinistra le s'aggiusta;
E'l padre; per lo cui ardito gusto
L'humana specie tant'amaro gusta.
Dal destro uedi quel padre uetusto
Di santa chiesa; a cui Christo le chiaui
Raccomandò di questo fior uenusto.

E t que; che uide tutt'i tempi graui
Pria che morisse de la bella sposa,
Che s'acquisto con la lancia & co chiaui;
S iede lung'esso: & lungo l'altro posa
Quel duca; sotto cui uisse di manna
La gente ingrata mobile & ritrosa.
D i contra Pietro uedi seder Anna
Tanto contenta di mirar sua figlia,
Che non muoue occhio per cantar osanna.
E t contr'al maggior padre di famiglia
Siede Lucia; che mosse la tua donna,
Quando chinaui a ruinar le ciglia.
M a perche tempo fugge, che t'assonna;
Qui farem punto; come buon sartore,
Che com'egli ha del panno, fa la gonna:
E t drizzeremo gli occhi al primo amore;
Si che guardando uerso lui penetri,
Quant'è possibil per lo suo fulgore.
V eramente, ne forse, tu t'arretri
Mouendo l'ale tue credendo altrarti:
Orando gratia conuien che s'impetri
G ratia da quella, che puote aitarti:
Et tu mi segui con l'affettione;
Si che dal dicer mio lo cor non parti:
E t comincio questa santa oratione.

XXXIII.

V ergine madre figlia del tuo figlio,
Humil & alta piu che creatura,
Termine fisso d'eterno consiglio,

T u se colei; che l'humana natura
Nobilitasti si, che'l su fattore
Non si sdegno di farsi sua fattura.
N el uentre tuo si raccese l'amore;
Per lo cui caldo ne l'eterna pace
Cosi e' germinato questo fiore.
Qui se a noi meridiana face
Di charitate; et giuso intra mortali
Se di speranza fontana uiuace.
D onna se tanto grande, & tanto uali;
Che qual uuol gratia, & a te non ricorre,
Sua disianza uuol uolar senz'ali.
L a tua benignita non pur soccorre
A chi dimanda; ma molte fiate
Liberamente al dimandar precorre.
I n te misericordia; in te pietate;
In te magnificentia: in te s'aduna,
Quantunque in creatura e' di bontate.
H or questi; che da l'infima lacuna
De l'uniuerso insin qui ha uedute
Le uite spiritali ad una ad una;
S upplica a te per gratia di uirtute
Tanto; che possa con gliocchi leuarsi
Piu alto uerso l'ultima salute.
E t io; che mai per mi ueder non arsi
Piu ch'i fo per lo suo; tutt'i miei prieghi
Ti porgo; & prego che non siano scarsi;
P erche tu ogni nube gli disleghi
Di sua mortalita co prieghi tuoi,
Si chel sommo piacer gli si dispieghi.

A nchor ti prego Regina; che puoi,
Cio che tu uuoi; che tu conserui sani
Dopo tanto ueder gli affetti suoi.
V inca tua guardia i mouimenti humani:
Vedi Beatrice con quanti beati
Per li miei prieghi ti chiudon le mani.
G liocchi da Dio diletti & uenerati
Fissi ne gli orator ne dimostraro,
Quanto i deuoti prieghi gli son grati.
I ndi a l'eterno lume si drizzaro;
Nel qual non si de creder, che s'inuij
Per creatura l'occhio tanto chiaro.
E t io, ch'al fine di tutt'i disij
M'appropinquaua; si com'io douea,
L'ardor del desiderio in me finij.
B ernardo m'accennaua, & sorridea,
Per ch'i guardassi in suso: ma io era
Gia per me stesso tal, qual ei uolea:
C he la mia uista uenendo sincera
Et piu & piu entraua per lo raggio
De l'alta luce, che da se è uera.
D a qui ne' innanzi il mi ueder fu maggio,
Che'l parlar nostro, ch'a tal uista cede;
Et cede la memoria a tant'oltraggio.
Qual è colui, che sognando uede;
Che dopo'l sogno la passione impressa
Rimane, et l'altro a la mente non riede;
C otal son io: che quasi tutta cessa
Mia uisione; & anchor mi distilla
Nel cor lo dolce che nacque da essa:

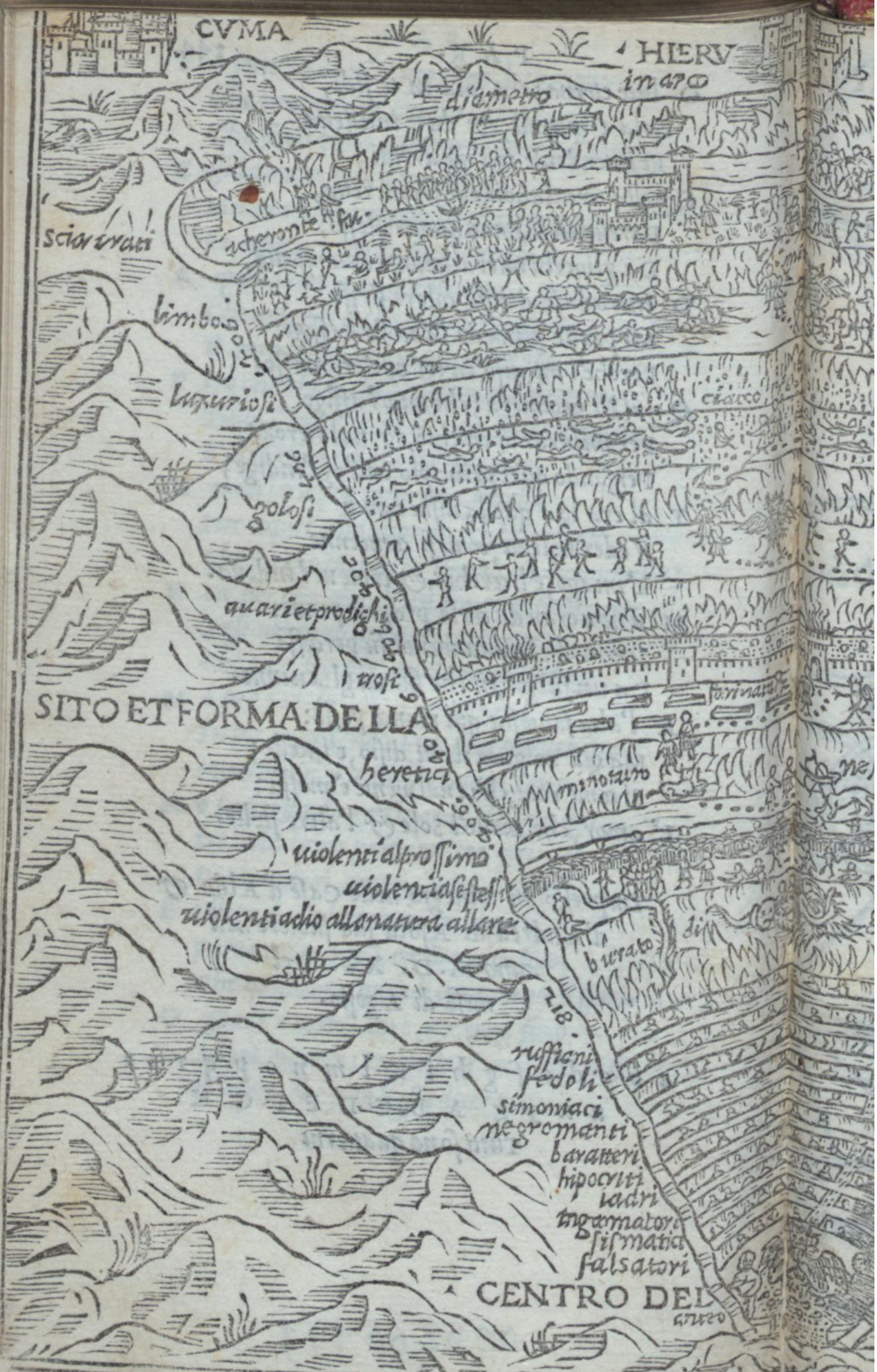
C osi la neue al sol si disigilla:
Cosi al uento ne le foglie lieui
Si perdea la sententia di Sibilla.
O somma luce, che tanto ti lieui
Da concetti mortali, a la mia mente
Ripresta un poco di quel, que pareui;
E t fa la lingua mia tanto possente;
Ch'una fauilla sol de la tua gloria
Possa lasciar a la futura gente:
C he per tornar alquanto a mia memoria;
Et per sonar un poco in questi uersi,
Piu si concepera di tua uittoria.
I credo per l'acume, ch'i sofersi
Del uiuo raggio, ch'i sare smarrito;
Se gliocchi miei da lui fosser auersi.
E mi ricorda ch'i fu piu ardito
Per questo a sostener tanto, ch'i giunsi
L'aspetto mi col ualore infinito.
O abondante gratia; ond'i presunsi
Ficcar lo uiso per la luce eterna
Tanto, che la ueduta ui consunsi.
N el suo profundo uidi che s'interna
Legato con amore in un uolume,
Cio che per l'uniuerso si squaterna;
S ustantia, & accidente, & lor costume,
Tutti conflati insieme per tal modo;
Che cio, ch'i dico, è un semplice lume.
L a forma uniuersal di questo nodo
Credo ch'i uidi; perche piu di largo
Dicendo questo mi sento ch'i godo.

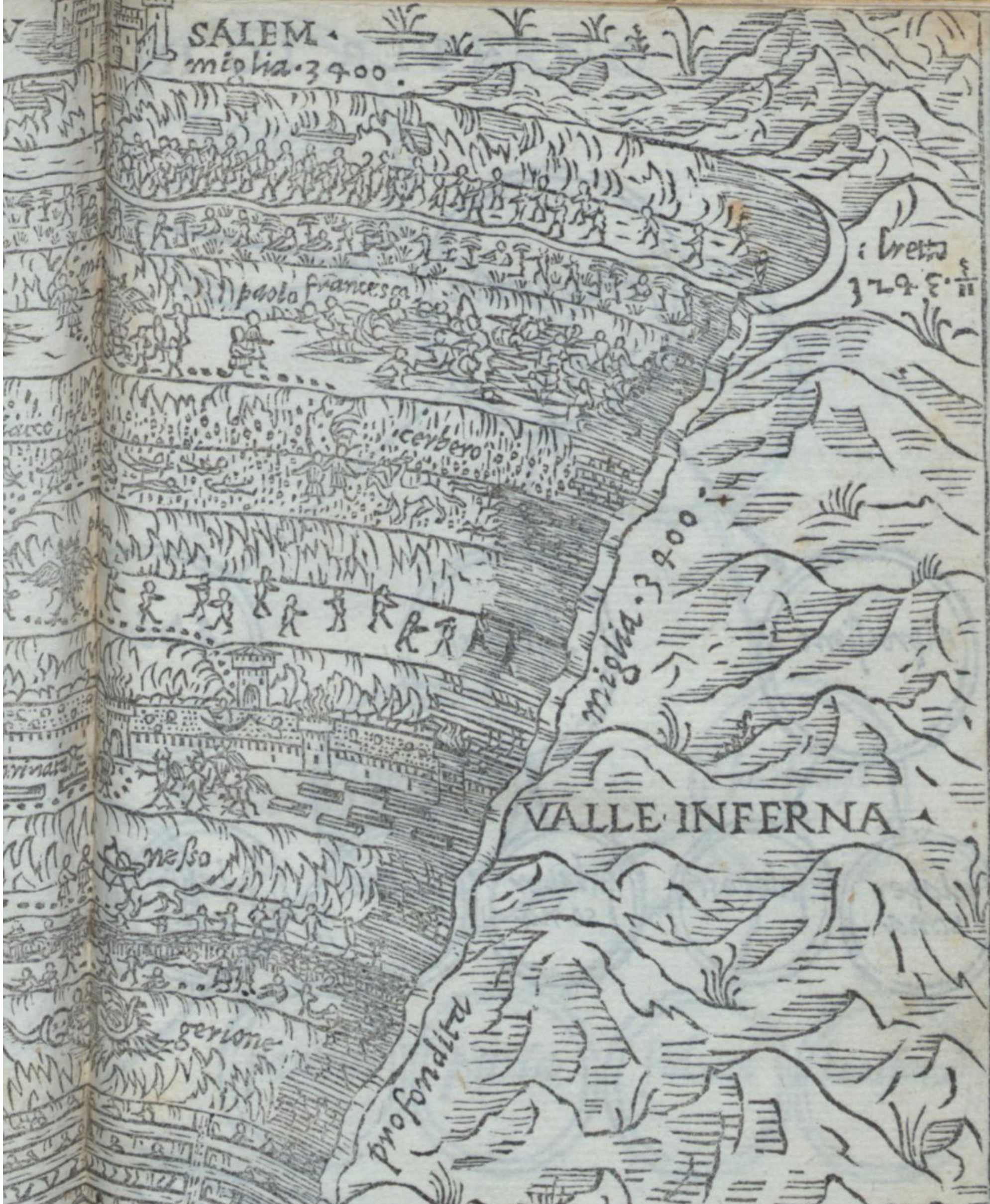
V n punto solo m'è maggior lethargo;
Che uenticinque secoli a la'mpresa,
Che fe Nettuno a mirar l'ombra d'Argo.
C osi la mente mia tutta sospesa
Miraua fissa immobile et attenta;
Et tutta nel mirar facea si accesa.
A quella luce cotal si diuenta;
Che uolgersi da lei per altro aspetto
È impossibil che mai si consenta:
P ero che'l ben, che'è del uoler obietto,
Tutto s'accoglie in lei; & fuor di quella
È defettiuo cio, che li è perfetto.
H omai sara piu corta mia fauella
Pur aquel, ch'i ricordo; che d'infante,
Che bagni anchor la lingua a la mammella;
N on per che piu ch'un semplice sembiante
Fosse nel uiuo lume, ch'i miraua;
Che tal è sempre, qual era dauante;
M a per la uista, che s'aualoraua
In me guardando una sola paruenza;
Mutandom'io a me si trauagliaua.
N e la profonda & chiara subsistenza
De l'alto lume paruemi tre giri
Di tre colori & una contenenza:
E t l'un da l'altro: come'iri da iri,
Parea reflexo; e'l terzo parea foco,
Che quinci & quindi igualmente si spiri.
O quant'è corto'l dire, & come fioco
Al mi concetto; et questo a quel, ch'i uidi,
È tanto, che non basta dicer poco.

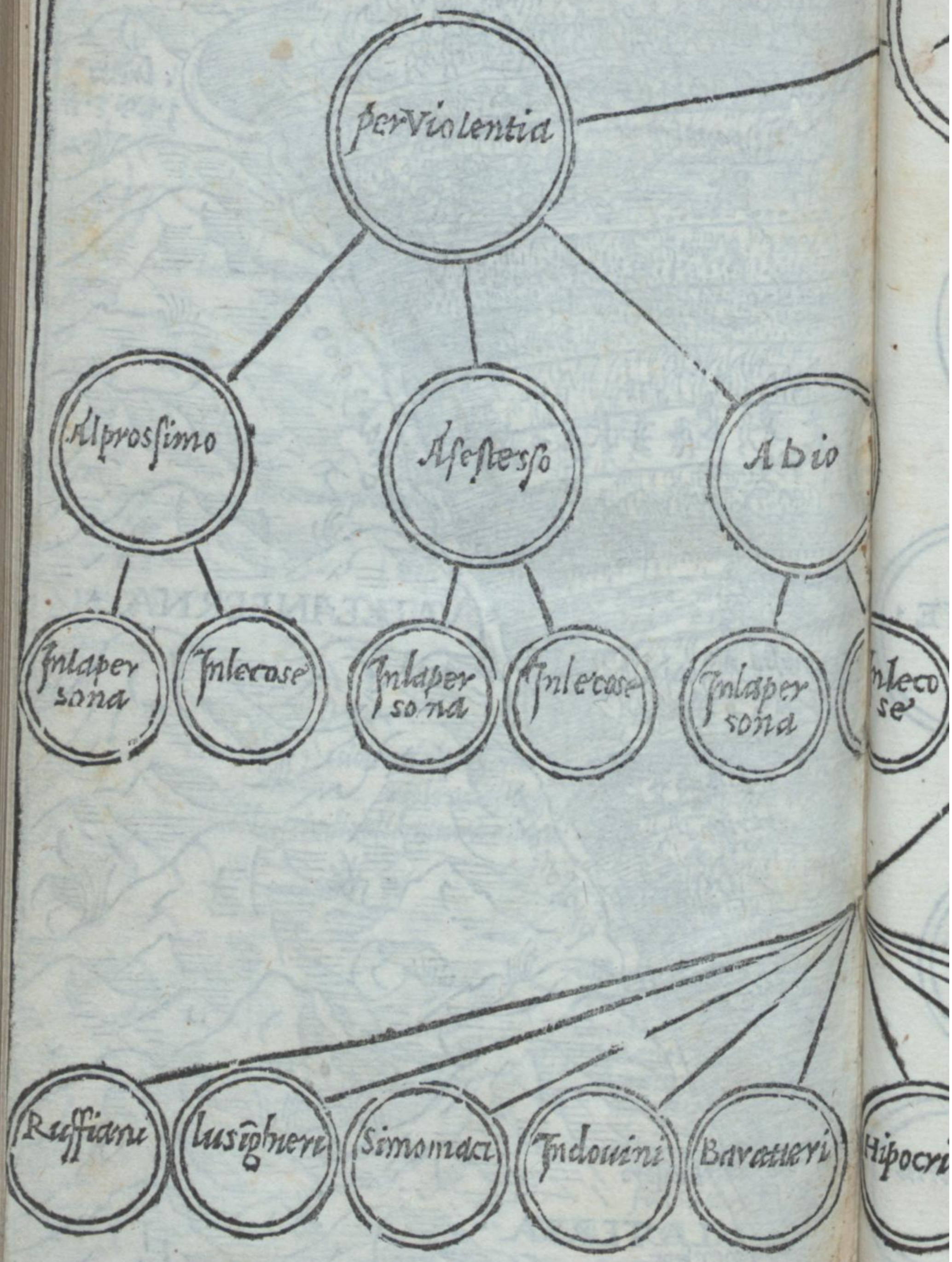
O luce eterna; che sola in te sidi,
Sola t'intendi, & da te intelletta
Et intendente te a me arridi;
Quella circulation, che si concretta,
Pareua in te, come lume reflesso,
Da gliocchi miei alquanto circonspetta,
Dentro da se del su colore stesso
Mi parue pinta de la nostra effige:
Perche'l mi uiso in lei tutt'era messo.
Qual è'l geometra; che tutto s'affige
Per misurar lo cerchio, & nol ritroua,
Pensando quel principio, ond'egl'indige;
Tal era io a quella uista noua:
Veder uoleua, come si conuenne,
L'imago, è'l cerchio, & come ui s'indoua.
Ma non eran da cio le proprie penne:
Senon che la mia mente fu percossa
Da un fulgor, in che sua uoglia uenne.
A l'alta fantasia qui manco possa:
Ma gia uolgeua il mi disio, e'l uelle;
Si come rota, ch'igualmente è mossa;
L'amor, che moue'l Sole & l'altre stelle.

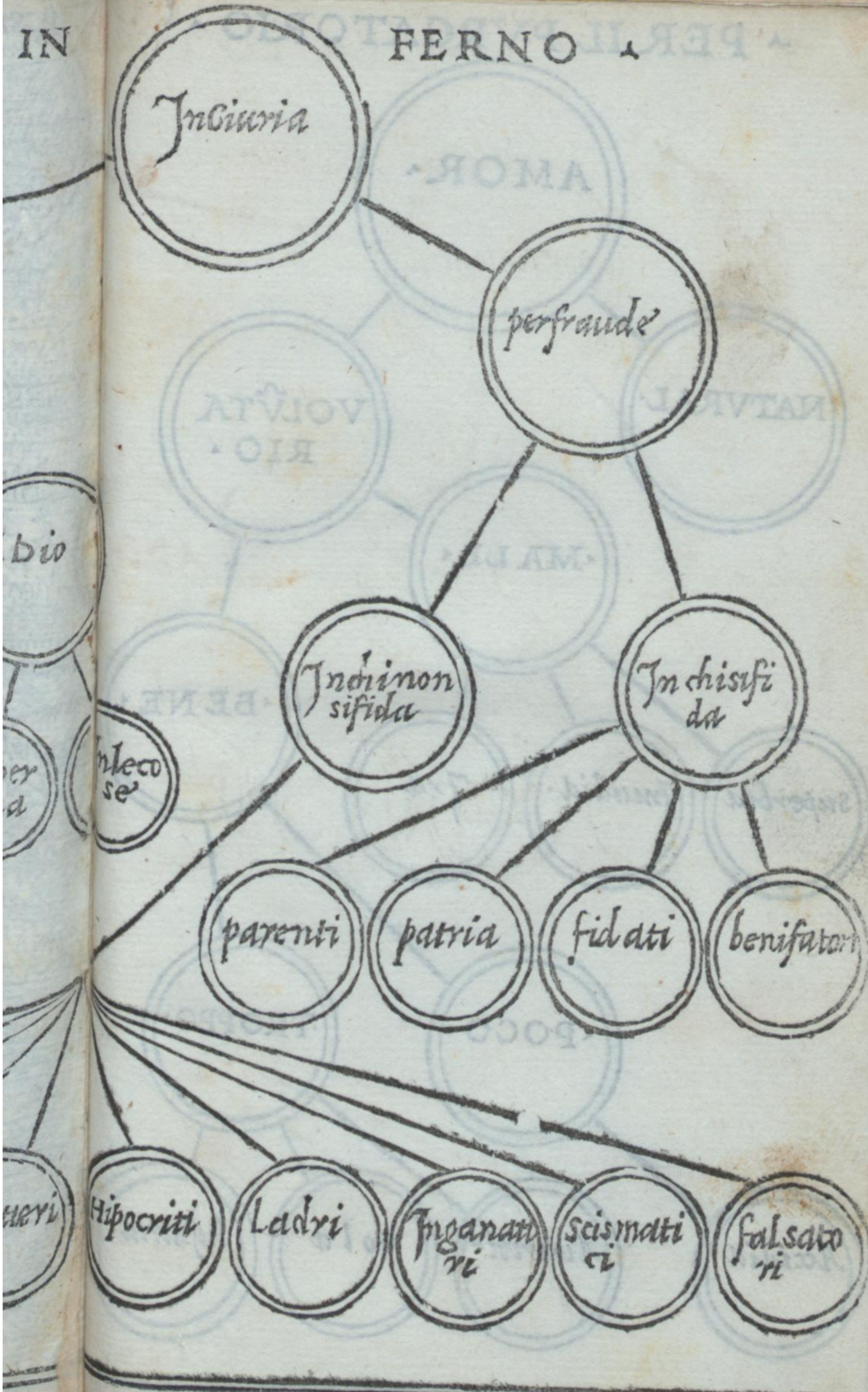
Impresso in Vinegia nelle Case d'Aldo &
d'Andrea di Asola suo suocero nell'
anno M.D. XV. Del
mese di Agosto.

a b c d e f g h i K l m n o p q r s t
u x y z A B C D E F G H
Tutti sono quatterni

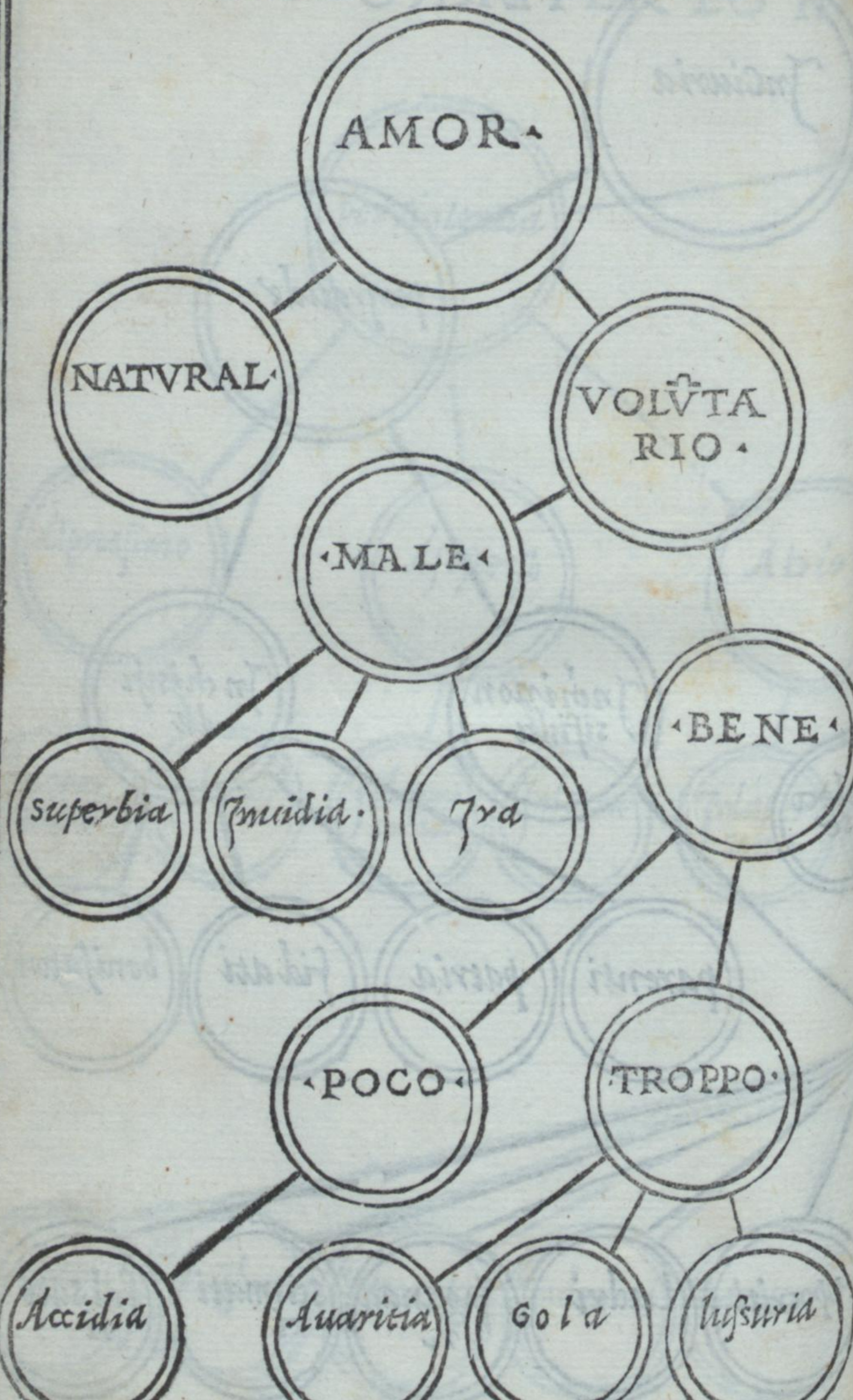

CVMA
HIERV
in arco
diametro
acheronte fiu.
sciaurati
limbo
luxuriosi
ciacco
golosi
auari et prodighi
irosi
farinata
SITO ET FORMA DELLA
heretici
minotauro
uiolenti al prossimo
uiolenti a se stessi
uiolenti a dio alla natura alla arte
ruffiani
simoniaci
negromanti
barattieri
hipocriti
ladri
sismatici
falsatori
CENTRO DEL

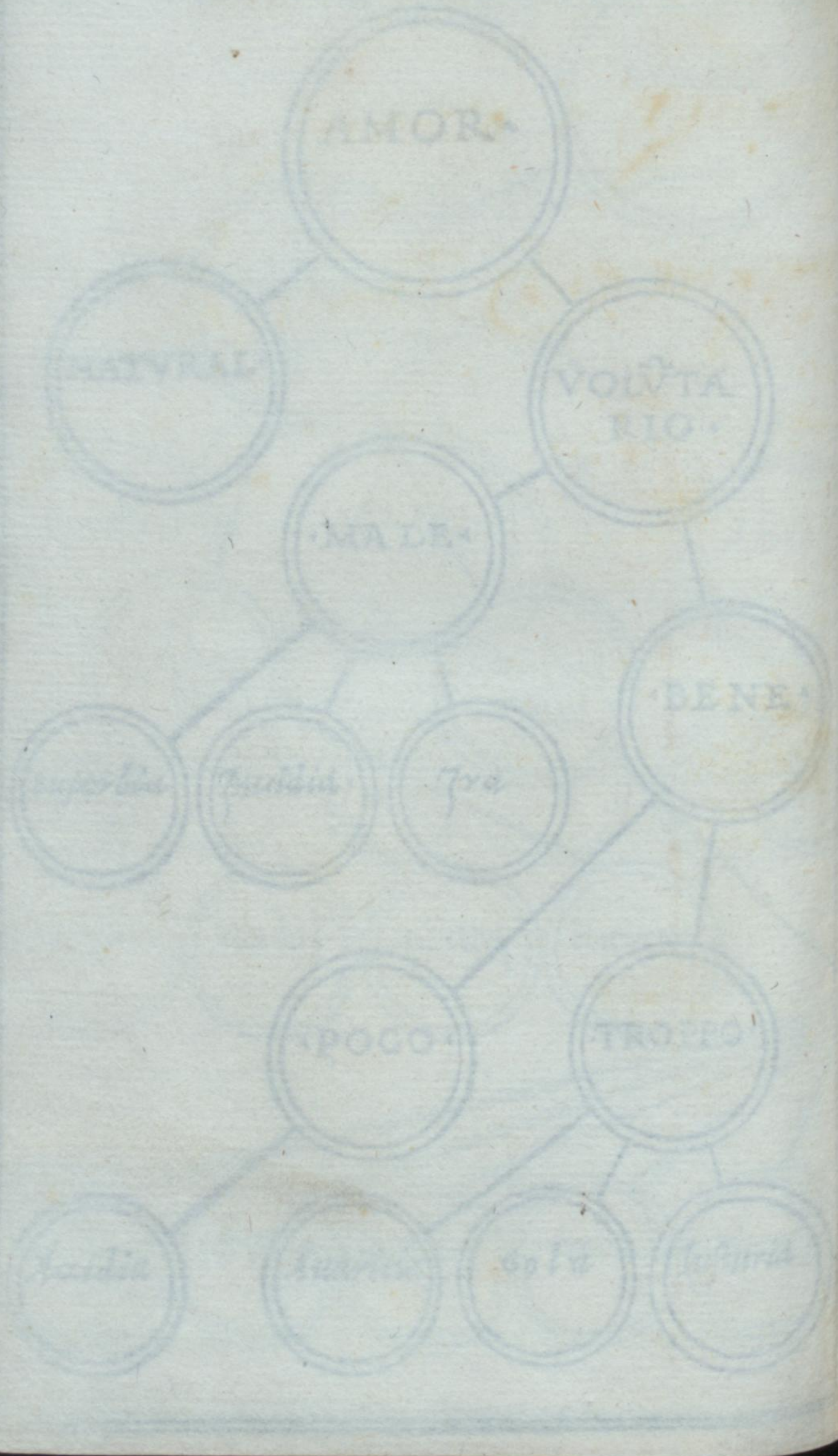

SALEM
miglia·3400
paolo francesca
cerbero
miglia·3400
VALLE INFERNA
nesso
gerione
profondita
Lucifero
LA TERRA


Per Violentia
Al prossimo
A se stesso
A Dio
In la per sona
In le cose
In la per so na
In le cose
In la per sona
Ruffiani
lusinghieri
Simomaci
Indouini
Barattieri


Inciuria
perfraude
Indiinon sifida
In chisifi da
parenti
patria
fidati
benifatori
Hipocriti
Ladri
Inganatti ri
scismati ci
falsato ri

PER IL PVRGATORIO




AMOR
NATVRAL
VOLVTA RIO
MALE
BENE
Ira
POCO
TROPPO
Gola

AL DO

120.